

Tolkiens ‘In de Ban van de Ring’ en de tijd van haar ontstaan II

Door Marc van Delft

De Mongolenstormen en het aards-kosmische Marspunt

Rudolf Steiner beschrijft in zijn ‘Volksseelen-cyclus’ het ontstaan der 5 basis-rassen als een uitvloeisel van bepaalde hiërarchische wezens die op een zeker moment naar bepaalde planeten verhuisden en van daaruit op bepaalde plaatsen op aarde inwerkten. In die gebieden zouden dan de 5 basis-rassen onder invloed van een Planeten-invloed zijn ontstaan en wel:

<i>Planeteninvloed:</i>	<i>Plaats:</i>	<i>Ras:</i>
Mercurius	Ethiopië	Zwarte ras
Venus	Maleisië	Bruine ras
Mars	Gobiwoestijn (Tibet)	Gele ras
Jupiter	Kaukasus	Witte ras (Indo-Germaanse ras)
Saturnus	Noord-Amerika	Rode ras (Indianen)

In de boeken van von Gleich, Wachsmuth ea. worden ontelbare volksverhuizingen en vermengingen ed. beschreven zodat alles natuurlijk veel gecompliceerder is als het bovenstaande schema.

De rassen ontstaan in de overgangstijd van de Atlantische naar de Na-Atlantische tijd.

Als we uitgaan van de tijdperken van Atlantis, dan kan globaal worden gezegd dat het zwarte ras afstamt van Lemurische- en vroeg-Atlantische rassen, het gele ras stamt oa. af van de Oer-Toeraniërs en de Oer-Mongolen, het Blanke ras, waaronder alle volkeren vallen tussen India en Engeland (ook de Arabieren) stamt af van de Oer-Semieten, de Indianen van oa. de Oer-Tolteken.

Op dit punt wordt het weer noodzakelijk uit von Gleich te citeren:

‘Wanneer wij de Atlantische oorsprongen van alle gele volkeren van Midden- en Oostazië willen leren begrijpen, dan moeten wij teruggaan naar het oudste gele ras. Dat was het 4^e onderras van de Atlantiërs, de Oer-Toeraniërs. Dit ras van het Schorpioentijdperk was in de tweede (Ahrimanische) zondeval der mensheid bijzonder diep gevallen. Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele Magie. Met bloedvergieten en vampirisme waren de afschuwelijke tovenarijen der Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Middeneuropa verbonden. De Azteken zijn – in tegenstelling tot de oudere rode Tolteken-indianen – een van het Noorden naar Mexico verhuisde twijg der Oer-Toeraniërs geweest. Hun moordlustige tempelrituelen herinnerden nog in de 16^e eeuw aan de zwarte magie van de Atlantische Toeraniërs.’

‘Alle Turano-Mongolen neigen tot het krijgsvolke. In hun bloed werken de Mars- en IJzerkrachten, en in hun zielen werkt iets na van van de vloek van het verraden van het Vulkanus-orakel, namelijk de onzalige hang naar lagere toverkunsten, zoals ze in het Siberische Schamanisme het duidelijkst is bewaard gebleven. Maar ook vanuit Mongolië en Tibet tot naar Lapland en Finland heeft zich deze doorgaans magische cultuur in prehistorische tijden verbreid.

Als het waarteken der Magie, de geestesmacht, maar ook de geslachtskracht (de schorpioenkracht in het mensenwezen) moeten wij het hakenkruis zien, dat overal in die gebieden als een symbolisch leidmotief is te vinden. Andere twijgen der Toeraniërs zijn de Turken, Tataren, Oer-Bulgaren, maar ook de Hongaren, die trots zijn op hun afstamming van de Hunnen.’

Ook noemt von Gleich de Elamieten uit Zuid Iran, met het hakenkruis in hun symbolen. Ook vertonen de Semieten en ook de Hebreërs / Israëlieten Toeranisch bloed. Verder: de Oermongolen stammen van de Oertoeraniërs af.

Deze afstammelingen van de Oer-Toeraniërs werden nu onder invloed van het kosmische Marspunt in de omgeving van de Gobi-woestijn / Tibet lichamenlijk gevormd tot het huidige ‘gele ras’.

Men zou het zich zo voor kunnen stellen dat de wezens die de rassen hebben gevormd en wellicht nog steeds een bepaalde invloed hebben op deze gebieden als duistere machten kunnen worden omschreven, in het geval van de wezens die invloed hebben op het ‘Mars-punt’ (Tibet/Gobi-woestijn/Mongolië) zou men over kwalijke ‘Marsdemonen’ kunnen spreken, die om de zoveel tijd een invloed uitoefenen op de volkeren die onder invloed staan van deze Marsdemonen, met name de afstammelingen van de Oer-Toeraniërs.

Men spreekt dan over de zg. ‘Mongolenstormen’, waarvan er 2 geweest zijn:

1/ Rond 400 nc. , de Mongolenstorm van de Hunnen, onder leiding van Atilla de Hun. Deze veroorzaakten de volksverhuizingen welke oa. leidde tot de ondergang van het Romeinse rijk, en wat tot gevolg had dat de hoge beschaving van de Romeinen vernietigd werd en er daarna duistere en Barbaarse tijden aanbraken, bekend als de ‘dark ages’, de Middeleeuwen.

2/ Rond 1200 nc. komt de 2^e Mongolenstorm onder leiding van de Djengis Kahn, die het grootste wereldrijk veroverde wat ooit bestaan heeft. Het omvatte een gebied van China tot Midden-Europa. De ongekend wrede terreur en de massale meedogenloze slachtingen die de Djengis Kahn aanrichtte riepen in Europa een zodanige panische angst op (want er stond een ongekende ramp te wachten: De totale vernietiging van de Europese cultuur), dat dit zich volgens Steiner omzette in de pestepidemie die in de 14^e/15^e eeuw een groot deel van Europa ontvolkte. De pestepidemie bewerkstelligde ook de transformatie, het einde van een tijdperk (de Middeleeuwen) waarna een nieuw tijdperk kon aanbreken: De Renaissance (en de ontdekking van Amerika).

Het Russische volk werd echter eeuwenlang door de Tartaren geterroriseerd zodat zij een enorme ontwikkelingsachterstand opliepen. (tot op heden)

De derde Mongolenstorm in de 20^e eeuw (Solowjov)

De Russische schrijver en godsdienstfilosoof Wladimir Solowjov, die door Steiner hogelijk werd gewaardeerd, en die al een mens was die volgens Steiner al iets van zijn Geestzelf had ontwikkeld en daardoor veel van het Christusmysterie kon doorgronden, schreef in 1900, vlak voor zijn dood het boekje: ‘Korte vertelling van de Antichrist’.¹

In dit fantasieverhaal postuleert hij dat aan de komst van de Antichrist een gebeurtenis voorafgaat die men kan omschrijven als ‘de derde Mongolenstorm’.² In Japan komt reeds in de 19^e eeuw het ‘Panmongolisme’ op. Zij veroveren eerst China. Een machtig miljoenenleger wordt samengesteld uit de bevolkingen van China, Mandsjoerije, Mongolië en Tibet. Een leger van 4-miljoen man verovert Rusland. Vervolgens komen Duitsland en Frankrijk aan de beurt. De Engelsen kopen zich vrij. Vervolgens onderneemt de keizer expedities tegen Australië en Amerika. Europa zucht een halve eeuw onder ‘het nieuwe Mongoolse juk.’ Na 50 jaar wordt het Mongoolse juk afgeworpen door allerlei samenzweringen. Europa was door de Mongolen verslagen door hun verdeeldheid (met name tussen Duitsland en Frankrijk). Het verslaan van de ‘Aziatische Barbaren’ kwam echter tot stand dankzij eensgezinde samenwerking. ‘Het Europa van de één-entwintigste eeuw was een bond van min of meer democratische staten – de Verenigde Staten van Europa.’ –Tot zover Solowjov.³

Het lijkt erop dat Solowjov tot dit idee kwam, doordat hij het idee had dat er ongeveer om de 800 jaar een voor Europa bedreigende Mongolenstorm komt. De 1^e was rond 400 met Atilla de Hun, de Hunnenstorm, de 2^e rond 1200 met de Djengis Kahn, en dan de 3^e Mongolenstorm in de 20^e eeuw.⁴

Dat suggereert dus dat de Mars-demonen die via het kosmische Marspunt op deze Mars-ras-volkeren inwerken om de 800 jaar actief worden...

¹ Korte vertelling van de Antichrist, Wladimir Solowjov; 1900; Uitgeverij Christoffor, Rotterdam, (Lemniscaat) ISBN 90 6238 061 1

² ‘Eenzelfde voorspelling en ook voor dezelfde tijd vinden we bij Emmanuel Stickelberger in zijn boek *Der Reiter auf dem fahlen Pferd* (de ruiter op het vale paard).’ –Wijnand Mees: Het raadsel van de sfinx, uitgeverij Vrij Geestesleven-Zeist, 1997; ISBN 90 6038 397 4 / NUGI 612; blz. 176;

³ Frappant is deze visie van Solowjov dat inderdaad de 1^e helft van de 20^e eeuw gekenmerkt wordt door onderlinge strijd tussen de Europese mogendheden, wat tot de 1^e en 2^e wereldoorlog leidde. Als men deze periode van 1914 tot 1945 als de 3^e Mongolenstorm opvat, die in feite pas definitief met het vallen van het ijzeren gordijn in 1989 ten einde komt als het barbaarse communistische regime van de Sowjetunie ten val komt, zodat tussen West- en Oost-Europa ook de vijandelijkheden van de koude oorlog tot het verleden behoren, dan komen we nu ook in de 21^e eeuw in een periode dat zoals bij Solowjov gesproken kan worden van ‘de verenigde staten van Europa’. Nu in 2002 de Euro voor een groot aantal landen als wettig betalingsmiddel is ingevoerd kunnen we in nog duidelijker mate spreken over de ‘Verenigde staten van Europa’...

⁴ Wijnand Mees verwijst in zijn boek ‘Het raadsel van de sfinx’ (uitgeverij Vrij Geestesleven, Zeist; 1997, ISBN 90 6038 397 4 / NUGI 612) nog naar een andere schrijver die een Mongolenstorm voorspelt: Emmanuel Stickelberger, in zijn boek *Der Reiter auf dem fahlen Pferd*. ‘Achthonderd jaar na Djengis Chan, die ongeveer 1200 na Christus leefde, ziet hij weer een Mongolenstorm komen, net als Solowjov in de twintigste eeuw.’

De Oer-Toeranische Scorpio-impuls en de 3^e Mongolenstorm

Zoals von Gleich al opmerkt, werkt in een aantal volkeren van het gele ras deze Oer-Toeranische Scorpio-impuls door. Deze impuls wordt blijkbaar versterkt in de tijden dat deze demonen in een ritme van om de 800 jaar actief worden, en in de streken rond Tibet/Mongolië ‘Mongolenstormen’ laten ontstaan...

Rudolf Steiner geeft overigens zelf aan dat in Tibet een decadente Atlantische impuls doorwerkt en dat een magiër/Ingewijdde uit deze streken de eigenlijke inspirator van de Djengis Kahn is voor deze Mongolenstorm.⁵

Het lijkt er wel op alsof vanuit de Oer-Toeranische zwart-Magische Scorpio-impuls direct deze impuls voor de 2^e Mongolenstorm kwam... wanneer men deze gegevens verbindt met de uitspraken van von Gleich ontstaat deze suggestie duidelijk.⁶

Wanneer wij ons nu voorstellen dat vanuit het gebied rond Tibet / Gobiwoestijn (het kosmisch Marspunt) de impuls kwam voor de 2^e Mongolenstorm, dan zouden we ons ook voor kunnen stellen dat we de oorsprong van de impuls voor de 3^e ‘Mongolenstorm’ zouden kunnen zoeken in deze streken.

Men kan vermoeden dat de 20^e eeuwse 3^e Mongolenstorm zich niet heeft uitgewerkt als een gebruikelijke Mongolenstorm zoals die van Atilla en de Djengis Kahn, maar dat deze impuls de volkeren beïnvloed heeft die op een of andere wijze voor deze impuls open stonden of er bevattelijk waren (zoals dat ook met de oosterse volkerenstormen van 400, 1200 en 2000 v. C. het geval was...).

⁵ GA 171: Innere Entwicklungsimpulse der Menschheit – Rudolf Steiner, 17-9-1916, blz. 39: Hij spreekt over nawerkingen van de oude Atlantische cultuur in Oost-Azië. ‘Het waren in wezen nakomelingen van de oude Atlantische leraren, die nu werkten vanuit een punt daar in Azië. Een priester was daartoe opgeleid om datgene wat men in het oude Atlantis had gezien, naderhand te aanschouwen, datgene wat de Atlantiërs noemden: de grote geest, en van deze grote geest opdrachten te ontvangen. En deze opdrachten deelde de met deze opdrachten geïnitieerde priester aan een jonge, buitengewoon sterke, daadkrachtige, ijverige jongeman mee, die door deze opdrachten dan binnen de gemeenschap de naam ‘De grote beheersers van de aarde’ ontving. Dschingis-Khan. En de grote geest had door zijn navolgers via een omweg door deze priester aan Dschingis-Khan de opdracht gegeven, alles wat op te brengen was aan machten in Azië, daartoe te gebruiken, om datgene uit te breiden, wat het 5^e Na-Atlantische cultuurtijdperk zou kunnen terugvoeren tot een Luciferische vorm.’ Hij omschrijft dat als het ‘vervreemden van de aarde’; Zie later meer hierover ivm. Helena Roerich en het Sowjet-communisme.

In ‘Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauungen der Kulturvölker’, spreekt Steiner (20-5-1924) over de dekadente Atlantische cultuur in Tibet. ‘Daar in Azië was er toentertijd een (Atlantische) cultuur, die bewaard is gebleven in de kloven, in de onderaardse grotten en holen van Tibet.’ Dan hekelt hij de regeringsvorm in Tibet, de goddelijke verering voor de Dalai Lama (de theocratie) en wijst erop dat men nog niet schreef, maar men zich van tekens en symbolen bediende die men op de rotsen kraste waarin men geheimen uitdrukte. ‘En zo een teken, als bv. het hakenkruis, de zg. Swastika – dit teken was een oeroud Zonneteken – dat was in Azië overal verbreid. Daaraan herinneren zich de Aziaten zich nog. Bepaalde Bolsjewistische regeringsmannen waren zo slim, evenals de Duitse Nationalisten, dit oude hakenkruis als hun teken te gebruiken’.

⁶ Von Gleich: ‘Wanneer wij de Atlantische oorsprongen van alle gele volkeren van Midden- en Oostazië willen leren begrijpen, dan moeten wij teruggaan naar het oudste gele ras. Dat was het 4^e onderras van de Atlantiërs, de Oer-Toeraniërs. Dit ras van het Schorpioentijdperk was in de tweede (Ahrimanische) zondeval der mensheid bijzonder diep gevallen. Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele Magie. Met bloedvergieten en vampirisme waren de afschuwelijke tovenarijen der Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Middeneuropa verbonden.’ ‘Alle Turano-Mongolen neigen tot het krijgszuchtige. In hun bloed werken de Mars- en IJzerkrachten, en in hun zielen werkt iets na van de vloek van het verraden van het Vulkanus-orakel, namelijk de onzalige hang naar lagere tover-kunsten, zoals ze in het Siberische Schamanisme het duidelijkst is bewaard gebleven. Maar ook vanuit Mongolië en Tibet tot naar Lapland en Finland heeft zich deze doorgaans magische cultuur in prehistorische tijden verbreid.’

Men moet daarbij niet alleen maar aan de volkeren van het gele ras kijken, maar ook naar volkeren die samenhangen met het dierenriemteken Schorpioen, de volkeren die in de tijd van de ontdekking van Pluto, de nieuwe heerser van Schorpioen, ahw. een sterke nieuwe impuls kregen.

Men kan zeggen dat bijna alle volkeren die op een of andere wijze onder invloed staan van het dierenriemteken Schorpioen in de 20er/30er jaren van de 20^e eeuw ahw. geïnfecteerd werden door het oorlogs- en dictatorvirus van de demonen van de Oer-Toeranische Scorpio-impuls, die vanuit het Marscentrum Tibet/Gobi-woestijn op ze in ging werken.

In het Vademecum voor Astrologische Overeenkomsten⁷ kan men onder Schorpioen oa. de volgende volkeren en streken etc. vinden:

Beieren (Duitsland), Catalonië (Spanje), Duitsland, Japan, Korea, Mantsjoerije, Pruisen, Paraguay, Rusland, Siberië en Turkije.⁸ Vergelijken we dat met het lijstje van von Gleich, de volkeren die hij noemt die beïnvloed zijn door de Oer-Toeranische zwart-magische Scorpio-impuls, dan zien we oa.: De gele volkeren van Midden- en Oostazië, Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Midden-Europa, de Azteken, alle Turano-Mongolen, het Siberische Schamanisme, Mongolië en Tibet, Lapland en Finland. ‘Andere twijgen der Toeraniërs zijn de Turken, Tataren, Oer-Bulgaren, maar ook de Hongaren, die trots zijn op hun afstamming van de Hunnen.’

Ook noemt von Gleich de Elamieten uit Zuid Iran, met het hakenkruis in hun symbolen. Ook vertonen de Semieten en ook de Hebreërs / Israëlieten Toeranisch bloed.

-Let wel: de Oer-Mongolen stammen van de Oer-Toeraniërs af.

Het meest springen daarbij de volkeren in het oog waarbij zich fascistische- danwel communistische dictaturen ontwikkelden, en welke betrokken raakten bij de 2^e wereldoorlog. Dat zijn in eerste instantie:

-Japan (gele ras)

-De Sowjetunie (daaronder valt: Siberië, Mongolië, Rusland)

-China (Mantsjoerije)

-Turkije

Niet specifiek door Von Gleich genoemd, maar astrologisch wel beïnvloed door Scorpio zijn:

-Duitsland / Pruisen / Beieren

-Spanje (de Stierengevechten ! De Flamengo-dansen....)

Overblijft: Italië (wel Stier-invloed, zie later ivm. Stier-symboliek)

We zullen deze landen nu apart bekijken, en hun rol in het ‘Tolkientijdperk’.

⁷ Astrologische Heersersschappen, samengesteld door Hajo Geurink, 1986, Uitgeverij Schors – Amsterdam; ISBN 90 6378 132 6

⁸ Verder worden nog genoemd:

Brazilië, Fez (Marokko), de Filipijnen, Gent (België), Indonesië, Liverpool (Engeland), Noorwegen, Messina (Italië), New Orleans (VS), San Francisco, Syrië, Transvaal (Zuid-Afrika), Washington D.C.; (onder Pluto wordt genoemd: Atlantis....!....)

Japan

Japan valt astrologisch onder de Schorpioen en behoort tot het gele ras, afstammende van de Oer-Toeraniërs.

De neiging tot zelfvernietiging van de Schorpioen vinden we in hun cultuur terug in bv. de Harakiri, en de zg. 'Kamikaze-piloten' tijdens de 2^e wereldoorlog. Ze stonden tijdens de 2^e wereldoorlog ook bekend als bijzonder wreed. Mellie Uyldert: 'Duitsland en Japan zijn scorpionische soldatenvolkeren.' Zij noemt Harakiri van de Japanners, ivm. de zelfdoding van de Schorpioen wanneer deze in een glazen pot in het volle licht wordt geplaatst. 'Speciaal in Japan kent men de magische schreeuw, die een mens doden kan, en een andere, die hem tot het leven terugroept. Het zwaardvechten en het boogschieten worden er beoefend als heilig ritueel waarbij men zich het werktuig van hogere machten voelt. De Soka Gakkay in Japan is een even machtige magisch-politieke beweging als vroeger de nazi-partij in Duitsland. Beide eisen volstrekte, blinde gehoorzaamheid aan de leider. Het vechten wordt bedreven als sport: jiu-jitsu, judo, karate.'

In de voorspelling/fantasie van Solowjov zou het Japanse volk het voortouw nemen in de 3^e Mongolenstorm, en inderdaad, in 1931 was het Japanse volk het eerste dat begon met de verovering van een deel van China.

Een citaat uit de Sesam Wereldgeschiedenis:

"Het eerst kwam de aanval der Japanners op China. Het moderne Japan had altijd een sterke inslag van militarisme en imperialisme gehad. De militairen hadden een zeer sterke machtspositie, ze vormden bij wijze van spreken een staat in de staat, buiten controle van de regering en andere burgerlijke autoriteiten. De veroveringspolitiek had haar wortels in oude Japanse tradities, in de shintoïstische staatsreligie en in het geloof, dat de Japanners een uitverkoren volk waren met een keizer van goddelijke oorsprong. Hier lag de achtergrond van de ideeën over de heersersmissie van het land en zijn historische taak; het leiden van de opstand van de gekleurde volkeren tegen het westen. Niet alleen de militairen, maar ook de politici waren dronken van machtsgevoel en vèrstrekkende veroveringsplannen, een politiek die de slagzin "Azië voor de Aziaten" zou vervormen tot de leuze: "Azië voor de Japanners", Azië onder Japanse leiding en opperheerschappij."

De Sowjetunie: Stalin en de Tataarse Scorpio-impuls

Rusland zelf heeft verschillende eigenschappen, oa. Waterman en Visseneigenschappen (volgens de traditionele Astrologie), wat meer te maken heeft met de ware diep-religieuze Russische geaardheid. (men leze de boeken van Sergei Prokofief over de geschiedenis van Rusland)

De agressieve Scorpio-impuls die in het Russische volk leeft is eigenlijk niet van de Russen zelf, maar is een overblijfsel van de eeuwenlange invasie door de Scorpionische Tartaren (de 2^e Mongolenstorm van de Djengis Kahn), die met

hun invloed het van nature vredelievende, op gelijkheid en broederschap gerichte en zeer Christelijke Russische volk hebben besmet....

Desalniettemin vinden we door de rassenmenging met de Tartaren lichamelijk bij de Russen reeds duidelijke Mongoolse trekken, en we vinden deze agressie ook zeer duidelijk terug in de Russische muziek, van bv. Borodin (Polowetzer dansen), Rimsky Korsakow (Sheherazade), Tsjaikowsky, maar vooral bij Strawinsky en Prokofief, later bij Sjostakowitsj ea.

Door deze componisten werd in het West-Europese muziekleven een ongekende agressie geïntroduceerd (veel slagwerk, drammerige sequenzen en herhalingen, ostinatoritmen etc.), zodat we wel van de muzikale stroming het 'Primitivisme' spreken. Men stelt zich bij deze muziek (bv. de Polowetzerdansen) vaak woeste Kozakken voor, te paard over de eindeloze steppes razend...

Hoogtepunt van het Primitivisme was de 'Sacre du printemps' van Strawinsky. Men zou a.h.w. kunnen spreken van een 'muzikale Mongolenstorm'....

Stormenderhand veroverden de Russen via het 'Ballet Russe' van Diaghilew de Europese podia. De première van de Sacre in 1913 bracht een beroemd schandaal teweeg. Een jaar later barste de 1^e wereldoorlog los, wat als een uitvloeisel van de Russische agressie moet worden gezien (het Panslavisme).

In de afschuwelijke wrede dictaturen van de russische zaren, met name Iwan de Verschrikkelijke en Peter de Grote zien we (volgens Prokofief) met name deze Scorpionische Mongolenstorm-impuls voortleven, terwijl in het gewone volk, met name de boeren de ware diep-religieuze Russische ziel leeft.

In 1917 grijpen de Bosjewisten de macht, en in Rusland wordt de communistische dictatuur ingevoerd. Ook dit kan als uitvloeisel van de 3^e Mongolenstorm worden gezien, de Toeranische impulsen kwamen in de Lenin- en Stalinterreur nadrukkelijk omhoog. De Sowjetunie omvatte ook de vroegere Mongoolse gebieden, die in de loop der tijden door de Zaren op de vroegere Mongolen (ea. volkeren) waren (terug-) veroverd. (zie het hoofdstuk vanaf blz. 107!)

De Stalinterreur van de 30er jaren behoort tot de allerzwartste bladzijden van de wereldgeschiedenis. De 30er jaren waren de tijd van de 'schijnprocessen'.

Stalin heeft meer mensen laten vermoorden (of zijn door zijn toedoen in de Siberische strafkampen omgekomen) als er in de gehele 2^e wereldoorlog zijn gesneuveld. In slechtheid heeft hij wellicht zelfs Hitler overtroffen.

Duitsland – Het Nazidom als Scorpionisch-Toeranische Mars-impuls

In voorgaande hoofdstukken is al een aantal malen verwezen naar het Scorpionische in de Duitse volksaard. Het Duitse volk vertoont enerzijds het verheven aspect van de Adelaar (het hogere aspect van de Schorpioen) als volk van denkers en filosofen.

De samenhang met de Scorpio wordt door H. van Konijnenburg als volgt omschreven: 'Duitsland valt onder de Scorpio, de vernietigingskampen tijdens de Tweede Wereldoorlog, de Plutonische Adolf Hitler die zichzelf doodde en

miljoenen anderen vernietigde, het hele Scorpio-volk meesleepte in een totale ondergang.’

Wolfgang Schad⁹ schrijft dat in de Duitse volksziel het gevaar schuilt terug te vallen in wat Steiner noemt ‘Nibelungenwildheit’.¹⁰ Deze staat op in de ziel van de mens wanneer ‘het roofdier’ (de Heidens-germaanse oorlogsheld) in de mens uitbarst. (zie ook het hoofdstuk op blz. 101 over de ‘Leeuwthemathiek’!)

Wanneer we nu terugdenken aan Wagners ‘Ring’, dan ziet men dat hij de ‘Nibelungen’ uitbeeldt in Bes klein, de Scorpio-toonsoort.

We kunnen ons nu ook weer bedenken dat deze ‘Nevelingen’ (Alberich en zijn scharen) die in de Germaanse heldensagen zo’n belangrijke rol spelen, in feite Atlantiërs zijn, en wel die uit de tijd van de ‘Ahrimanische zondeval’, het 4^e tijdperk, het Scorpio-tijdperk van de Oer-Toeraniërs, wat immers het moment is dat Alberich het geroofde Rijngoud omsmelt tot de ring van macht, wat gelijk staat aan ‘het verraad van de Vulkanus-geheimen’.

Men kan de eindeloze oorlogen die de Oer-Toeraniërs met elkaar en de Oer-Tolteken voerden ook omschrijven als ‘Nibelungenwildheit’...

Steiner karakteriseert de ‘wildheid’ van de Oer-Toeraniërs op de volgende wijze: ‘De mensen van het 4^e Atlantische onderras stortten zich *wild* op de bevrediging van hun begeerten’.¹¹ Steiner gebruikt hier ook letterlijk het woord ‘wild’! Het Nibelungenlied was voor de Vroeg-Middeleeuwse ‘Teutonen’ een belangrijke sage.¹²

Ook wordt in een van de verhalen de ontmoeting met Etzel ofwel Atilla (de leider van de 1^e Mongolenstorm rond 400 nc.) beschreven (in Hongarije). Kriemhilde trouwt met hem en roeit daar in een duister complot uit wraakzucht vervolgens haar familie uit.¹³

Kortom: Barbaarse tijden vol ‘Nibelungenwildheit’...

⁹ W. Schad: ‘Zur geistigen Aufarbeitung des Nationalsozialismus’, uit: ‘Chiffren des 20. Jahrhunderts’ ‘Im Angesicht des Bösen’, ISBN 3-7725-1900-8, Verlag Freies Geistesleben & Urachhaus, Stuttgart, 2000

¹⁰ R. Steiner: Gesamt Ausgabe 190, de voordracht van 12-4-1919.

¹¹ ‘Stürmten die Menschen der vierten Unterrasse wild los auf die Befriedigung ihrer Begierden,’ (Aus der Akasha-kronik, blz. 31, Taschenbuchausgabe nr. 616)

¹² In het Nibelungenlied wordt verteld over hoe Siegfried (Sifrit) de Nibelungen overwon, de rijke koningszonen Schilbunc en Nibelunc. Hij vond voor een berg de schat van de Nibelungen die uit een holle berg naar buiten was gedragen. De Nibelungen wilde die met hem delen. Het was een enorme schat, wagonladingen edelstenen en nog veel meer goud. Ook gaven ze Siegfried het Nibelungenzwaard Balmunc. Toen kregen ze toch ruzie. Ze hadden 12 sterke reuzen bij zich die echter door Sifrit werden verslagen, evenals 700 krijgers, die zich aan hem onderwierpen. Hij werd echter in het nauw gedreven door de dwerg Alberich die zijn meesters wilde wreken, tot hij ook door Sifrit tot overgave werd gedwongen. Ze liepen snel naar de berg waar Sifrit van Alberich de Tarnkap wegnam. Hij beval de schat weer in de berg te verstoppen, en maakte Alberich tot de bewaker van de schat van de Nevelingen.

¹³ Er zijn verschillende versies van het Nibelungenlied, in een 5^e eeuwse Gotisch Bourgondiërslied in stafrijm lokt Atilla de broers van een Bourgondische vrouw naar Hongarije en brengt ze om. Uit wraak doodt Kriemhilde zijn zonen en zet hun gebraden harten aan hem als maaltijd voor, doodt hem zelf en verbrandt de zaal. In een 11^e eeuwse versie wordt Kriemhilde de vijand van de Bourgondische broeders en wil de dood van Siegfried wreken. Zij lokt ze met de Nibelungenschat naar het Hongaarse hof, roept Hagen op tot de moord op Atilla’s zoon. In de versie van rond 1200 wordt Kriemhilde weer sympathieker gemaakt en als liefhebbende vrouw voorgesteld.

In 1933 barste deze Toeranische ‘Nibelungenwildheit’ opnieuw los...¹⁴

Tot nu toe zien we dat er dus 2 connecties zijn tussen het Duitse volk en de Oer-Toeranische Mars-Scorpio-impuls:

1/ De Nibelungen zelf zijn Atlantiërs (Oer-Toeraniërs) uit de tijd van het verraad van de Vulkanus-geheimen.

2/ Kriemhilde trouwt met Atilla de Hun, de vertegenwoordiger van de 1^e Mongolenstorm, welke de impuls vertegenwoordigt die vanuit het kosmische Marspunt kwam, waarin de vloek van de Oer-Toeraniërs doorwerkt.

Men spreekt er wel eens over dat door deze heilloze verbinding tussen Kriemhilde en Atilla, tussen een Germaanse die vervuld was van ‘Nibelungenwildheit’, en de scorpionische Atilla de Hun (daar waar hij met zijn paard gelopen had wilde nooit geen gras meer groeien...), het Duitse volk ahw. een giftige schorpioen-impuls, een schorpioensteek had gekregen, door de schorpioen-impuls was besmet geraakt.....

De Duitse Nibelungen en de herleving van de Oer-Toeranische Impuls

Men kan zich afvragen hoe bij het Duitse volk, dat qua lichamelijke afstamming niets te maken heeft met de oervoorouders van het gele ras, en die ook niet in de buurt wonen van de Gobi-woestijn, het kosmisch Marspunt, toch in deze periode geïnfecteerd zouden zijn door de deze Impuls van de 3^e Mongolenstorm....

Wanneer wij ervan uitgaan dat de mensheid als geheel voortdurend reïncarneert en gedurende elke cultuur-periode iedereen een of meerdere incarnaties door moet maken kan men ervan uit gaan dat de mensheid als geheel in alle periodes van de mensheids-ontwikkeling ‘erbij was’. Ieder van ons is zo’n ‘boosaardige woeste, wrede, wilde Oer-Toeraniër’ geweest. In ieder mens sluimeren diepverborgen lagen, diep verstopt in zijn onderbewustzijn waarin herinneringen aan zijn vroegere incarnaties zijn verborgen, en herinneringen aan vroegere bewustzijnstoestanden, de tijd toen de mensheid nog een primitieve holbewoner ed. was. Het is dus ook zo dat de mensheid als geheel incarnaties heeft doorgemaakt in de 4^e Atlantische periode. Wij allen waren ‘erbij’....!

Er zijn 3 lijnen die men moet onderscheiden:

1/ De erfelijkheidslijn (de Maanstream)

2/ De cultuurstream (invloed door opvoeding, milieu, leerprocessen etc.)

3/ De lijn van het individuele karma, waarin vorige incarnaties doorwerken (de Saturnusstream van het hogere IK dat reïncarneert)

¹⁴ Gedurende de 19^e eeuw werd het Nibelungenlied steeds populairder. Friedrich Hebbel dramatiseerde het, en Wagners operacyclus droeg daartoe bij. ‘De bezinning op de Oud-Duitse cultuur en de pogingen haar met het keizerrijk te verbinden, hebben echter daartoe gevoerd, dat tijdens voorbereiding voor de 1^e wereldoorlog het begrip van de ‘Nevelingentrouw’ (Nibelungentreue) bij de Oostenrijkse wapenbroeders tot een nieuwe en twijfelachtige eer kwam, en dat het stralende heldenbeeld van Siegfried niet minder als de sombere, hardvochtige Hagen stonden voor het strijderstype van het Duitse Fascisme, zoals de veelvuldige verwijzingen van de fascistische ideologie naar deze voorbeelden aantoonst.’ Das Nibelungenlied, Prosaübertragung, R. Löwit – Wiesbaden; uit het nawoord van Manfred Bierwisch;

In het geval van de Duitse infectie van het aloude ‘Oer-Toeraniër-virus’ is er dus alleen sprake van lijn 2 en 3.

Misschien zijn in Duitsland, in de generatie van Hitler en tijdgenoten en later een heleboel zielen geïncarneerd die betrokken waren bij de grote oorlog tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs, en die in deze periode opnieuw geïnfecteerd werden door het oorlogsvirus dat de demonische Marswezens uit de Gobiwoestijn in de zielen inbliezen...

Blijkbaar wilden een aantal boosaardige Oer-Toeraniër-zielen (Ikken), die een belangrijke rol speelden in de 4^e Atlantische periode tijdens hun incarnatie in de 20^e eeuw deze oude oorlog voortzetten. Wellicht kan men dan voorstellen dat veel Nazi-partij-bonzen bij deze groepering van Oer-Toeranische zwarte magiërs behoorde, en nu met andere, modernere middelen hun toenmalige doelstellingen alsnog wilden trachten te bereiken.

Men kan zich misschien voorstellen dat bv. Tolkien in dezelfde tijd leefde en getuige was van dit drama uit deze oertijd. We kunnen ons nu voorstellen dat Tolkien door de gebeurtenissen uit zijn tijd waarin hij onbewust de impulsen uit deze oertijd herkende (misschien liepen er op dat moment veel gereïncarneerde aartsvijanden van hem rond...) beïnvloed werd en aangespoord werd tot het schrijven van de kroniek van gebeurtenissen uit deze eerdere incarnatie...

De werking en betekenis van het hakenkruis en haar oorsprong

Johannes Tautz¹⁵ beschrijft de betekenis en de oorsprong van het Nazi-symbool, het hakenkruis. Steiner omschrijft het als ‘Twee in elkaar kronkelende slangen, of zo men wil een rad dat zich heeft omgevormd tot hakenkruis.’ Zoals we weten hangt de slang samen met de Scorpio en de S, de slangenstaf.

Het gaat hier dus om de sexuele kracht die vanuit het Scorpio-orgaan opstijgt. Ook het woord Swastika is een S-woord. Steiner wijst erop dat een symbool een veel sterkere werking heeft als een abstracte leer. Men wist dat heersers vroeger door zulke tekens hun heerschappij uitgedrukt hebben. Door zulk soort tekens brengt men saamhorigheid. Steiner zei tegen Emil Leinhas: ‘De lieden die dit teken (het hakenkruis) nu naar Midden-Europa brengen – die weten heel precies wat ze doen. Dit teken werkt.’

Door het gebruik van dit teken en andere rituelen werkte men in op het onderbewuste van de mensen. Er werden diepere zielelagen geactiveerd.

Met Adelaars-symbolen omgeven hakenkruizen werden tijdens de massa-manifestaties op banieren rondgedragen die de mensenmassa’s op een religieuze wijze moeten hebben aangesproken zodat ze tot Ik-loze, fanatiek-blinde instrumenten van de Nazi’s werden gemaakt. Het behoorde tot een van de middelen om met Satanische psychologie de massa’s magisch te betoveren.

¹⁵ Johannes Tautz: ‘Der Eingriff des Widersachers’; ‘Fragen zum okkulten Aspekt des Nationalsozialismus’; 1966 (1^e versie); Verlag Die Kommenden – Freiburg i Br.; 1976; hoofdstuk: ‘Das Zeichen’

Verder verklaart Steiner dat het hakenkruis ook de 4-bladige Lotusbloemen uitdrukken, de kracht en bewustzijnscentrum in het onderlichaam. Dat zijn de donkere diepten van de wil, van het leven, de geslachtsorganen. Deze waren in oertijden de poort naar de geestelijke wereld, de onderste poort die hedentendage gesloten is. De moderne geestesscholing begint vanaf het hoofd. In de oude tijden begon men echter vanuit het onderlichaam, en was alleen maar mogelijk onder strenge leiding van een Guru. Gebruikt men in dit rationele tijdperk dit symbool dan komen (volgens Tautz) hartstocht, geweld en angst tevoorschijn....

Wanneer men bedenkt dat de geslachtsorganen de *Scorpio-organen* zijn dan begrijpt men dat dit symbool onbewust inwerkte op het Schorpioen-orgaan van de mensenmassa's. Uit deze laag kwamen nu *Scorpionische krachten* tevoorschijn. Bovendien ontspruiten volgens Steiner nationalistische gevoelens uit seksuele driften¹⁶.... Hitler kon dit symbool dus gebruiken om via de onbewuste geslachtsdrift nationalistische gevoelens en daarom ook oorlogszuchtige agressie tevoorschijn te roepen. Men kan erover spreken dat de Nazi's via dit scorpionische symbool massaal het Duitse volk heeft *betoverd*, in een *magische ban* heeft gebracht, tot massale slaapwandelende, in een soort *hypnotische trans* verkerende blinde, Ikloze 'Orcs' heeft gemaakt. Via dit symbool werden het de hersenloze slaven ongeveer op dezelfde wijze zoals Sauron en Saruman 'Orcs' fokten in Tolkiens boek om er de oorlog mee te gaan voeren.... Zoals Steiner al zei over de S-klank: Men kan ermee mensen tot rust brengen, dus ahw. hypnotiseren...

Steiner noemt in dit verband ook de slangenstaf (de Mercuriusstaf). De slangenstaf is ook weer in verband te brengen met een sluimerend energie-potentiëel in het onderbewustzijn van de mens: De Kundalikracht, die men ook via de *Tantra*¹⁷ kan activeren met bepaalde oefeningen. (o.a. met behulp van geslachts-gemeenschap)

Men zou het hakenkruis ook kunnen opvatten als 2 in elkaar gezette S-en. SS...

Merkwaardigerwijze heette de belangrijkste en meest demonische, ahrimanische Nazi-organisatie de: SS.

De Nazi's hebben op het hakenkruis teruggegrepen, op het 'teken', een symbool uit een magische cultuur-periode, en vernietigende wilskrachten tevoorschijn te roepen. (aldus Tautz)

Hoe is dit symbool nu precies in Duitsland terecht gekomen? Daarop kan men het volgende zeggen:

Steiner beschrijft dat in Tibet een dekadente Atlantische cultuur is behouden gebleven¹⁸. Daar weet men dat weten macht is als het geheim wordt gehouden. Daar kent men de beïnvloeding van mensen naar occulte principes, dus het ge-

¹⁶ Rudolf Steiner, GA 174, 'Zeitgeschichtliche Betrachtungen' 2^e deel, 1-30 Jan. 1917; 14-1-1917, blz. 143: 'Die Erregungen nationaler Art, die insbesondere stark unbewusst wirken,' 'sind sehr verwandt den sexuellen Erregungen.'

¹⁷ Dit is een Oosterse meditatiemethode, die bij het Tibetaans Lamaïsme in gebruik is, -zie appendix I !.

¹⁸ In 'Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauungen der Kulturvölker', spreekt Steiner (20-5-1924) over de dekadente Atlantische cultuur in Tibet.

heim van occulte mensenbeheersing....In dezelfde voordracht komt hij dan over het hakenkruis te spreken. Het staat er ongeveer aldus:

‘Daar in Azië was er toendertijd een (Atlantische) cultuur, die bewaard is gebleven in de *kloven, in de onderaardse grotten en holen van Tibet.*’ Dan hekelt hij de regeringsvorm in Tibet, de goddelijke verering voor de Dalai Lama (de theocratie) en wijst erop dat men nog niet op papier schreef, maar men zich van tekens en symbolen bediende die men op de rotsen kraste waarin men deze geheimen uitdrukte. ‘En zo een teken, als bv. het hakenkruis, de zg. Swastika – dit teken was een oeroud Zonneteken – dat was in Azië overal verbreid. Daaraan herinneren de Aziaten zich nog. Bepaalde *Bolsjewistische regeringsmannen* waren zo slim, evenals de *Duitse Nationalisten*, dit oude hakenkruis als hun teken te gebruiken’. (citaten naar Tautz)

Nadat Tautz hiernaar verwezen heeft merkt hij vervolgens op:

‘Bovendien wordt nu duidelijk wat voor achtergrond de *Tibet-expedities van de SS* hadden’..... (!)

De suggestie wordt dus gewekt dat de SS op haar expedities naar Tibet in aanraking is gekomen met deze oude Atlantische cultuur in de grotten en holen, en van daar uit dit symbool hebben meegenomen om magische macht over het Duitse volk te kunnen verkrijgen¹⁹. Dus vanuit Tibet, het Kosmische Marspunt komt dan die Oer-Toeranische Scorpio-Mars-impuls van de 3^e Mongolenstorm in de vorm van het hakenkruis naar Duitsland, wat de macht had om het Duitse volk te hypnotiseren. Wanneer wij ons aan de woorden van von Gleich herinneren sluit dit hier perfect bij aan:

Von Gleich: ‘Wanneer wij de Atlantische oorsprongen van alle gele volkeren van Midden- en Oostazië willen leren begrijpen, dan moeten wij teruggaan naar het oudste gele ras. Dat was het 4^e onderras van de Atlantiërs, de Oer-Toeraniërs. Dit ras van het Schorpioentijdperk was in de tweede (Ahrimanische) zondevaal der mensheid bijzonder diep gevallen. Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele Magie. Met bloedvergieten en vampirisme waren de afschuwelijke tovenarijen der Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Middeneuropa verbonden.’ ‘Alle Turano-Mongolen neigen tot het krijgsmagische. In hun bloed werken de Mars- en IJzerkrachten, en in hun zielen werkt iets na van de vloek van het verraden van het Vulkanus-orakel, namelijk de onzalige hang naar lagere toverkunsten, zoals ze in het Siberische Schamanisme het duidelijkst is bewaard gebleven. Maar ook vanuit Mongolië en Tibet tot naar Lapland en Finland heeft zich deze doorgaans magische cultuur in prehistorische tijden verbreid.’

‘Als het waarteken der *Magie*, de geestesmacht, maar ook de *geslachtskracht* (de *schorpioenkracht* in het mensenwezen) moeten wij het *hakenkruis* zien, dat *overal in die gebieden als een symbolisch leidmotief is te vinden.*’

¹⁹ In feite werd dit symbool al door de Thule-organisatie gebruikt, een occulte groepering die achter het ontstaan van de Nazi's staat, waarover later meer.

In aansluiting op von Gleich ligt het nu voor de hand te vermoeden dat we in het gebruik van het hakenkruis in Duitsland (door de Thule-organisatie uit Tibet overgenomen) een voortzetting van de zwart magische Scorpionische Oer-Toeraniër-impuls kunnen zien. Als we exact willen weten hoe deze zwart-magische-Oer-Toeraniër-impuls vanuit het geografische Mars-gebied (Gobi / Hymalaya) naar Duitsland kwam, dan moeten we ons verdiepen in de occulte achtergronden van het Nazidom, en hun connecties met het Hymalaya-Gobi-gebied.

De occulte verbindingen van het Nazidom met de magische Lama-cultuur

*'It may be that the real key to the Third Reich lies buried in the history of Tibet, for it was here that Karl Haushofer, the initiate who taught the youthfull Hitler, first met in literal fact the Superman of Nazi legend.'*²⁰

Helena P. Blavatsky (HPB), de oprichtster van de Theosofische vereniging (1875) was een schrijfmedium, die al haar leringen ontving van 'verborgen meesters' en 'geheime wijsgeren', de zg. 'Mahatmas' ofwel 'meesters van wijsheid' die hun verblijf hadden op verborgen plaatsen in het Hymalaya-gebergte (oa. Kut Humi en Morya ea.). Ze had zelf ook reizen door het verre oosten gemaakt en was geïnitieerd door deze heilige Lamas²¹.

Door de Theosofen werd het hakenkruis als belangrijk symbool gebruikt om aan te geven dat al hun wijsheid uit het oosten komt. Men vindt de Swastika oa. boven de ingang van de Theosofische vereniging in Parijs.²²

De Thule-organisatie werd in 1918 opgericht door de zeer welgestelde Rudolf Blauer / Rudolf Freiherr Von Sebottendorf. Hij was in Turkije geschoold in occultisme, Islamitisch mysticisme, alchemie etc. en een groot bewonderaar van figuren zoals Lanz von Liebenfels en Guido Von List.

Het Credo van de Thule-organisatie is als volgt:

Thule²³ zou een legendarisch eiland in het hoge noorden zijn geweest, vergelijkbaar met Atlantis. Het zou het centrum zijn geweest van een verloren, hoge

²⁰ internet nr. www.crystalinks.com/hitler.html

²¹ Alhoewel de religie van Tibet officieel het Boeddhisme is, is het (evenals de Zen van Japan) ver verwijderd van haar Indiase origineel. Veel geleerden prefereren de term 'Lamaïsme' om het verschil aan te geven tussen Tibetaans Boeddhisme en het oorspronkelijke Boeddhisme. Het religieuze leven in dit land was geconcentreerd in een aantal kloosters, waarvan er vele waren gebouwd op bijna onbereikbare plaatsen. Naast de staatsreligie vinden we Tibets oorspronkelijke inheemse religie van de 'Bon'. Het 'Bon-pas' is een primitief, animistisch geloof, vol met duistere rituelen en betoveringen. Zoals de heilige Lama's van het Boeddhisme beschouwd werden als personificaties van spirituele wijsheid, zo hadden de Bon-priesters de reputatie van Magiërs.

Ontleend aan: internet nr. www.crystalinks.com/hitler.html. Zie ook Appendix I !!

²² In haar oorspronkelijke vorm was de Swastika een zonnelymbol, de Boeddhisten zagen het als een gelukssymbool, het sanskrietwoord 'svastika' betekent geluk en voorspoed, het 'rad van fortuin'...

²³ Het boek van M. Nederlander heet daarom niet voor niets Thúle. Het gaat hem er wellicht om dat het een andere benaming is van het oude Atlantis, waar 'In de ban van de ring' zich immers afspeelt. Thule is volgens sommigen IJsland... Wellicht is IJsland ook een overblijfsel van Atlantis, evenals Ierland. Op dit eiland is later de Edda, de Germaanse mythologie gevonden, waar de Nazi's zich door lieten inspireren....

Munin, Nederlander zegt er in zijn boek 'Thúle' het volgende over: 'T(h)ule is ook de naam van een mysterieplaats uit zowel de mysteriën van het Grote Westen, Tolan-Tule in Meso-Amerika, als die van het Kleine Westen, de Hybernische mysteriën, beide terugvoerend op één van de Atlantische orakels.

Bij Tolkien is het het hoogelfse woord voor 'geest' en tevens de naam van tengwa (letter) 9. de th: thúle.

civilisatie. De overgebleven geheimen zouden bewaakt worden door hoogstaande intelligente wezens, vergelijkbaar met de 'Meesters' uit de Theosofie, de 'Witte Broederschap'. Alleen ingewijden konden via allerlei magisch-mystieke rituelen contact met deze wezens verkrijgen. Deze meesters, ofwel 'Ouden' waren in staat de geïnitieerden bovennatuurlijke krachten en energieën te verlenen. Met behulp van deze energieën konden de geïnitieerden een ras van blanke Uebermensen creëren die alle inferieure rassen zouden uitroeien...

Ook hierin ziet men weer de connectie met Atlantis en Tibet: Volgens Steiner zijn deze Atlantische wijsgereen immers de Lama's en magiërs uit de Hymalaya, die een schat van oude wijsheden uit een magisch tijdperk hebben bewaard...²⁴

De Thule-organisatie steunde allerlei rechts-nationalistische contrarevolutionaire politieke organisaties en initiatieven, oa. de Duitse Arbeiders Partij die in 1919 door chauvinist, antisemiet en proleet Anton Drexler werd opgericht.

In datzelfde jaar hoorde Drexler toevallig een toespraak van ene Adolf Hitler, zag meteen zijn talent als redenaar en volksmenner en vroeg hem zich aan te sluiten bij zijn partij, bij de afdeling reclame en propaganda.

In 1920 werd de DAP omgevormd tot de NSDAP.

Thule-lid Dr. Friedrich Krohn suggereerde de Swastika²⁵ als symbool, wat door Hitler werd uitgekozen als symbool voor de nieuwe partij.²⁶

In 1919 ontmoette Hitler het Thule-lid, de journalist en dichter, magiër en occultist Dietrich Eckart, die hem trainde in psychologische technieken van zelfverzekerdheid, zelf-projectie, overtuigende retoriek, lichaamstaal en het misleidend redeneren.

Aan Eckart droeg Hitler zijn boek 'Mein Kampf' op.

²⁴ R. Steiner, 'Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauung der Kulturvölker', Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz; ISBN 3-7274-3532-1, Taschenbuchausgabe; 17 voordrachten 1-3-1924 tot 25-6-1924, 14^e voordracht, 17-5-1924, blz. 264: 'Nu, ziet u, de cultuur van Tibet, die is een zeer oude cultuur, en wel een cultuur, die eigenlijk nog uit het de oude Atlantische tijd komt.' 'Daar in Azië was er toendertijd een (Atlantische) cultuur, die bewaard is gebleven in de kloven, in de onderaardse grotten en holen van Tibet.'

²⁵ Ongetwijfeld was deze op de hoogte van de betekenis van dit hakenkruis, aangezien in die tijd al zeer veel esoterische kennis voorhanden was. Madame Blavatsky, oprichtster van de Theosofische vereniging (1875) ontving al haar wijsheid van deze wijsgereen uit Tibet (oa. Kut Humi en Morya ea.) en door de Theosofen werd het hakenkruis als belangrijk symbool gebruikt om aan te geven dat al hun wijsheid uit het oosten komt. Men vindt het oa. boven de ingang van de Theosofische vereniging in Parijs.

²⁶ Het werd echter omgekeerd, naar binnen spinnend, anti-kloksgewijs gemaakt (linksdraaiend). Volgens de Kabalistische leer kan door het omdraaien van een symbool chaotische krachten worden opgeroepen.

R. Steiner zegt over de Swastika voorts (16^e voordracht, 4-6-1924, 'Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauungen der Kulturvölker'): 'Er zijn bewegingen, de 'Deutschvölkischen' bv., die hebben een oud Indisch teken: twee in elkaargedraaide slangen, of ook, als u wilt, een rad, dat zich dan zo uitgevormd heeft tot hakenkruis. Die hebben dat tegenwoordig als teken. En u zult veelvuldig horen, dat het hakenkruis wederom als een teken aangenomen wordt voor bepaalde chauvinistische volkskringen. Dat is om die rede, omdat men de overlevering heeft; door zulke tekens hebben de ouden hun heerschappij uitgedrukt.'

Ongeveer tussen 1890-1910 maakte *George Gurdjieff* (Gregor Ivanovich Gurdyev) een reis door het verre oosten, op zoek naar de verborgen kennis van het verre oosten, die hem op het spoor konden brengen van een in de mens verborgen magisch krachtenpotentiëel wat voor de moderne mens verloren was gegaan. Hij bracht enige tijd door in allerlei kloosters, oa. een 'Sarmoung'-klooster in Turkestan, en een 'Sarmoung'-klooster in de Hymalaya, een Soefi-klooster in centraal-Azië en bezoekt de Gobi-woestijn. Zijn leer is gebaseerd op de esoterische kennis van de Soefi's en de Tibetaanse Lama's.

Na 1909 vestigt hij zich als leraar, magiër/hyphotiseur.

Een van de leerlingen van Gurdjieff was *Karl Haushofer*, die een tijd lang militair attaché in Japan was, en aldaar het Zen-Boedhisme had bestudeerd. Ook onderging hij initiaties van Tibetaanse Lamas. In Berlijn richtte hij de 'Vril-organisatie' en de 'Luminous Lodge' op. Het doel van deze loge was om de oorsprong van het Arische ras te onderzoeken en concentratie-oefeningen te bedrijven die de 'Vril-kracht' in de mens konden laten verrijzen...

Zowel Gurdyev als Haushofer beweren contact te hebben gehad met geheime Tibetaanse loges, die beschikten over het geheim van de 'Uebermensch', de Supermens.... Lid van deze loge waren oa. Hitler, Alfred Rosenberg, Göring en Heinrich Himmler. Zowel Aleister Crowley als Gurdjev zouden met Hitler contact hebben gezocht.

Haushofer werd een frequente bezoeker in de Landsberg-gevangenis waar Hitler in 1924 (na de Putsch) zijn 'Mein Kampf' aan het schrijven was. Hij werd de opvolger van Eckard en de 2^o grote mentor van hem.

Hitlers ongelooflijke suggestieve kracht en talent om mensenmassa's magisch te hypnotiseren wordt begrijpelijker als men bedenkt dat hij toegang had tot de geheime psychologische technieken van deze esoterische loges. Haushofer bracht hem de technieken van Gurdjev bij die op hun beurt weer waren gebaseerd op de leringen van de Soefi's en de Tibetaanse Lama's. Bovendien bracht hij hem op de hoogte met de Zen-leringen van de Japanse organisatie 'de Groene Draak'.²⁷

Wellicht had Hitler deze magisch-suggestieve macht over de massa's dankzij het feit dat door deze oefeningen van Gurdjev en Haushofer in hem deze magische 'Vril-kracht' kon worden opgeroepen... Het gaat hier dan wellicht om de kracht die oprijst uit de onderste chakra's, de beschreven magische Scorpio-kracht, de tantrische Kundalini-kracht, de S-kracht, de Slangenkracht, de kracht van de Swastika...²⁸

²⁷ Ontleend aan: 'The Unknown Hitler' door Wulf Schwartzwaller, Berkeley Books, 1990. te vinden op internet nr. www.crystalinks.com/hitler.html

²⁸ Von Gleich: 'Als het waarteken der *Magie*, de geestemacht, maar ook de *geslachtskracht* (de *schorpioenkracht* in het mensenwezen) moeten wij het *hakenkruis* zien, dat *overal in die gebieden als een symbolisch leidmotief is te vinden.*'

Heinrich Himmler, de leider van de SS was een enthousiast bestudeerder van het occulte²⁹ en richtte een onderzoekcentrum op voor onderzoek naar occultisme, de 'Ahnenerbe'. Occulte onderzoeken brachten de SS ook naar Tibet. De expedities naar Tibet werden voortgezet tot 1943.

Sievers liet bv. na zijn executie in Neurenberg het tantrische gebed, de Bardo Thodol voorlezen...

Toen het 'duizendjarige rijk' in 1945 een rokende puinhoop was geworden deden de Russische troepen in Berlijn een merkwaardige ontdekking: Grote hoeveelheden lichamen van Tibetanen in Duitse uniformen zonder aanduiding van rang...³⁰

Samenvattend:

Op het moment dat de gehele wereld na de ontdekking van Pluto als nieuwe heerser van Scorpio een sterke Scorpio-impuls kreeg waarbij de kosmische oerherinnering aan het Scorpio-tijdperk der Oer-Toeraniërs een soort herleving kreeg, werd het Duitse volk ook door deze impulsen gegrepen, wat samenviel met de 20^e eeuwse 3^e Mongolenstorm die zich uitdrukte in de Scorpionische terreur en oorlogszucht bij het Japanse, Russische en Duitse volk.

Dit viel verder samen met een aantal voorspellingen van Steiner ivm. Sorat, 3x 666 (1998), in het jaar 1933, het verrijzen van het beest met 2 horens uit de Apocalyps, als werking van een komeet. Verder de opkomst van de werking der Azura's, en de bevrijding van 'Lucifer' –wellicht eerder bedoeld de Azura's, die sedert het mysterie van Golgotha en na Christus' hellevaart gevangen zaten in de aardkern, wat zich tegelijkertijd uitdrukte in de ontdekking van de radio-activiteit en de ontwikkeling van de atoombom. De 'splitsing' van het atoom (atoombom) viel dus samen met de 'splitsing van de aardkern' (de bevrijding van de gevangen Rakshasas), de 'splitsing van de ziel' (de massapsychose en ont-Ikking van het Duitse volk) en de splitsing van de Antroposofische vereniging.

Dit alles leidde tot de allerergste vernietigende wereldramp die de mensheid ooit kende: de 2^e wereldoorlog, waarbij 55 miljoen mensen omkwamen, en de Bolsjewistische terreur die nòg meer slachtoffers eiste...

Precies in de tijd dat dit alles zich afspeelde schreef Tolkien zijn 'In de ban van de ring', volgens M. Nederlander een product van 'exacte fantasie' en geïnspireerd op de geschiedenis van de oorlog tussen het 3^e en 4^e onderris in het oude Atlantis, de oorlog tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs die zich in zijn tijd dus op een bepaalde manier herhaalde....

²⁹ Himmler was op zoek naar allerlei magisch-occulte krachten die het derde rijk konden helpen de wereldmacht te verwerven. De SS was ook geïnteresseerd in de Graal, de verloren Arc, (denk aan de Indiana-Jonesfilms!), en bv. vliegende schotels, die in feite de vliegmachines uit het oude Atlantis waren, beschreven in oa. de Mahabarata, als Vimana's. Zie ook het boek 'De lans van het lot' van Trevor Ravenscroft!

³⁰ Men vond er ca. 1000; dit feit werd beschreven door Maurice Bessy en opnieuw door Pauwels en Bergier. Ontleend aan internet nr. www.crystalinks.com/hitler.html

Agartha en Shamballah

Aan dit alles gekoppeld kan men nog het volgende bedenken:

In bepaalde esoterische lectuur spreekt men over Agartha en Shambala. Er zijn legenden over een onderaards mensenras, de Agartha-mensheid, dat tijdens de rampen in de crisis-tijd van het Oude Atlantis (Thúle) van de mensheid zou zijn afgesplitst en ondergronds is gaan leven... Sommigen denken dat de ingang tot dit onderaardse rijk ergens in Tibet of omstreken te vinden zou zijn...

Agartha heet dit onderaardse rijk³¹ en *Shamballa* zou de hoofdstad zijn. Ergens in de gebergten van Tibet zou een oord zijn ('Shamballah'), waar een aantal van de meest verheven Tibetaanse ingewijden en verlichtte meesters leeft, in een soort hemels paradijs.

Hier zou de wereldwijsheid, de bron van alle esoterische wijsheid te vinden zijn, die bewaard is gebleven uit Atlantis.³²

Kenmerkend voor de mythen is het feit dat het steeds om een hoogontwikkelde, magische traditie gaat die op grond van negatieve invloeden is verzonken waarbij het weten echter in verborgen vorm altijd nog voorhanden is en weer gevonden kan worden.³³ *Zie appendix I !!*

Naar deze kennis waren de Nazi-occultisten van de Thúle-vereniging op zoek...

³¹ M. Nederlander schrijft in het boek 'Thúle', blz. 179: 'De geheimere leringen van het Rozenkruis melden hier wel een subgeleding, zij het primair en zonder veel toelichting. Er zou sprake zijn van Stratosfeermensen, Aardemensen (wij) en Agartha of Tavitschimensen, mensen van de Onderaarde.'

³² Vanuit Shambala zou Blavatsky al haar leringen hebben ontvangen...

³³ ontleend aan internet, nr. www.ngfg.com/texte/br007.htm, het boek: 'Das ist Esoterik' van Hans-Dieter Leuenberger (zie ook: Colin Wilson: Das Okkulte). Rudolf Steiner spreekt er wel over dat de toenmalige Atlantiërs in grotten woonden en al hun wijsheden symbolisch, in de vorm van tekens in de rotsen zijn ingegraveerd. R. Steiner, 'Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauung der Kulturvölker', Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz; ISBN 3-7274-3532-1, Taschenbuchausgabe; 17 voordrachten 1-3-1924 tot 25-6-1924, 14^e voordracht, 17-5-1924, blz. 264: 'Nu, ziet u, de cultuur van Tibet, die is een zeer oude cultuur, en wel een cultuur, die eigenlijk nog uit het de oude Atlantische tijd komt.' 'Daar in Azië was er toentertijd een (Atlantische) cultuur, die bewaard is gebleven in de kloven, in de onderaardse grotten en holen van Tibet.' 'Nu, schrijven en lezen of zo iets was er toentertijd niet, maar men had tekens.' 'men kraste ze (de tekens) in de rotsen. Deze rotsen, die waren uitgeholt door de mensen, en in het inwendige van deze holen krasten ze dan, zoals men het noemt, hun geheimen; zo dat men eigenlijk deze tekens, die ze maakten, begrijpen moet, als men datgene weten wil, wat deze lieden zich voorgesteld hebben.' (de onderaardse bibliotheek van Agartha?....) 'de oudste bouwkunst bestond überhaupt niet daarin dat men uiterlijk bouwde, maar aanvankelijk groef men in de rotsen naar binnen, en men maakte in de rots woningen.' 'Maar zo'n cultuur komt dan langzamerhand in verval, in de ondergang.' 'als het lukt, deze tekens, die daar ingegraveerd zijn in de rotsen, tot welke de Europeanen maar in de allereerste gevallen toegang hebben, te ontraadselen, dan komt men op grote natuurwetenschappelijke geheimen, die de mensen in de oude tijd eens gehad hebben.' 'dezelfde kennis en inzichten, die daar eens waren, die in een droomnevel tot de mensen gekomen zijn, deze zelfde inzichten moeten ja door de Antroposofie wederom onder de mensen komen.' 'Daarom kan men aannemen, dat het zich doorgaans' 'om oeroude wijsheden handelt, die in Tibet gevonden kunnen worden' 'veel van datgene wat de Aziaten niet weten, kan in Tibet worden gevonden. Nu hebben de lieden niet echt de mogelijkheid, de zaak goed te verbreiden, want de oude tibetaanse Priesterheerschappij heeft niets gedaan ter verbreiding; die wilden de oude heerschappij alleen maar zelf houden. Weten is macht, als het geheim wordt gehouden.' De oude tibetaanse waarheden 'leven voort in in oude tradities. Want de zaak is toch zo, dat veel is overgeleverd, en men daarom een al een voorstelling daarvan kan hebben, wat daar eigenlijk verborgen is.' 'maar wanneer men teruggaat op datgene, wat in de krypten staat, en niet op datgene wat de priesters zeggen, dan zal men iets buitengewoons eruit kunnen ontlenuen. Alleen zal het buitengewoon moeilijk lukken, het te ontcijferen. Zonder de Antroposofie is het moeilijk te vinden. De Antroposofie zou het kunnen ontcijferen, heeft dat echter niet nodig, omdat ze zelf de wijsheid vindt.' (vrije vertaling)

Vanaf het midden van de 19^e eeuw sijpelden berichten naar Europa over dit geheimzinnige land. In India en Tibet spreekt men over Shambala, in Mongolië over Agartha. James Hamilton schreef in 1933 zijn roman 'Lost Horizon' over dit onderwerp. In 1937 verscheen de Hollywoodverfilming. (Shangri-La)

Bij de Chinezen spreekt men over de gebergtegodin Hsi Wang Mu, die ondergronds in de bergen van de Himalaya zou leven. Lao Tse, uitvinder van het Taoïsme (volgens Steiner een overblijfsel van oude Atlantisch wijsheid) zou met deze godin hebben gesproken toen hij haar in de bergen opzocht. Dit wijst er al op dat Lao Tse's Taoïsme afkomstig is van vanuit het oude Atlantis in het Himalaya-gebergte bewaard gebleven oude wijsheid...

In vroege Boeddhistische geschriften wordt Chang Shambala als de bron van de antieke wijsheid beschreven. In China geloofde men dat in het Kunlungebergte een dal zou zijn waar onsterfelijken in ongekende harmonie zouden leven.

In Rusland bestond de sage dat men alleen maar de weg van de Tartarenhorden naar Mongolië terug hoefde te vervolgen om het land 'Belovodye' te vinden waar de heilige mensen gescheiden van de rest van de wereld in wit water wonen...Shambala zou in het Noorden van Tibet liggen...

De Boeddhisten geloven dat van daaruit de Maitreya-Boeddha komt.

Volgens H. P. Blavatsky was Shambala een werkelijk bestaand land.

Volgens de Britse auteur Nevill Drury is Agartha een legendarisch centrum van esoterische wetenschap, ergens onder het Himalaya-gebergte en er zou een reusachtige onderaardse stad zijn wat de zetel is van een geheimzinnige 'Koning van deze wereld' die met de gehele wereld in contact staat en op telepathische weg alle gebeurtenissen van de wereld beïnvloedt...

Alexandre Saint Yves d'Alveydre beweert in 'Mission de l'Inde en Europe' dat Agartha de grote universiteit van de in alle geheimen ingewijden is. Hun Mahatma is de hoogste geestelijke leider. Het centrum is de zonnestad Ayodhya. Er zouden 20 miljoen mensen leven, oa. Dwijas, Yogis, Pundits, Bagwandas en 12 leden van de hoge raad. (wedergeborene, met god verenigde, geleerden, kardinalen en ingewijden) In de diepste grotten is er een bibliotheek met alle wereldwijsheid. Fakirs zijn voormalige leerlingen van Agartha.

Ferdinand Ossendowsky beschreef in zijn boek 'Dieren, mensen en goden' zijn vlucht uit het revolutionaire Rusland, een barre tocht die hij door deze streken ondernam. In 1920 moest hij vluchten voor Russische revolutie. Bij de Mongolen hoorde hij allerlei legenden over Agartha.³⁴

³⁴ In 1923 ontmoet hij de geheimzinnige Tushgoun Lama tegen, een vriend van de Dalai Lama. Deze Lama vertelt Ossendowsky dat hij in Agartha is geweest en dat hij de heilige naam van de koning van de wereld kent.

Later komt hij de vorst Chultun Beyli tegen die een Gelong bij zich had die oa. vertelt dat niemand weet waar het koninkrijk zich bevindt. 'De ene zegt in *Afghanistan*, andere in *India*'.

Over de onderaardse koning van de wereld: 'Deze kent alle krachten van de wereld en vermag in de zielen der mensheid en in het grote boek van hun karma te lezen. Onzichtbaar regeert hij over de 800 miljoen mensen die op de aard-oppervlakte leven.' Ook hij vermeldt weer dat deze bevolking de bevolking van het verdwenen Atlantis is.

Van een andere wijsgeer hoort hij over de koning van de wereld: 'Op dit ogenblik staat de koning van de wereld in verbinding met de gedachten van alle mannen die het lot van de mensheid beïnvloeden, met de koningen,

In de dertiger jaren maakte de kunstenaar Roerich samen met zijn vrouw Helena Roerich een expeditie naar dit gebied, om 'Shambalah' te vinden...

Mevr. Roerich was een soort schrijfmedium die in paranormaal contact stond met de meesters van Shambala.... (zie: Prokofief: Das Osten im Licht des Westens, deel 1)

Volgens Steiner was de Oud-Atlantische magische impuls die de 2^e Mongolenstorm veroorzaakte vooral een Luciferische impuls, die tot doel had de lust van de mensheid om op aarde geïncarneerd te zijn te doen ontnemen.

Als Steiner komt te spreken over de geschiedenis van het Occultisme en de ontstaansgeschiedenis van de Theosofische beweging en Blavatsky³⁵ wijst hij erop dat zij aanvankelijk door Christelijke ingewijden uit Europa werd geïnspireerd (oa. Meister Jesus, de reïncarnatie van de grootste Zonne-ingewijde Zarathustra), en het nog zuivere boek 'Isis ontsluit' schreef. Daarna werd zij geïncarneerd door Oosterse Mahatmas die de Theosofie meer een Luciferisch tintje gaven. Haar volgende boeken, zoals 'De geheime leer' waren een chaotische mengelmoes van waarheid en onwaarheid, en een ontkenning van de centrale betekenis van Christus. In plaats daarvan werd Lucifer als het grote licht opgevoerd, die zijn zetel op de planeet Venus zou hebben: De avondster.. Lucifer was ook inderdaad de inspirator van deze Oosterse Mahatmas, 'von den linken Hand' zoals Steiner ze noemt... (zie: S. Prokofief: 'Das Osten im Licht des Westens', deel 3)

De Christelijke ingewijden zochten toen een ander voertuig voor de herleving van de Christelijke esoterische wijsheid, de Rozenkruizerswijsheid. Dat werd Steiner, die in 1879 door een van deze meesters werd ingewijd (op zijn 18^e jaar).

In een van zijn voordrachten karakteriseert Steiner de Nazi's als Luciferisch. Het lijkt er inderdaad op dat de Nazi's vooral hun inspiratie vonden in Oosters-Luciferische esoterie en magie.

Agartha / Shamballa en de 8^e sfeer

In dezelfde voordrachtenreeks komt Steiner te spreken over zg. '8^e sfeer', een sfeer die zich bevindt onder de Maansfeer en boven de aarde-sfeer, waar de antimachten hun eigen wereld proberen te creëren. Het gaat om een wereld waarbij

zaren, Khanen, krijgsheren, hogepriesters, mannen van de wetenschap, en alle andere sterke persoonlijkheden. Hij begrijpt hun gedachten en plannen. Als deze God welgevallig zijn zal de koning ze helpen. Als ze God niet welgevallig zijn dan verijdelt de koning hun plannen. Deze macht werd Agartha door de mysterieuze wetenschap van de OM verleend' door de eerste mens die god de strijd met het boze leerde. 'Daarop gaf god hem de macht over alle krachten die de zichtbare wereld beheersen....

De Olets hebben bv. Agartha bezocht en werden goede tovenaars en profeten. Ook de zigeuners leerden er voorspellen door kaarten en handlijnen.

'In Agharti schrijven de geleerde Panditas alle wetenschappen van onze planneet en de overige werelden op stenen tafels.

Een bepaalde Tibetaanse leider vond een grot met als opschrift :

'Dit is de poort van Agartha' Daar verscheen een goed uitziende man met gouden tafels met inschriften. Deze sprak: 'De koning van de wereld zal voor al het volk verschijnen als de tijd is gekomen om de goede mensen van de wereld aan te voeren tegen de slechten. Doch deze tijd is nog niet gekomen. De slechtste mensen moeten nog geboren worden.' ontleend aan internet, nr. : www.dendlon.de/Agartha.html

³⁵ R. Steiner: Die okkulte Bewegungen im 19. Jahrhundert und ihre Beziehung zur Weltkultur; Zie ook Sergei Prokofief: Das Osten im Licht des Westens (3 delen, vooral in deel 1, en 3)

ook de werkingen van de 'Unternatur' zijn betrokken: Electriciteit, electromagnetisme, magnetisme, radio-activiteit etc. Vanuit deze sfeer komen ook alle lagere, magische paranormale verschijningen tevoorschijn.

Op zijn reis naar 'Shambalah' meldt Roerich nu dat hij in deze Tibetaanse kloven allerlei wonderbaarlijke lichtverschijnselen en vliegende voorwerpen waarnam. Sergey Prokofief wijst er vervolgens in een voetnoot op dat deze verschijnselen de bekende vliegende schotels ed. zijn die later zo bekend werden, het zijn verschijnselen die vanuit de 8^e sfeer tevoorschijn komen.

Ook de leer van Helena Roerich is zeer Luciferisch getint volgens Prokofief en bovendien verbaast hij zich over het feit waarom ze zo positief stonden tegenover het misdadige en anti-christelijke Stalinistische Sowjet-regime. Dit zou nu volgens hem zijn omdat de gruwelen van het Stalinregime evenzeer de mensen de lust tot reïncarneren zou ontnemen, zodat hun zielen in de macht van Lucifer zouden komen... Dit komt dus weer overeen met de werking van de 2^e Mongolenstorm. Alhoewel tijdens het Sowjetregime alle Christelijke Godsdienst het bestaan onmogelijk werd gemaakt werd er lustig geëxperimenteerd met magische- en paranormale vermogens...(bv. voor spionagedoeleinden)

Samenvattend zou men tot de conclusie kunnen komen dat de magische kennis van de Oer-Toeraniërs en de Oer-Mongolen (en/of eventuele andere volkeren uit het oude Atlantis) is meegenomen naar Tibet / Mongolië, waar het 'ondergronds' voortleefde bij de magiërs, Shamanen en Lamas. Agartha zou men wellicht als symbolisch kunnen opvatten voor de kennis die o.a. verband houdt met de Vulkanus-mysterieën, die verraden werden tijdens het 4^e Atlantische onderras en wat de ondergang, de zondvloed tot gevolg had. Wellicht is de wijsheid op zich noch goed noch slecht maar kan ten goede en ten kwade worden aangewend. Het gaat om esoterische kennis omtrent de geestelijke wereld en de mens en haar ontwikkelingsgang en de magische vermogens die in de mens sluimeren. Het gaat daarbij echter vooral om 'pre-rationele' 'kennis', die niet het verstand aanspreekt maar direct inwerkt op het onderbewuste via symbolen.

Agartha staat dan wellicht voor het onderaardse rijk in de mens zelf, een verborgen gebied waartoe men zich toegang verschaft door rituelen en magische handelingen. De leden van de Thule-vereniging en de SS gingen ook op zoek naar deze verborgen kennis die onderbewust in ieder mens sluimert. De swastika was een soort sleutel tot de poort van het verborgen rijk Agartha, deze vermocht de oude magie der Oer-Toeraniërs weer doen herleven die in ieder van ons sluimert... De sleutel naar de poort van de hel zouden we misschien ook kunnen zeggen.... De onderwereld werd geopend, en de duivel kon ontsnappen, we konden daardoor het beest met 2 horens uit de aarde tegenkomen (Sorat, 666)...

Blavatsky zowel als Edgar Cayce voorspelden dat Atlantis weer uit zee zou verrijzen en de Atlantiërs terug zouden keren.

Men kan dit misschien als symbolisch zien als de terugkeer van de Oer-Toeraniërs in de vorm van de Nazi's, de Sowjets en de Jappen. Dat wil zeggen: In

ieder van ons schuilt diep verborgen in het onderaardse rijk van onze ziel, onze Agarthi, een magiër, een wilde, een bloeddorstig, sadistisch, mensenofferend roofdier, (als de Vrill-kracht in ons opstijgt...) want de Nazi-ethiek was niets anders als de ethiek van de bloeddorstige en sadistische Oer-Toeraniër:

De zelfzuchtige magiër, die van zijn magische krachten misbruik maakt om zijn vijanden te verdelgen, wat voortvloeit uit Luciferische hoogmoedswaanzin. De Nazi's geloofden immers dat zij een uitverkoren 'Superras' waren, 'Uebermensen' en dat zij het recht hadden 'Untermenschen' te verdelgen. Luciferisch superioriteits-gevoel is dat. De ethiek van het roofdier ofwel de gewetenloze psychopaath.

Opmerkelijk is het nu ivm. de 'Nibelungenwildheit' dat Alberich, die het Rijn-goud stal om er de ring van macht van te smeden een 'Nibelung' was, een 'Neveling', een Atlantiër. Alberich en zijn dwergenvolk zijn in een onderaards rijk levende dwergen, evenals de Agarthamensheid. Zou men kunnen vermoeden dat Alberich, de Nevelingen dezelfde zijn als de 'Agarthi-mensen', die immers ook afstammelingen van de Atlantiërs zijn...(?!...)

Men zou dan kunnen stellen dat de Nazi's op zoek waren naar de 'Ring van de Nevelingen', 'der Ring des Nibelungen', de ring met magische krachten die de macht over de wereld zou kunnen verlenen... Men zou ook kunnen zeggen: De expedities van de SS naar Tibet, deze zochten ahw. de sleutel tot de poort naar het onderaardse rijk Agartha om daar van de dwergen, van Alberich alle wijsheid te kunnen vernemen over de smeedkunst, om de ring van macht te kunnen smeden.... (of men zou ook kunnen zeggen: De ring van Sauron...)

Ook in Tolkiens boek vinden we meerdere onderaardse rijken, Moria, maar ook in Mordor is er een onderaards gangenstelsel...

Toen Atlantis ten onderging zijn Alberich en zijn Nevelingen onderaards blijven wonen zou je kunnen zeggen, in het land Agartha.

De kaart van Middenaarde

Als men stelt dat De streek Hymalaya/Gobi-woestijn het kosmisch-geografische Mars-centrum is waarvanuit eens in de 800 jaar een Mongolenstorm-impuls tevoorschijn komt, en er een ondergronds gangenstelsel is waarin oude zwart-magische praktijken worden bedreven, vanwaar zeer duistere ontwikkelingen in gang worden gezet, dan zou het misschien voor de hand liggen om deze streek te vergelijken met Mordor in 'In de ban van ring'...

Het opmerkelijke is nu dat Tolkien de Hobbits identificeerde met de Engelsen. Evenals Engeland ligt de Gouw, waar de Hobbits wonen in het Noord-westen van Midden-aarde op de landkaart van 'In de ban van de ring'. Ten opzichte van Engeland ligt het Hymalaya-gebergte in het Zuid-Oosten. Ook het gebergte waar Sauron zijn rijk heeft ligt ten opzichte van de Gouw in het Zuidoosten....

Rusland en Duitsland, waar Hitler en Stalin in de Tolkien-tijd hun duivelse rijk hadden kan misschien vergeleken worden met de stad Isengard, waar de boze tovenaer Saruman het centrum van zijn macht heeft. Dat is een mensenstad, dat

ten zuiden van de nevelbergen ligt waar het gezelschap in deel 1 overheen probeerden te trekken. Deze stad ligt ongeveer in het midden tussen Mordor en de Gouw, evenals Duitsland en Rusland ongeveer in het midden tussen Engeland en de Hymalaya liggen...³⁶

Afghanistan en Mordor

Kijken we nu naar de huidige tijd, dan zien we een herleven van de belangstelling voor Tolkiens boek. Dat kan iets uitdrukken omtrent de huidige tijd. Men kan zich afvragen: Is er een soortgelijk thema gaande in de huidige wereld-politiek?... Dat is er misschien....

Op 11 september 2001 werden wij allen geschokt door beelden van vliegtuigen die zich in 'swerelds beroemdste wolkenkrabbers boorden.

Korte tijd later werd er verklaard dat het centrum van de nieuwe plaag van het kwaad van de wereld, het terrorisme, zich bevond in de geheime gangen en grottenstelsels van Afghanistan. Afghanistan ligt in de buurt van de Hymalaya, en wordt door een van de Lama's ook genoemd als mogelijke ingang van Agartha.... In zekere zin kan men op dit moment dus zeggen dat de impuls voor het wereldkwaad, de Scorpionisch-Toeranische Marsimpuls afkomstig is uit Afghanistan, waar dhr. Osama Bin Laden zich schuilhoudt... Op dit moment lijkt het er dus wel op dat het centrum van het wereldkwaad, ons huidige 'Mordor' is te vinden in de grotten van Afghanistan...

Ondanks de gewonnen oorlog tegen het regime aldaar is 'swerelds meest gezochte crimineel, de terrorist Osama Bin Laden nog steeds niet gevonden... Wellicht is hij ook onvindbaar, omdat de geografie zodanig is dat het technisch eenvoudigweg ondoenlijk is iemand in zo'n gebergte te kunnen vinden...³⁷

(dit is natuurlijk maar een speculatieve gedachte, men zou bij Mordor ook eventueel aan het Ruhrgebied kunnen denken ten tijde van het Naziregime, de staalindustrie en Hoogovens, die druk bezig waren om tanks, vliegtuigen, wapens en ander oorlogs materieel te vervaardigen)

De 20^e eeuw en de opening van de onderwereld: het verschijnen van de Agartha-mensen

Men zou in zekere zin kunnen zeggen dat in de 30er jaren van de 20^e eeuw de poorten van de onderwereld opengingen en de mensheid kon kennismaken met

³⁶ Evenals Hitler en Stalin probeerde Saruman een ras van Ik-loze gehoorzame soldaten te creëren, de Orks. De propaganda van het 3^e rijk en de communistische dictatuur maakte in delfde tijd dat Tolkien zijn 'In de ban van de ring' schreef een groot deel van het Duitse en Sowjet-volk een volk van 'Orks'.....

³⁷ Op dit moment is het Februari 2003, en de Amerikaanse regering Bush maakt zich op om Irak binnen te vallen teneinde Saddam Hoessein te verjagen die ervan wordt verdacht massavernietigingswapens te bezitten... Er lijkt zich in deze streek, waar zich vroeger, in de Oer-Perzische periode de grote strijd tussen de zwart-magische Toeraniërs en de wit-magische Iraniërs ofwel Perzen heeft afgespeeld, opnieuw een grote strijd te gaan afspelen... Na de oorlog Iran-Irak, de golfloorlog uit 1991 (Bush I) is er een derde grote oorlog ophanden. Deze streek lijkt in ieder geval een brandhaard van conflicten te zijn...

het beest uit de onderwereld. De gevangen Lucifer/Azura's werden bevrijd uit de aardkern, en alom brak een zwart-magische beestachtigheid los van een wel zodanige onmenselijkheid dat dit tijdperk in gruwelijkheid wellicht alleen vergeleken kan worden met de meest duistere periode uit het oude Atlantis.

Als men het overdrachtelijk opvat kan men zeggen dat in deze tijd de onderaardse mensheid, de magiërs cq. Oer-Toeraniërs uit het oude Atlantis, die onderaards waren gaan leven, uit hun onderaardse schuilplaatsen tevoorschijn kwamen...

Wat kwam er namelijk omhoog? Datgene wat een beschaafd en vredelievend persoon voor zichzelf en anderen verborgen houdt: zijn dierlijke driften. Deze leiden normaliter een 'onderaards bestaan'. In de 20^e eeuw zijn ze ahw. 'bevrijd', 'entfesselt', losgelaten.... Steiner beschrijft dat de Raksasahs door Christus in de onderwereld zijn gebannen, verlamd. Hij wijst erop dat het de taak van de antroposofische beweging was deze Raksasahs dmv. de Christus-kracht te bannen.

Blijkbaar is dat niet gelukt en heeft deze beweging zijn missie niet kunnen volbrengen, integendeel zelfs: Er vond zelfs *een splitsing* van de antroposofische vereniging zelf plaats in die tijd³⁸, een gebeurtenis waarin we volgens sommigen evenzeer de werking van het dier uit de onderwereld (de Azura's) kunnen bespeuren³⁹...

In het Nazidom bv. zien we nu datgene omhoog komen wat normaliter iedereen beschaamd voor zich houdt⁴⁰: Haat, agressie, rascisme, oorlogszucht, hysterie, wreedheid, hoogmoed (zichzelf door zijn ras een 'Uebersch' vinden), discriminatie, vandalisme, vernietigingsdrang, kortom alle eigenschappen die we normaal bij criminelen aantreffen die in onze maatschappij een soort 'onderaards bestaan' leiden, vandaar dat men spreekt over de 'onderwereld'. Wel, deze 'onderwereld', het misdadigerstype die in een normale maatschappij met de nek wordt aangekeken en die zich in 'achterbuurten' ophoudt, in hoerenstraten ed., deze 'onderwereld', deze Oer-Toeranische Agartha-Atlantiër is ahw. in het Nazidom uit de onderwereld verrezen en deze werden zelfs de gezagsdragers ...!

Rudolf Steiner zei over de Nazi's dat het 'Verbrechertum' nu de macht aan het overnemen was in Duitsland, en dat de Antroposofische beweging zich uit Duitsland terug zou moeten trekken.

Kortom: De 'onderwereld' was uit de 'onderaardse grotten' tevoorschijn gekomen en veroverde de wereld van de normale, 'beschaafde' mensen.

³⁸ waarbij Albert Steffen betrokken was, volgens een ander artikel uit Bruisvat de reïncarnatie van Klingsor...

³⁹ Men ziet een equivalent in de splitsing van de materie van de atoombom met zijn exponentieële reactie, in de splitsing van de ziel dmv. de toespraken van Hitler (bij de zielen van de Duitsers, wat een vergelijkbare reactie in de ziel bewerkstelligde, een soort ziele-atoomexplosie: Waanzinnige hysterische agressie), en een geestelijke splitsing in de KERN van de Antroposofische beweging, die als een exponentieële kettingreactie door de gehele beweging ging en overal tweedracht zaaide. Het gaat in alle gevallen om 'veel leven om niets'...

⁴⁰ wat tegenwoordig (Febr. 2002) ivm. Pim Fortuyn zo treffend wordt genoemd 'het onderbuikgevoel'....

Het verrijzen van het beest uit de afgrond – de schaduw (1933)

In feite leeft in ieder van ons diep verscholen in ons onderbewuste wilsgebied een brute barbaar, maar normaliter willen we die kant in onszelf niet zien. Het is de kant die we de ‘schaduw’ ofwel de ‘dubbelganger’ noemen.

Steiner zegt⁴¹ dat we voordat we in 1933 de etherische Christus kunnen begrijpen, we eerst moeten kennismaken met ‘het beest’ dat in 1933 opstijgt...

Dat geldt ook voor ieder van ons persoonlijk. Voordat we in de innerlijke scholing de drempel overschrijden van de geestelijke wereld worden we eerst geconfronteerd met ons eigen ‘beest’, onze dubbelganger ofwel ‘de wachter op de drempel’, die verrijst uit de hellekrochten van onze eigen ziel...

Dit beest leeft in ieder van ons en wordt in de psycho-analyse van Freud ‘Es’ en ‘Libido’ genoemd. Precies in diezelfde tijd ontwikkelde (de scorpionische) Sigmund Freud de psycho-analyse, waarbij hij dmv. de psychologische analyse de mens laat kennismaken met zijn dierlijke driften. (zijn Libido en ES)

Opmerkelijk is het nu dat in de 20^e eeuw op alle fronten: in de kunst, de politiek, de psychologische wetenschap, muziek, schilderkunst, theater, in de techniek, architectuur, een terugkeer zien van de primitieve mens, het dier, de magiër, het beest, of hoe men het ook wil noemen.

Het nieuwe daarbij was, dat vroeger dit beest ook al in ons zat, maar in de 20^e eeuw komen we het *bewust* tegen, we kijken ernaar, kunnen het beschrijven. Maw.: Steiner zei: De mensheid gaat in de 20^e eeuw onbewust collectief over de drempel van de geestelijke wereld, waar hij de Christus zou moeten tegenkomen. Wie echter onbewust over de drempel gaat komt voordat hij de Christus kan aanschouwen als eerste tegen: Zijn dubbelganger/schaduw, zijn ‘beest’...

Wat mikrokosmisch zich bij de mens individueel voor kan doen, de ontmoeting met zijn beest, dat deed zich tegelijkertijd in 1933 collectief-makrokosmisch voor in de wereldpolitiek (de Nazi’s, de Sowjets en de Jappen).

De verrijzenis van het beest in de 20^e eeuw: De Kunst

In de 20^e eeuwse kunst zien we als belangrijke stroming het *Primitivisme*, een soort kunst die zich laat inspireren door de kunst van primitieve volkeren. Dit wordt gecombineerd met de agressie (in de muziek: dissonantie) en het provocerende anti-zoetelijk-esthetische, het anti-romantische element van het Expressionisme. De *Scorpio* Picasso was wellicht de belangrijkste vertegenwoordiger van het Primitivisme in de schilderkunst. Hij liet zich bv. door Afrikaanse kunst inspireren. Het leverde een soort eenvoudige ‘kindertekensstijl’ op.

Dit zette zich bv. voort bij vele stromingen, zoals bv. ‘Cobra’, waar Karel Appel een vertegenwoordiger van is. Tegelijkertijd vindt men een soort ‘kinderlijke eenvoud’ in deze kunstvormen, een soort terugkeer naar ‘het kind in de mens’.

⁴¹ In de ‘Priesterapokalyps’ staat: “Ehe denn der ätherische Christus von den Menschen in der richtigen Weise erfasst werden kann, muss die Menschheit erst fertig werden mit der Begegnung des Tieres, das 1933 aufsteigt” (Rudolf Steiner: GA: 346, 20.9.1924)...

In de muziek is Strawinsky's 'Le sacre du printemps' wel het beroemdste voorbeeld van het Primitivisme. Eenvoudige, primitieve, zich herhalende 2-, 3- of 4-toonsmelodietjes en stampende ostinatoritmen, gecombineerd met de agressieve en provocerende dissonantie van de Expressionistische muziek.

De decors van de première van dit ballet uit 1913 werden gemaakt door Roerich, die in de 30er jaren op zoek gaat naar 'Shamballah' in de Himalaya.....

Een andere belangrijke vertegenwoordiger van deze stroming is Bela Bartok, een Hongaar (een volk met Hunnenbloed, waar Attila de Hun zijn invloed heeft uitgeoefend, waarin de Oer-Toeranische impuls doorwerkt; de magie van deze impuls kan men misschien ervaren in de duistere 'Nachtmuzieken' van Bartok).

Een ander primitivistisch werk van Strawinsky is 'Les Noces', wat grote invloed uitoefende op Carl Orff, die met zijn 'Carmina Burana' in 1936-37 groot succes had bij het Nazi-regime. Sommigen zien het als 'Nazistampmuziek'. Vooral in de latere werken van Orff zien we de primitivistische impuls doorwerken, de neo-primitivistische declamatie, zoals ook in 'De Temporum Fine Comoedie'.

Ook in de architectuur ziet men dat men zijn inspiratie zoekt bij archaische vormen uit de verre oudheid en de oude hoogculturen.

De belangrijkste inspiratiebronnen waren de tempelvormen van Babylonië, Mesopotamië, het oude Egypte en de Maya- en Aztekentempelvormen...

Een ander aspect van het opstijgende 'beest' in de 20^e eeuw ontmoeten we dus in het 'Expressionisme', wat overigens in de schilderkunst ook vaak tamelijk primitivistisch is...

Het gaat hier om de uitdrukking van het menselijk 'onderbewustzijn' zoals dat beschreven wordt in de moderne Freudiaanse psychologie, de hulpeloze mens, gevangen in zijn angsten (bv. 'de schreeuw' van Munch), zijn obsessies, zijn trauma's, zijn vervreemding, het herleven van de vroege jeugd met de jeugdtrauma's etc. en wat tijdens de 'psycho-analyse' tevoorschijn kan komen...

Het 'kind' in de mens is echter dezelfde als de 'Atlantiër' of de 'Primitieve Barbaar' in de mens...

Het Expressionisme in de muziek vinden we bij de 2^e Weense school: Met name Schönberg, bv. 'Erwartung', '5 Orchesterstücke' etc.

Ook deze muziek is zeer dissonant, vreemd, irrationeel etc. De muzikale taal drukt een soort 'nachtmerrie-sfeer' uit, angst en vervreemding. De dissonant in de muziek hangt met het wilsgebied samen, de onderbuik. Vanuit de 'Hel' van het onderbewustzijn verrijst deze muziek, rond 1908, en dezelfde dissonantie vinden we dus in Strawinsky's Sacre, samen met Barbaarse ritmen en agressieve uitbarstingen met veel slagwerk en ostinatoritmen. Direct na de première in 1913 barstte de 1^e wereldoorlog los...

Na de 1^e wereldoorlog ontstaat, geïnspireerd op Freuds ideeën over de psychoanalytische betekenis van de droom het zg. 'Surrealisme': Alle irrationele associaties die mogelijk zijn in dromen vinden we bv. bij Dali, Miro, Max Ernst, etc. In de moderne kunst vinden we dan ook vaak (in de schilderkunst) een vervreemdende werking, het irrationele element van de droomwereld. Ook in de

oertijd had de mens een 'droombewustzijn', evenals het allerkleinste kind, voor wie de wereld evenzeer een mysterie, een raadsel is. Men ziet ahw. in een kunstwerk uitgedrukt hoe een kind/baby/oermens uit de 'dreamtime' de wereld zou (hebben) kunnen ervaren...

Met de opkomst van de Jazz- en de Popmuziek komen elementen van de primitieve en magische negercultuur de muziek- en danscultuur binnen. De extase van de discomuziek, samen met drugs, alcohol, extasy en wilde, erotisch-getinte dansen etc. is een poging om weer in een magische, met de primitieve dyonisische cultus verbonden roes te geraken.

In de Amerikaanse filmindustrie vinden we in het overweldigende en sensationele karakter van de wilde actie- en geweld-films evenzeer een enorme agressie, zowel in de beelden als in de filmmuziek. Het 'beest' komen we bv. wel erg duidelijk tegen in de bekende 'Jurassic Park'-films en de film 'Godzilla'...

Rudolf Steiner spreekt erover dat de Atlantisch-Luciferische impuls van de Djengis Kahn (de 2^e Mongolenstorm) de bedoeling had om de mens weer terug te brengen in een oud, Atlantisch Imaginatief beeldbewustzijn, en hem te 'vervisioneren'.⁴²

Men krijgt de indruk dat van de Amerikaanse filmindustrie en de televisiecultuur op een andere wijze deze impuls uitgaat de mensheid weer terug te voeren in een soort primitief beeldbewustzijn... (?)

Kortom, in de cultuur van de 20^e eeuw vinden we de 'ontmoeting met het dier' op allerlei verschillende manieren.

Merkwaardig genoeg doet 'het beest' zich in zoveel vormen voor, dat het voor de 'ergste beesten' zelf niet eens herkenbaar was. Hitler verbood juist veel uitingen van moderne kunst als 'entartete Kunst' terwijl hij zelf een conservatieve smaak voor kunst had.

Het Derde rijk donderde van de marsmuziek (Nazistampmuziek) wat evenzeer een vorm van primitivisme is, evenals de kinderliederen in volksliedstijl die de 'nationale hymnen' werden, de liederen voor de Hitlerjugend...

Freud en de mens als primitief beest

Steiner zegt, dat wanneer de Azura's hun invloed op de mens zullen uitoefenen dat dan de theorie van het Materialistische denken praktijk zal worden. Men zal niet alleen maar denken en postuleren dat de mens een dier is, maar ook ernst maken met deze visie en als dieren gaan leven.

In de wetenschapontwikkeling van de 19^e eeuw vinden we drie beroemde figuren die ieder een ander aspect van de mens als dierlijk bestempelen:

- Darwin: De mens als lichamelijk dier (evolutieleer, de mens als aap)
- Marx: De mens als economisch dier (communisme, klassenstrijd)
- Freud: De mens als psychologisch dier (psychoanalyse: Libido)

⁴² R. Steiner, 'Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauung der Kulturvölker', Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz; ISBN 3-7274-3532-1, Taschenbuchausgabe; 17 voordrachten 1-3-1924 tot 25-6-1924.

Alliedrie gaan uit van het strijdprincipe: De ‘survival of the fittest’, er is een strijd om het bestaan en de sterkste overleeft en overwint.

Voor *Darwin* geldt dat in de evolutie der diersoorten, door selectie vallen de zwakken af en blijven de sterken over. (ofwel de best aangepaste soorten)

Voor *Karl Marx* geldt dat in de economie: Er is een klassenstrijd waarbij steeds een bepaalde klasse de heersende klasse bestrijdt, ten val brengt en de macht overneemt. In het kapitalisme overwinnen de sterksten, rijksten, slimsten etc.

Voor *Freud* is de mens in wezen een op sex en andere driftbevrediging (de Libido van het ES) belust wezen waarbij beschaving en fatsoen (Superego) een dun plamuurlaagje in de ziel is, die niet wezenlijk is maar voortkomt uit de angst voor straf. In wezen is de mens een agressieve sexmaniak.

In de 19^e eeuw werd dit als theorie gedacht, in de 20^e eeuw is de mens zo gaan leven. Deze 3 gebieden hangen met elkaar samen en komen alliedrie samen voor:

In de dierenwereld ziet men dat het sterkste dier de zwakkeren bestrijdt (bv. in de bronsttijd, bij herten ed.) en de vrouwtjes mag bevruchten.

Bij de mens is het zo dat de sterkste, slimste en mooiste mens (man) ook de rijkste, slimste, machtigste is, en dat deze het meest de kans krijgt met het vrouwvolk te verkeren (en zich voort te planten). Bv. een rijke, goed uitziende zakenman, een miljonair, die een vrouw met kinderen thuis heeft, een of meerdere maitresses, en tussendoor ook nog naar de hoeren gaat. Dit tegenover een arme, minder good looking man, die in de bijstand zit, deze wordt door het vrouwvolk genegeerd. Een van de oorzaken dat mannen hun best doen om rijk, beroemd of machtig te worden is de poort naar het vrouwvolk die daardoor opengaat. Hoe rijker, machtiger, beroemder (en goodlooking) je bent hoe meer je in de smaak valt bij het vrouwvolk. Deze mentaliteit wordt vooral bevorderd door de commercie, de reclame, Amerikaanse films en tv.series ed.

Dit is hedentendage in toenemende mate de levenspraktijk, en wordt vooral door het Westen gepropageerd (via reclame, film etc.). Het gaat om de rijken die steeds rijker en machtiger worden door middel van het kapitalistisch systeem, wat werkt via het *strijdprincipe*, wat een luxe leventje mogelijk maakt waardoor optimale bevrediging der driften op alle mogelijke manieren mogelijk is. De VS. zijn hier het meest in geslaagd. Het levert in toenemende mate een liefdeloze, paranoïde, misdadige en corrupte samenleving op. (zie documentaire/boek Michael Moore)

Deze theorie werd toegepast door de Nazi's, die het Duitse volk (ras) als ‘Uebersmenschen’ zag, andere volkeren/rassen als ‘Untermenschen’, deze bestrijdt (oorlog) of uitroeit (de Holocaust), andere volkeren als slaven voor zich wil laten werken, en hen economisch leegplundert, en zoveel mogelijk bij het eigen volk de voortplanting stimuleert teneinde veel kanonnenvoer voor de wereldverovering ter beschikking te hebben.

Na de 2^e wereldoorlog werd de beestachtigheid van de Nazi's op een andere, meer geraffineerde en minder opvallend misdadige wijze voortgezet door met name de V.S. (Zie: *Michael Moore: ‘Stupid white Man’, en: de documentaire: ‘Bowling for Columbine’, een schokkend beeld van het Amerika onder Bush II!*)

De theorie van Darwin werkte zich uit als de 1^e en 2^e wereldoorlog, het Nazidom en de Holocaust, daarna en in de toekomst als het door genenmanipulatie creëren van een ‘superras’ van mooie, gezonde, intelligente ‘Uebermensen’...

De theorie van Marx werkte zich uit in de gruwelijke dictaturen van Stalin, Mao en andere communistische staten, anderzijds in de economische suprematie van het westen en de economisch-politieke werelddictatuur van de VS.

De theorie van Freud in de sexuele revolutie en de seksualisering van het huidige leven en in het verschijnen van het fenomeen van de psychopaath / lustmoordenaar, die in feite alleen maar de theorie van Freud waarmaakt in die zin, dat hij de theorie van Freud in de praktijk brengt. Hij ‘doorziet’ dat fatsoen alleen maar een schijnlaagje beschaving is gebaseerd op angst, en dat de ‘echte’ ‘mens’ een gewetenloos dier is (‘ES’) die zonder angst en schaamte al moordend en verkrachtend door het leven gaat, zoals de psychopaath-lustmoordenaar.

Steiner wijst ivm. de Azura’s op de ‘orgies’ in de grote steden, ‘woeste hartstochten der zinnelijkheid’. Hij wijst impliciet op Darwin en Freud in de volgende passage:

‘Hij zal steeds meer en meer niet alleen maar leren, dat de hoogste ethische ideeën van de mensen (*door Freud afgedaan als ‘Superego’, slechts het product van opvoeding en angst voor straf*) slechts hogere uitvormingen van dierlijke driften zijn (*de ethiek van het Superego (Freud) ontstaat slechts omdat het kind zijn driften leert beheersen om straf te ontlopen, en zo zijn driftbevrediging uiteindelijk alleen maar uitstelt om het later alsnog te bevredigen*), hij zal niet alleen maar leren, dat het menselijke denken slechts een omvorming van datgene is, wat ook het dier heeft (*Freud*), hij zal niet alleen maar leren, dat de mens niet zuiver in zijn gestalte met het dier verwant is (*Darwin*), dat hij ook volgens zijn gehele wezen van het dier afstamt (*Darwin*), maar de mens zal met deze opvatting ernst maken en zo leven (*de Nazi’s en de psychopaath, de decadente mens*).’⁴³

Elders zegt Steiner het volgende over Freuds Psychoanalyse:

‘Men zal steeds meer en meer het menselijke sociale leven van zijn spirituele karakter willen ontdoen en het willen opbouwen op zuiver uiterlijke, zinnelijke en zinnelijk-natuurlijke verhoudingen/omstandigheden. Onder die invloed is ook de psychoanalyse ontstaan, die wonderbaarlijke wetenschap, die het zichzelf tot een opgave heeft gemaakt om bepaalde onderbewuste krachtencomplexen omhoog te halen uit het menselijke organisme, maar in wezen heel natuurlijk hoofdzakelijk met sexuele of met driftenverhoudingen rekent, die de sexuele verhoudingen en gegevens meer of minder in meer of mindere mate verwant zijn.’⁴⁴ Even verderop spreekt hij over de geestelijke wezens die zich tot de menselijke sexdrift voelen aangetrokken. Men vraagt zich af of Steiner hier

⁴³ Rudolf Steiner: Geisteswissenschaftliche Menschenkunde, Berlijn, 22-3-1909, 16^e voordracht, blz. 249.

⁴⁴ Rudolf Steiner, GA 171, ‘Innere Entwicklungsimpulse der Menschheit – Goethe und die Krisis des Neunzehnten Jahrhunderts’; 12^e voordracht, 15-10-1916, blz. 265;

misschien dan ook op de Azura's zou hebben geduid, of althans wezens (lagere demonen/elementenwezens...?) die in dienst staan van de Azura's⁴⁵...

De mens als aap

Opmerkelijk is het verband dat men kan leggen tussen Darwin en Freud.

Volgens Darwin is de aap geen gedegeneerde afstammeling van de mens (zoals Steiner dat ziet) maar is de mens een afstammeling van de aap. In feite is de mens dus een soort aap. (omgekeerd aan de Antroposofische visie)

Nu symboliseerden in de Middeleeuwen verschillende dieren bepaalde zonden. De aap symboliseerde de zonde van de wellust, de sexdrift. Men denke daarbij aan Bonobo's, bavianen of mandrils. Deze zitten de hele dag met hun intieme delen te spelen of stoute dingen met elkaar te doen, tot groot vermaak of ontzetting (moeders) van de dierentuinbezoeker. De mens is volgens Darwin in feite dus ook zo'n geile wellusteling... Daarbij komen we dus het vaarwater van Freud, die in de mens dus ook zo'n 'geile aap' ziet met een schijnlaagje van fatsoen (Super-ego) voortvloeiende uit de angst voor straf van de ouders. Verder wordt deze angst in deze visie ook op een imaginaire, niet-bestaande autoriteit geprojecteerd: God. Alle religie is dus een angstprojectie van de angst voor autoriteit, straf, de vader....(de Vader Gods...)

Volgens deze visie zijn wij dus allen 'geile apen'...

Het een en ander leidt ertoe dat de mensen die hedentendage 'als apen' leven ook getroffen worden door een soort gemuteerde 'apenziekte': AIDS...

De mensen die het meeste vatbaar zijn voor AIDS zijn diegenen die 'leven als dieren', of om een of andere rede (nog) geen sterk ingedaald IKbewustzijn hebben, zoals de mensen die zich onledig houden met sexorgiën of bandeloos promiscuul gedrag. Deze leven ahw. als apen (bv. homofielen met 10tallen verschillende sex-contacten per week). Drugsverslaafden verlangen naar een droombewustzijn, willen ahw. terug naar de oertijd, toen de mens nog in het prerationele dierstadium was, ze willen ahw. weer een Lemuriër zijn, terug naar

⁴⁵ 'Men kan namelijk de blik van de onderzoeking en de aandacht weliswaar richten op het fisiek-zinnelijke gebeuren. Maar in het fisiek-zinnelijke gebeuren, dat zich in de verandering en de geboorte uitdrukt en dat in de gelukszaligheid, in de nuttigheid wordt nagestreefd, daarin spreken zich daarom toch occulte krachten uit, ligt tóch okkult streven... Maar door de wijze, zoals men met de ontkenning van het spirituele tóch het spirituele benadert door deze pool (hij bedoelt de sexuele pool) komt men in de nabijheid van bepaalde geestelijke wezens, die werken, ondanks dat men ze niet zien wil, ondanks dat men met deze wezens geen rekening wil houden, die inwerken op het streven van de wetenschap, in het streven van het opstellen van sociale idealen. Dat echter zijn wezens, van welke gezegd moet worden, dat hun hogere vermogens een bepaalde overeenkomst hebben met de lagere driften van de mens. Het zijn merkwaardige geestelijke wezens, in wier nabijheid men komt, wier hogere vermogens dus, hun eigenlijke denk-, vernuft- en waarnemingsvermogens een aantrekkingsband hebben in betrekking tot het menselijke sexuele of het lagere driftleven. Indien men dus hanteert met al dat, wat zich op verandering-, geboorte- en gelukszaligheidsverhoudingen betreft in de aangeduide wijze, leeft men min of meer in een psychische aura van zulke wezens, bij welke de hogere vermogens een bepaalde verwantschap hebben tot onze lagere vermogens. Daarom worden de lagere vermogens van de mens door deze verwantschap gestimuleerd, en daarom komt het ook dat de psychoanalyse, die toch uit materialistische zienswijzen ontsprongen is, eigenlijk handelt onder de invloed van zulke wezens, die hoofdzakelijk de blik voor het rekening houden met de lagere driften stimuleren.'

de 'dreamtime' van de Aboriginals.... Baby's zijn *nog niet* menselijk omdat bij hen het IK nog niet is ingedaald in het lichaam. Bij zwart Afrika onstaat de AIDS-epidemie door een combinatie van armoede, promiscuïteit, slechte weerstand door ondervoeding of eenzijdig en ongezond voedsel ed.

Volgens de materialistische wetenschap zijn wij dus allen 'geile apen', en Steiner wijst erop dat de gedachten van gisteren de daden van morgen zijn. Indien wij apen zijn zullen wij in de toekomst dus weer als apen gaan leven, ofwel in apen veranderen. Deze visie zien we op een bepaalde manier weer terug in de film 'Planet of the apes'. Daar zijn de apen in de toekomst de 'mensen' (dwz. wezens met intelligentie, spraakvermogen en IKBewustzijn) en de mensen de 'dieren' (dwz. wezens zonder intelligentie, spraakvermogen en zelfbewustzijn). Men kan dit zien als een allegorie van de consequentie die de materialistische visie heeft indien deze theorieën praktijk worden. Misschien zit er een kern van waarheid in, want indien men o.i.v. het materialisme en de Azura's inderdaad 'als dieren' gaat leven wordt het hier een 'planet of the apes'...

De Nazi's en de verdierlijking van het Duitse volk

De Nazi's probeerden van het Duitse volk weer een volk van dieren te maken, want het kenmerkende verschil tussen dier en mens is het feit dat de mens een zelfstandig IK-bewustzijn heeft, en het dier niet. Een dier heeft alleen maar een astraallichaam, en als zodanig leeft het in het dierlijke 'groepsIK'.

Een bekende uitspraak van Hitler was: 'Du bist nichts, dein Volk ist alles.'

In zoverre werkte daarin de Azura's, dat om met Steiner te spreken, de mens niet alleen maar theoretisch als dier werd beschouwd, 'maar daarmee ernst maakt en ook aldus zal leven'. (zie hoofdstuk over Freud en de mens als primitief beest) De Duitsers werden ertoe gebracht in de mens niet meer een individueel IK te zien, maar alleen maar een representant, een exemplaar van een volk/groep. Antroposofisch gezien werd bij hen het zintuig uitgeschakeld om in de andere mens een IK, een zelfstandige persoonlijkheid waar te nemen: de IK-zin.

Dat betekende een algehele terugval in een dierbewustzijn. Zoals een leeuw in een zebra alleen maar een lekker hapje ziet, en geen individu met gevoelens, zo zagen de Nazi's in Joden, Homofielen, geestelijk gehandicapten of Zigeuners alleen maar representanten van 'Untermenschen' die verdeldigd moesten worden. Het was volkomen anti-Christelijk in de zin van het ontkennen van het unieke IK in ieder afzonderlijk persoon, wat het wezen van het Christendom is.

De ontaarding (verdieerlijking) der Oer-Toeraniërs: Orks als Neandertalers

Von Gleich beschrijft dat onder invloed van de verhardende processen van de 2^e ahrimanische zondeval de lichamen der mensen te snel en te vroeg verhardden, zich niet meer verder konden ontwikkelen, en terugvielen in lichaamsvormen die half tussen het menselijke en aapachtige in stonden. Dat zijn oa. de vormen van de later teruggevonden Neandertalers, wier skelet te vroeg verhard was.

De Atlantiers hadden een nog week, kraakbeen-achtig skelet zodat zij geen fossielen hebben nagelaten. Hun lichamen konden nog gelijk de zachte klei door de hogere hiërarchieën, die gelijk kunstenaars nog aan het lichaam van de mens aan het plasticeren waren, verder worden ontwikkeld. Onder invloed van de ahrimatische versteningsprocessen droogde de klei ahw. op, zodat het te hard werd om verder bewerkt te worden, en niet meer ‘Entwicklungsfähig’ was...

Deze gedegeneerde mensenvormen stierven uit. Bij von Gleich staat er :

‘Veel waarschijnlijker is het, dat wij bij de Heidelberger en de Neandertaler mensen met sterk gedegeneerde (dekadierten) mensenvormen van doen hebben uit de ergste verval- en verhardingstijden der Laat-Atlantische (Toeranische) ontwikkelingsfase. Deze vormen waren tot het uitsterven veroordeeld. Het Griekse kunstenaarsvisioen beelde de dierlijk-zinnelijke ‘Natuurmens’ uit de oertijd in Satyr- of Faun-type af. Deze geeft ons vanwege zijn onmiskenbare overeenkomst met het huidige Mongolentype het juiste beeld van het tot de ondergang gewijde Toerano-Atlantiërdom...’⁴⁶

Wanneer men nu aan Tolkiens verhaal denkt, dan wordt daar gesproken over de Orks, als kunstmatig gefokte, gehoorzame, min of meer IK-loze soldaten, die de legers van Sauron en Saruman gingen vormen. De wijze waarop ze worden beschreven suggereert alsof het om weer in een verdierlijking teruggevallen mensensoorten gaat, ergens half tussen aap en mens. Krom lopend, met lage voorhoofden etc.

Deze wezens zou men dus eventueel kunnen identificeren met de gedegeneerde afstammelingen van de Oer-Toeraniërs, half dier, half mens, de Neandertalers ea. ... Indien men zich dus een voorstelling zou willen maken van hoe een Ork uit ‘In de ban van de ring’ eruit zou hebben kunnen zien, dan zou men eventueel aan een Neandertaler kunnen denken.

De Verschrikkelijke sneeuwman uit Tibet en de Agarthamensheid

Opmerkelijk is het nu, dat er geschreven wordt dat door het zwart-magische misbruik der levenskrachten het grootste deel van de Oer-Toeraniërs ten onder ging door de Atlantische catastrofie, de zondvloed, en een klein deel via een volksverhuizing naar Midden-Azië trok en daar later de voorouders werden van het 7^e Atlantische ras, de Oer-Mongolen.

De gedegeneerde Neandertalers stierven uit.

Al eerder werd gesproken over Tibet als de plaats waar een oude Atlantische cultuur zich in de holen had voortgezet.

Indien nu een deel der Oer-Toeraniërs naar Midden-Azië trok zou het ook mogelijk zijn dat groepen van deze gedegeneerde, naar het dierstadium teruggeval- len mensenvormen daarbij was. Het opmerkelijke is nu, dat juist in Tibet, waar in het voorafgaande al zo vaak over gesproken is, dit soort wezens vaak worden waargenomen. Men spreekt dan over de ‘Verschrikkelijke sneeuwman’, de Jeti.

⁴⁶ S. von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis; blz. 97

Steiner zegt dat in het oude Atlantis de domme mensen enorm groot konden worden: reuzen, en de slimmere mensen klein: Dwergen. (Geheimwissenschaft) De ‘Verschrikkelijke sneeuwman’ uit Tibet is dus een sterk (aapachtig) behaarde (domme) reus, en mogelijkwijs een nakomeling van een Oer-Toeranische, door zwarte magie, mogelijkwijs ook door magische manipulaties (zoals Saruman met de Orks) en door de te vroege verharding gedegenererde mensvorm, die het misschien heeft overleefd. Berichten over Jeti’s vindt men overigens uit meerdere streken, ook uit de VS.

Maar opmerkelijk is het wederom dat de Jeti uit Tibet de meest beroemde en legendarische is, de meest tot de verbeelding sprekende.

In een oudere Amerikaanse film over een expeditie naar Tibet wordt gepostuleerd dat Jeti’s geen dieren maar integendeel een soort van zeer wijze oude mannen zouden zijn, die een paranormale (telepatische) verbinding ook hebben met de Tibetaanse monniken (ingewijden), en een mensenras is dat zich verstopt heeft in de holen en grotten van Tibet, en dat wacht tot de mensen zodanig gedegeneerd zijn dat ze elkaar allemaal in een totale oorlog vernietigen, waarna zij (de Jeti’s) uit hun holen tevoorschijn zullen komen om de aarde opnieuw te bevolken met een beter en wijzer mensenras...

Nu doet dit dan meteen weer denken aan de ‘Agartha-mensheid’, de onderaardse mensheid, die zich ten tijde van de ontaarding tijdens het oude Atlantis in het onderaardse had verstopt, en waarvan de ingang naar hun onderaardse rijk in Tibet te vinden zou zijn... *(de supermensen die wachten op het juiste tijdstip om bovengronds te komen...)*

In ‘UFO Glasnost – een geheim wordt onthuld’ van dr. Marina Popowitsj wordt verslag gedaan van een expeditie naar de Hymalaya waar men op zoek ging naar de Jeti, omdat zij vermoedde dat er een verband was tussen de Jeti en het UFO-verschijnsel... Uiteraard vond men de Jeti niet, maar men deed wel angstaanjagende ervaringen op die in het meer paranormale, magische vlak lagen.

Toen Roerich naar Tibet ging op zoek naar Shambala werd hij weer geconfronteerd met vreemde lichtverschijnselen die Prokofief in verband brengt met UFO-verschijningen, die volgens hem afkomstig zijn uit de 8^e sfeer....

Hoe het nou precies in elkaar zit, of de Jeti werkelijk bestaat en hoe we dit wezen moeten duiden, daarover durf ik geen uiteindelijke uitspraak te doen. Ik wilde alleen enige van deze opmerkelijke gedachten en fenomenen bij elkaar zetten ter overdenking... Tibet blijft in ieder geval een geheimzinnig gebied dat onze verbeelding prikkelt....

Het Bolsjewisme als herleving van een Oer-Toeranisch experiment

Scott-Elliot beschrijft een experiment die de Oer-Toeraniërs deden teneinde de oorlogen tegen de Oer-Tolteken te winnen. ‘Doordat zij voortdurend in het nadeel waren bij hun oorlogen tegen de Oer-Tolteken en wetende dat hun aantal minder groot was, en omdat ze hun bevolking wensten te laten toenemen werden wetten aangenomen, waardoor iedereen ontheven werd van zijn taak om de

directe last van het familieonderhoud te dragen. De staat nam deze taak over en droeg zorg voor de kinderen, en deze werden als staatseigendom beschouwd. Dit resulteerde in een toename van de bevolking onder de Toeraniërs, en het huwelijksleven kwam in discrediet. De liefdesbanden van het familieleven en de gevoelens van ouderlijke liefde werden natuurlijk verwoest. Het hele plan werd uiteindelijk een mislukking en moest worden opgegeven. Andere pogingen om socialistische oplossingen voor economische problemen te vinden,' 'werden geprobeerd en weer verlaten door dit ras.'⁴⁷

S. von Gleich citeert ook deze passage, die hij tevoren van het volgende commentaar voorziet: 'het is hier daarom naar voren gebracht omdat hier de Atlantische oerkiem van het "Bosjewisme" wordt onthult.'⁴⁸ ...

Al eerder werd door mij het Russisch communisme als uitvloeisel van 'de derde Mongolenstorm' gekarakteriseerd. En opvallend is het dus, dat precies in deze periode een oud experiment van de Oer-Toeraniërs herleeft: Het communistisch experiment. Von Gleich zegt dus dat het Bolsjewisme een Atlantische oerkiem heeft: De socialistische experimenten der Oer-Toeraniërs... En nu zien we een herleven van dit Oer-Toeranische experiment precies in de periode dat de Oer-Toeranische Scorpio-impuls van de derde Mongolenstorm verrijst...

Lenin heeft overigens ook duidelijke Mongoolse trekken in zijn uiterlijk. Hij is wellicht een reïncarnatie van een dergelijke Oer-Toeranische dictator....(?)

Ook tijdens de 2^e Mongolenstorm was er een soort communistische dictatuur, - (overigens, het rijk van de Djengis Kahn omvatte ongeveer hetzelfde territorium als het Sowjet-imperium) en dit enorme territorium was de Djengis Kahn volledig in staat om tot in elke uithoek te controleren door een heel ingenieus stelsel van berichtgeving en spionage ed. Niets in zijn gehele rijk ontging hem!

Saruman en het Oer-Toeranische Bolsjewistische experiment

Wanneer wij nu weer terugdenken aan Tolkiens verhaal, dan zouden we kunnen zeggen dat ook in de rijken van Sauron en Saruman sprake is van een soort communistische dictaturen. Maar in het geval van Saruman zien we dat hij, vanwege een te geringe hoeveelheid manschappen om de oorlog tegen zijn tegenstanders te voeren, besluit tot het gaan kweken van Orks. De rede om in het onderaardse op een kunstmatige wijze Orks te gaan kweken is dezelfde die de Oer-Toeraniërs hadden om de zorg van de kinderen door de staat te laten overnemen: Om een toename van de hoeveelheid soldaten te bewerkstelligen.

Alhoewel de methode anders is, worden de kinderen in beide gevallen in een anonieme en liefdeloze omgeving 'opgevoed' zodat er, zonder de persoonlijke liefde en zorg van de ouders alleen maar hersenloze soldaten/annex 'kanonnenvoer' uit kan komen.... Met andere woorden: 'Orks'.

⁴⁷ W. Scott-Elliot: The story of Atlantis, 1896, Quest Books, 1990; blz. 42-43;

⁴⁸ S. von Gleich: Die Mensch der Eiszeit und Atlantis, blz. 77.

Men kan dus zeggen dat zowel de Oer-Toeraniërs, als de Bolsjewisten als Saruman bij Tolkien bepaalde staatsmaatregelen namen om van de jonge generatie mensen IK-loze 'Orks' te maken...

Bij de Bolsjewisten werden de kinderen niet van de ouders afgenomen maar op school wel dermate geïndoctrineerd dat dit ongeveer hetzelfde effect had. Wellicht was dit in communistisch China onder Mao, met zijn rode boekje en de uniforme kleding die iedereen moest dragen in nog sterkere mate het geval. Dit geldt nog steeds in het huidige Noord-Korea en andere communistische dictaturen. De experimenten van Pol Pot in Cambodja wijzen op hetzelfde.

De Nazi's en de herleving van het Oer-Toeranische experiment

Hetzelfde geldt voor bepaalde doelstellingen van het derde rijk. Men spreekt hier over 'Nationaal-socialisme'. Ook in het derde rijk wilde men het baren van kinderen onder de 'arische vrouwen' van het blonde 'Herrenras' stimuleren. De kinderen werden niet van de ouders weggenomen, maar de vrouwen werden tot een soort baar-, werp- en broedmachines gemaakt. Hoe meer Germaantjes ze wierpen, hoe meer ze beloond en geëerd werden. Evenals in de Sowjetunie vond de hersenspoeling van de kinderen plaats op school en door de beweging van de 'Hitlerjugend', en door de feilloze propagandamachine.

De Japanse Maatschappij en de Oer-Tolteekse/Oer-Toeranische impuls

Von Gleich wijst op de overeenkomsten tussen de Japanse cultuur en de Zuid-amerikaanse en Meso-Amerikaanse keizerrijken. Er is overeenkomst tussen de Oer-Tolteekse zonneverering, die we ook in de Inka-cultuur weer terugvinden, (evenals bij de Maya's en Azteken), en in de Shinto-cultus van het Japanse Zonne-keizerdom (blz. 177). Hij vermoedt dat er een volksverhuizing is gegaan vanuit de Oer-Tolteken naar het Zuid-Oost-Aziatische eilandenrijk, de Maleisische archipel, en dat deze aldus ook in het Oeroude Japan is terecht gekomen. In de 20-er dertiger jaren van de 20^e eeuw zien we op een bepaalde manier een soort herleven van zowel de Oer-Toeranische als de Oer-Tolteekse periode, het Oer-Tolteekse met name in de architectuur zoals we nog zullen zien. Overigens begon het verval van de Atlantische beschaving al tijdens de 2^e helft van de Oer-tolteekse periode. Ook in de oude tempels en andere bouwwerken in Maleisie en Cambodja etc. is er veel overeenkomst met de Mexicaanse pyramiden en bouwwerken uit Yukatan.

De Oer-Toeraniërs en de Meso-Amerikaanse zwart-magische impuls

Indien we de beschouwing van Munin Nederlander nu doortrekken en het boek 'In de ban van de ring' opvatten als de oorlog tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs uit het midden van de Atlantische cultuur, dan is het van belang om te bekijken in hoeverre een andere impuls die van de Oer-Toeraniërs is uitgegaan op een bepaalde wijze in de 20-er/30er jaren van de 20^e eeuw, in de Tol-kientijd tot uitdrukking kwam.

Daartoe is het van belang uit het boek van Von Gleich te citeren:

Von Gleich citeert eerst Scott-Eliot:

“De hierbij aangewende gebruiken waren van begin af aan met bloed bevlekt, en natuurlijk droeg ieder bij aan de versterking der levenskracht aan deze vampierachtige schepsels door in zijn heiligenschrijn gebrachte offers en wel in zulk een mate, dat de door de sterke wil van deze Atlantische tovenaars geschapen Elementalen nog hedentendage in verscheidene delen van de aarde van onschuldige dorpsbewoners hun tribuut vorderen.” Von Gleich vervolgt dan:

‘De wereld zou minder geneigd zijn dergelijke ideeën als wilde fantasie af te doen, als ze enerzijds de huidige toverrites van de huidige Shamanenpriesters uit Oostazië of Tibet en anderzijds de wrede moordcultussen der oude Azteken uit Mexico zou kennen. Beide zijn slechts een afgezwakte erfenis van datgene wat in de duisterste tijden van Atlantis aan misdaden is begaan ! De Azteken zijn nakomelingen van de Toeranische Magiërs, verhuisd van Noord-Amerika naar Mexico en daar door Tolteekse impulsen beïnvloed. De gruwelijk-decadente cultussen van hun jaarfeesten, die wij niet alleen kennen van de berichten door de veroverende Spanjaarden, maar ook uit de liederen en beeldhouwwerken der Azteken zelf goed kennen, vermogen ons slechts zwakke voorstellingen van de Toeransch-Atlantische Mensheids-ontaarding te geven.

Rudolf Steiner heeft de zwart-magische zin van de oud-Mexikaanse Moordmysterieën onthuld. Wrede mensenoffers werden gebracht, vooral voor de oorlogsgod Huitzilpochtli, maar ook voor andere goden; alleen Quetzalkohuatl werd met plantenoffers vereerd. Hij was de azteekse Mephistophelesgod (Ahri-man). Met voorliefde hebben de Aztekenpriesters hun mensenoffers het hart of de maag uit het levende lichaam gereten en aan de ‘Goden’ geofferd, daardoor echter bepaalde occulte krachten van de ergste soort zich toeëigenend.’⁴⁹

De Herleving van de Oer-Tolteekse/-Toeranische impuls in de architectuur

We moeten ons niet voorstellen dat de er een breuk ligt tussen de Oer-Tolteekse en Oer-Toeranische periode in het oude Atlantis. Aan het eind van de gouden tijd van de Tolteken begint reeds (in de boogschuttertijd) verval in te treden, de Theocratie der witte keizers begint te wankelen, mysterieverraad vindt plaats. Het zelfzuchtige egoïsme begint op te spelen. Nieuwe leiders en koningen, wrede en wilde zwarte magiërs verrijzen, moreel geheel in verval geraakt en tijdens de Scorpio-periode beginnen er voortdurende oorlogen tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs. De Tolteken bewoonden de beroemde hoofdstad van het oude keizerrijk, de stad met de gouden poorten, met de grote en eerbiedwaardige Zonnetempel, de Orakelplaats, waar de hogepriesters direct contact met de goden onderhielden. Oorlogen en opstanden ontstaan, en de Oer-Toeranische koningen/leiders belegeren de stad met de gouden poorten, deze wordt tenslotte veroverd en haar macht wordt overgenomen door een zwart-magische Toera-

⁴⁹ S. von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis, blz. 73.

nische koning, de 'zwarte keizer'. De witte keizers vluchten naar andere steden waarna het verval verder toeneemt en nog vele verschrikkelijke en wrede oorlogen volgen, oorlogen waar met behulp van zwarte magie gewerkt werd. Het misbruik der magie zou tenslotte resulteren in de natuurrampen en uiteindelijk de zondvloed die Atlantis en de stad met de gouden poorten ten onder doet gaan, samen met haar verdorven zwarte keizers.⁵⁰

De architectuur van de Tolteekse, later Toeranische stad met de gouden poorten zal, ook gezien de beschrijving van Plato, wellicht overeenkomst vertonen met de latere architectuur der Maya's en Azteken maar ook met die der Egyptenaren en andere hoogculturen. De Atlantische cultuur ligt ten grondslag aan de latere culturen, die der Maya's, Azteken, ook dus de latere architectuur van de Hoogculturen uit Egypte, Mesopotamië, Sumerië, Babylonië etc.

Plato vernam het verhaal over Atlantis van een Egyptische ingewijdde.

Waar het mij nu om gaat is het feit dat we in een tijdperk dat er een herleving plaatsvindt van de Oer-Toeranische impuls (de derde Mongolenstorm) en de ontdekking van Pluto, waardoor Scorpionische tendensen een enorme omvang aannemen wat lijkt terug te wijzen naar de Oer-Toeranische periode, we in de architectuur ook een herleving zien van de architectuur die indirect ook zijn oorsprong vindt in deze tijd, namelijk de *Neomayastijl*. (zie appendix IV)

Deze architectuur stond eertijds in dienst van een zwart-magische cultus van gruwelijke mensenoffers, en in dezelfde tijd dat we zien dat het erop lijkt alsof overal in de wereld in de Art Déco-architectuur opnieuw duistere, zwart-magische tempels en zwarte torens verrijzen, die ons herinneren aan de vormen van tempels waar eertijds duistere zaken passeerden, we in dezelfde tijd, nu op een moderne wijze ook weer een herleving zien van de *mensenoffers*.

Niet dat priesters met messen harten uit lichamen snijden om aan de zonnegod te offeren, maar we zien nu dat in het kader van de 'Endlösung' 6-miljoen joden worden gedood, als een soort offer voor de nieuwe 'zwarte keizer', de als nieuwe zonnegod vereerd wordende 'Führer'... Hitler was wellicht ook de wederkomst van een Oer-Toeranische zwarte keizer, en zwarte magiër, en zoals we gezien hebben gebruikte hij ook moderne zwart-magische middelen om zijn heerschappij uit te oefenen: Het hypnotiserende scorpionische hakenkruis bv.

Ook Stalin roeit een groot deel van het Russische volk uit, en onder Mao en Pol Pot ea. dictators herleven barbaarse praktijken die miljoenen slachtoffers eisen.

Over de Art Déco-architectuur: Pyramides en Tempels - Atlantis

In 1922 werd het graf van Toet-Ank-Amon ontdekt, de meest sensationele archeologische vondst van een ongeschonden graf uit de oud-Egyptische periode.

⁵⁰ Zie Scott-Elliot, the story of Atlantis, blz. 38-44, het hoofdstuk: Sorcery versus the good Law.

Deze vondst werd een wereldsensatie die alom de belangstelling voor het oude Egypte en andere Hoogculturen deed toenemen, tot en met Hollywoodfilms over mummies en archeologen ed.

Als vanzelf werd de belangstelling daardoor ook gevestigd op de pyramides uit Midden-Amerika, waarvan het iedereen al opgevallen was wat voor treffende overeenkomst deze hadden met de Egyptische pyramides. De gedachte en belangstelling en de speculaties verzezen in die tijd erna veelvuldig over een gemeenschappelijke culturele oorsprong die er zou kunnen zijn tussen beide culturen: Men kwam op Plato's Atlantis, en men bedacht zich dat van dit eiland uit naar beide kanten een kolonie zou kunnen zijn uitgegaan, waar men ongeveer dezelfde soort pyramides ging bouwen als op het moederland. Ook de belangstelling voor het fictieve eiland Atlantis doemde daarom in die tijd op, Hollywoodfilms verschenen over de ondergang van Atlantis, met Egyptisch-achtige tempels, die door een zondvloed werden verzwolgen...

'But, discussions of the ruins as archaeological remains of a larger, 'sunk' civilization, Mu or Atlantis, allowed the public its wildest manipulations. With only Plato's description of Atlantis, there was little to disprove the connection between Atlantis and Mu and the Mayas and Azteks. "The idea of the 'Lost city' took hold in the imagination at this time. Atlantis succeeded Atalanta as a favorite subject for sculpture."⁵¹ Marjorie Ingle schrijft oa. over een Spaanse priester uit de 17^e eeuw die reeds suggereerde dat de Meso-amerikaanse ruines gebouwd konden zijn door de Atlantiërs. 'Noting similarities between Mexican and Egyptian pyramids, hieroglyphs, and calendars, Siguenzas suggested that such coincidences pointed to the existence of a continent or group of Islands in the Atlantic, which seemed well accounted for in Plato's statement of Atlantis. He buttressed his Atlantean theory with the knowledge that the Olmecs had come from the East, as reported by native manuscripts and legends.' (blz.76-77)

Zeer populair werd Ignatius Donnelly's boek: 'Atlantis, The Antediluvian World, 1882, met enorm veel herdrukken, die de Atlantiërs als de voorouders van de Maya's en andere wereldcivilisaties beschreef.

Archeoloog Augustus Le Plungeon maakte sensatie met zijn ontdekking van een relief in Chichen Itza die een cataclysm (zondvloed) beschreef. Ook ontdekte hij Vrijmetse-laarsriten in Maya-sculptuur, waardoor hij tot de conclusie kwam dat deze rit al 11.550 jaar voor de moderne vrijmetselarij bestonden.

James Churchward, vriend van Le Plungeon hield in die tijd de connectie tussen de Maya-cultuur en de verloren civilisaties van Atlantis en Mu levend bij het grote publiek. *Tussen 1926 en 1938* verschenen zijn boeken over Mu en Atlantis die zich in een immense populariteit konden verheugen.⁵²

⁵¹ Marjorie Ingle: 'MAYAN REVIVAL STYLE', Art Deco Mayan Fantasy. 1984: Peregrine Smith Book, 1984, ISBN 0-87905-165-5; Gibbs M. Smith, inc., P.O.Box 667, Layton, Utah 84041, blz. 76; en een citaat uit: Belvis Hellier, Art Deco of the 20s and 30s, London: Studio Vista, 1968, p. 73;

⁵² James Churchward: The lost Continent of Mu, Motherland of Man (1926), The children of Mu (1931), Cosmic Forces as They Were Taught in Mu (1934), The Sacred Symbols of Mu (1938);

In de 20er en 30er jaren ontstonden er cultusgroepen die zich bezighielden met de heilige mysteriën van de Maya's, bv. in New York en Brooklyn, de groepen: 'De Mayatempel', 'The Alliance of American Aborigines', 'Lodges of the Mayan Mysteries', etc.

Enige jaren na de ontdekking van het graf van Toet-Ankh-Amon, in 1925, vond in Parijs de tentoonstelling plaats: De 'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes'; de *Art Déco-kunst* was geboren.

De Art Déco-architectuur haalde zijn inspiratie uit de vormen van de oude hoogculturen: Egypte, Babylonië, Mesopotamië, en de Meso-Amerikaanse pyramide-/Tempelvormen. Zo ontstond dan wat we noemen de:

'*Mayan revival style*', ofwel: Art Deco Mayan Fantasy.⁵³

In die tijd werden deze ruïnes ook uitgebreid onderzocht en er werd veel over gepubliceerd. Er ontstonden veel gebouwen, met name in Amerika met Maya-ornamentiek, geïnspireerd op de Maya- (en Azteken-) pyramidevormen. In de reliëfs vinden we ook afbeeldingen die deden denken aan Quetzalcoatl, de gevederde slang, slangen-kolommen, we vinden veel zigzagvormen, etc.

Maar ook waren de Maya-vormen de inspiratie voor de wolkenkrabber.

'The pyramids of the Mayas became an all-American justification for the skyscraper, one which had no need to hark back to Europe for precedent.'⁵⁴

De inspiratie voor de wolkenkrabber was dus de eerste architectuurvorm die ècht Amerikaans was en geen voorbeeld had in Europa.

Ook op andere kunstvormen had het invloed: Decors en kostuums van balletten ed. De Mexicaanse componist Revueltas componeerde het magisch aandoende werk 'De nacht van de Maya's', en bv. 'Sensemaya', de slangenbezweerdersdans...

Het kubisme als Ahrimanische impuls

Typisch Amerikaans zijn in die zin ook de typisch vierkantige, rechthoekige vormen van de Meso-Amerikaanse architectuur en beeldhouwkunst, die vaak op vierkante blokken steen lijken waar wat omheen is weggehaald, maar die nog steeds vierkant in hun basisvorm zijn....

Volgens de Antroposofie werkt in Amerika de Ahrimanische kracht het sterkst, terwijl de Luciferische kracht meer in Oost-Azie werkt.

De 4-kantvorm is typisch Ahrimanisch, de ronde en slingerende vormen zijn Luciferisch en meer typisch voor het Oosten.

In de voorafgaande tijd hadden in de kunst de meer Luciferische ronde vormen het beeld bepaald, zoals in de Jugendstil, de romantische kunst in het algemeen. We vonden hier ook meer invloeden vanuit het Luciferische oosten, bv. Chinese schilderkunst, sierlijke arabische ornamentiek ed. Ook het vervagende Impres-

⁵³ Marjorie Ingle: 'MAYAN REVIVAL STYLE', Art Deco Mayan Fantasy. 1984: Peregrine Smith Book, 1984, ISBN 0-87905-165-5; Gibbs M. Smith, inc., P.O.Box 667, Layton, Utah 84041

⁵⁴ Marjorie Ingle: 'MAYAN REVIVAL STYLE', Art Deco Mayan Fantasy. 1984: Peregrine Smith Book, 1984, ISBN 0-87905-165-5; Gibbs M. Smith, inc., P.O.Box 667, Layton, Utah 84041, blz. 76;

sionisme is een typisch meer Oosters-Luciferische impuls. (de Japanse brug van Monet, -ook waterlelies en treurwilgen zijn typisch Oosterse planten...)

Reeds voor de 1^e wereldoorlog doemt in de schilderkunst het Kubisme op, met name bij Picasso. Scorpio wordt ook met Ahriman in verband gebracht, en Picasso was een Scorpio, bovendien een Spanjaard (die onder de Scorpio vallen). Ook de Z-vorm is typisch ahrimanisch.

In de 20er jaren begint het vierkantige ook in de architectuur door te dringen, het modernisme verrijst, de vierkante flat van Bauhaus bv.

In de 20^e eeuw, na 1917 (intrede van Amerika in de 1^e wereldoorlog) wordt het Ahrimanische continent dominerend in de wereldcultuur, het uiterste westen, dat is ook de plaats waar Hades leeft volgens von Gleich...

Ook de Mayatempels en -beelden hebben vierkante grondvormen.

De wolkenkrabber als typische Amerikaanse bouwstijl vond haar inspiratie in de vierkantige, rechthoekige Maya-architectuur.

De wolkenkrabberbouw en de toren van Babel

In feite verrijst in de wolkenkrabber de nieuwe 'toren van Babel', evenzeer weer een gebeuren dat terugverwijst naar het tijdperk van de Ahrimanische zondeval.

In de 30er jaren verscheen een boek over New York met zwartwittekeningen met aanduiding dat New York het nieuwe Babylon 'Contemporary Babylon'⁵⁵ zou zijn, want de wolkenkrabbers zouden een uitdrukking van hoogmoed zijn, evenals de toren van Babel waarna God de Babylonische spraakverwarring in het leven riep om te voorkomen dat de toren verder kon worden gebouwd.

Dit komt nu weer overeen met het moment dat de oertaal tijdens de 4^e Atlantische periode uiteensplitste in meerdere talen als gevolg van de Ahrimanische zondeval, die behalve invloed had op de geslachtsorganen ook op het orgaan van het polaire sterrebeeld inwerkte, van de Stier, wat in verband staat met het keelgebied. Vandaar dat de geslachtsrijpheid samengaat met de baard in de keel.

Dus het verrijzen van de wolkenkrabbers in de 20er en 30er jaren verwijst ahw. terug naar de hoogmoed van de Oer-Toeraniërs, het drukt uit dat de mens zich niet meer door de mysterieën liet leiden, door Zeus, maar dat nu een tijd aanbrak van zelfstandigheid, waarbij het eigen ego de baas werd. De opvolger van Zeus, Ares, de oorlogsgod was niet meer een echte wijze leider zoals in het Tolteekse tijdperk, maar een wezen dat met zijn demonen overal twist en onenigheid bewerkstelligde. In de New Yorkse wolkenkrabberbouw drukt dit fenomeen zich uit doordat de ene magnaat een nòg hoger gebouw ter meerdere glorie van zichzelf en zijn macht en rijkdom wil laten neerzetten als het andere.

⁵⁵ Pentekeningen van W.K.Oltar-Jevsky, copyright 1933; Architectural Book Publishing Co., Inc.; Printed in U.S.A.; de 1^e tekening van het boek is overigens een pyramide 'de hoogste pyramide van de nieuwe wereld', een van Manhattans grootste wolkenkrabbers, de Bankers' Trust Building, wordt bekroond met een pyramidale toren, reikende naar de wolken, en overziend Upper New York Bay, de poort naar de nieuwe wereld.

Bv. vlak nadat Chrysler zijn beroemde Chryslerbuilding had laten neerzetten⁵⁶ werd het gebouw in 1931 in hoogte overtroffen door een andere magnaat die het Empire state building neerzette, wat 40 jaar het hoogste gebouw van de wereld was. Precies in die tijd werd Pluto ontdekt, haalde Hitler een grote verkiezingsoverwinning en begon Tolkien met zijn 'The Hobbit', voorspel tot 'In de ban'. In de Middeleeuwen drukten de kathedralen nog de grootheid van God uit, in de nieuwe tijd werden de mensen zo hoogmoedig dat ze zichzelf nòg hoger aansloegen als God, en dat uitdrukten door nòg hogere gebouwen ter meerdere glorie van zichzelf neer te zetten als dat men vroeger deed om God te eren...

Bij kathedralen vinden we de zg. waterspuwers, hellemonsters die de demonen moesten afschrikken. Chrysler heeft op zijn gebouw ook waterspuwers geplaatst, alleen daar niet om het gebouw vrij te houden van demonische invloeden, maar om zijn eigen grootheid en hoogmoed uit te drukken, we vinden daar adelaars afgebeeld, verwijzend naar de Indianencultuur, die zich identificeren met de adelaar in hun verentooi. Hoog verheven boven alles zweeft de adelaar. Tevens is de adelaar weer een ander aspect van Scorpio, de gevederde slang. Precies in 1930, het jaar van de ontdekking van de nieuwe heerser over Scorpio plaatst Chrysler adelaars aan zijn gebouw, als ware het een begroeting voor de zojuist ontdekte Pluto, de nieuwe heerser van Scorpio / adelaar... In dat jaar begint Tolkien met 'de Hobbit', Schönberg met 'Moses und Aaron', en Hitler met zijn verkiezingsoverwinning...

Opmerkelijk is het ook dat de Indianen, die de Oer-Tolteken en Oer-Toeraniërs als directe voorouders hebben, die zich met de adelaar identificeren, ook diegenen zijn die veelal de wolkenkrabbers hebben gebouwd, aangezien zij de enigen zijn die geen hoogtevrees kennen. Dus Indianen bouwen in 1930 de Chrysler Building met de adelaars, hun dieren, op het moment dat een hernieuwde zwartmagische Scorpio-impuls verrijst, een impuls die met hun oervoorouders te maken heeft...

De torens van Saruman en Sauron

Ook in Tolkiens 'In de Ban van de Ring' treffen we zulke torens aan:

Zowel Sauron als Saruman bewonen een hoge toren. Saruman bekijkt de wereld vanuit zijn hoge toren van Ortanc. In de film zijn deze torens zeer indrukwekkend in beeld gebracht, het zijn duistere, zwarte archaische wolkenkrabbers met onheilspellende, puntige vormen.

Ook het adelaarthema treffen we er weer aan, want nadat Saruman Gandalf op de toren gevangen heeft gezet, wordt hij tenslotte bevrijd door een adelaar.

De adelaar van de Oer-Tolteken werd tot Schorpioen van de Oer-Toeraniërs.

⁵⁶ De volgorde van bekende New Yorkse wolkenkrabbers: Flariton Building, 1902, 87 meter; Metropolitan Life Insurance Tower, 1909, 213 meter; Woolworth Building, 1913, 241 meter; 1930: Chrysler Building, 1930, 319 meter; Empire State Building, 1931, 381 meter, tot 1972 hoogste gebouw van de wereld; Nu weer, na de aanslag op het world trade center (de twin towers), het hoogste gebouw van New York.

Het Indianenras is het adelaarsras dat sterk in het hoofd en in de zintuigen leeft. Ook hangt de adelaar met Zeus samen. Het is het dier van Zeus en symboliseert de denkkraft, de in het hoofd vrij opwiekende gedachten. Als zodanig is de adelaar weer verbonden met Gandalf, want als representant van de Witte keizers, als mysterie-ingewijde van de Oer-Tolteken is hij verbonden met de adelaar. De adelaar symboliseert het dan nog luciferische wijsheidslicht...

In zekere zin zouden we de periode 20er-/30er jaren met het Oer-Tolteekse Zeus-(Boogschutter-)Adelaars-tijdperk uit het oude Atlantis kunnen vergelijken, de 30er-40er jaren met het Oer-Toeranische Ares-Scorpio-oorlogs-tijdperk...

Verwijzen bepaalde machtige en magisch aandoende Art Déco-gebouwen naar de Atlantische 'stad met de gouden poorten', de bloeitijd van de Toltekentijd, daarna breekt er een duistere tijd aan, veel van deze gebouwen doen ook denken aan de zwart-magische mensenoffer-tempels van de opvolgers van de Oer-Toeraniërs, de Maya's en Azteken...(the Maya-revival-style !)

De Hoogmoed en het eindpunt van de Luciferische zondeval

In feite verwijst de symboliek van de toren van Babel niet naar de Ahrimannische maar naar de Luciferische zondeval, want hoogmoed is de zonde van Lucifer. Hij wilde hoger stijgen dan god en viel diep: Hoogmoed komt voor de val. Vandaar: Lucifer als Gevallen engel...(zie de Lucifer van Vondel)

De Luciferische zondeval viel volgens von Gleich⁵⁷ tijdens het 5^e Lemurische tijdperk. Dat was het Stiertijdperk. Venus is de heerser van Stier en Lucifer heeft zijn werkingsgebied vanuit Venus, als hemelse schoonheidsgeest. Dit vond ook plaats in het Venusgebied op aarde, Maleisië, het gebied waar later het bruine ras, het Venusras ontstaat. Een gebied met veel Vulkanen...Dit valt ook samen met het tijdperk de Jura, het tijdperk van de monsterlijke dinosauriërs, wezens die ontstaan waren onder invloed van de Luciferische zondeval. In die tijd vond de splitsing der geslachten plaats. Vanuit de Scorpiewerking kon de geslachtelijke voortplanting een aanvang nemen, alleen gebeurde dit in deze tijd nog voornamelijk onbewust. Pas in het Atlantische Scorpio-tijdperk was dit proces zodanig voltooid dat de mensen volledig bewust werden in hun Scorpio-organen, en de geslachtsdaad en sexuele wellust nu bewust als zwart-magische kracht konden misbruiken door sadistische martelingen met sexuele opwindning te combineren, wat weer verband houdt met de Ahrimannisch (-azurische- ?) zondeval.

In het Lemurische Stiertijdperk werd nu ook in het keelgebied de aanleg tot het spraakvermogen gegeven. Dit ontwikkelde zich ook verder tot in het Atlantische Scorpriotijdperk de oertaal uiteensplitste door een verhardende, Ahrimannische werking op het spraakorgaan: De Babylonische spraakverwarring. De aanleg tot de zelfstandigheid van het individu die door de slang van het paradijs (het eten van de appel van de boom der kennis) ofwel Lucifer aan de mens was gegeven,

⁵⁷ S. von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis, blz. 167-171;

kon zich vanaf de Luciferische zondeval langzaam verder ontwikkelen, maar ook de egoïstische begeerten die evenzeer een gave van Lucifer zijn.

De Babylonische spraakverwarring, voortvloeiend uit de hoogmoed van de mens (het bouwen van de toren) was dus het eindpunt van een ontwikkeling die tijdens het Lemurische Stiertijdperk in de mens was gelegd, en nu in het Atlantische Scorpio-tijdperk zijn vervulling bereikte en in hoogmoed ontaarde.

De polaire dierenriemtekens werken altijd samen, de ene activeert vanzelf de andere, bij de mens geldt dat voor de met elkaar samenwerkende organen.

Von Gleich spreekt daarom ook bij de zwarte magie der Oer-Toeraniërs over:

‘Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele magie’⁵⁸ De zwarte magie werkt blijkbaar zowel via de geslachtsorganen, als via de spraakorganen, dus de Scorpio- en de Stierorganen.

Men kan al sprekende een bezwering uitspreken, of aan sexueel-sadistisch genot magische krachten ontleen, of wellicht via beide tegelijk.

Hitler en de Stierkracht van de spraak - Lucifer

Dit werpt weer een verhelderend licht op de wijze waarop Hitler het Duitse volk in de magische ban wist te brengen, zijn magie werkte via het spraakorgaan. Hij misbruikte de stierkracht van het spraakorgaan om het Duitse volk te hypnotiseren. Hitler zelf was overigens Stier van Sterrenbeeld, vandaar dat hij zo’n grote aanleg had om via het spraakorgaan macht en kracht op te wekken. Hij was een ‘spraakmagier’... (zoals al gezegd, de scorpionische vampier zuigt de levenskracht van het bloed via het stierorgaan, de nek van zijn slachtoffer op)

Via de Stierkracht werkt vooral het Luciferische element. (Venus) De werking van Hitlers toespraken was vooral Luciferisch, extatisch, het bracht de mensen in vervoering, het was zeer pathetisch, geexalteerd en emotioneel etc. (zie onder) In feite was het een stuk *theater*. Hitler lijkt een soort kunstenaarziel te zijn geweest, die als schilder en architect mislukt was en daarom maar acteur / voordrachtskunstenaar is geworden... Daarin was hij zeer geslaagd en succesvol bij zijn publiek.

Hitlers toespraken als gigantische theaterspektakelstukken die door de propagandamachine tot stand werd gebracht, zijn indrukwekkend vastgelegd in de beroemde film: “Triumph des Willens” van Leni Riefenstahl...

Hier een citaat uit ‘Sesam Wereldgeschiedenis’ over de wijze waarop Hitler de volksmassa’s wist te bespelen. *citaat*:

“Op propagandagebied bracht hij iets nieuws tot stand. Niet met logische en overtuigende argumenten werkte hij; hij wilde de massa’s ophitsen, hun hartstochten opwekken, hun zijn eigen geloof en fanatisme ingieten, grof, primitief - en doeltreffend. Bewust deed hij het niveau dalen, verruwde, vereenvoudigde en banaliseerde, herhaalde zijn frasen en ideeën keer op keer tot eenvoudige zielen

⁵⁸ S. von Gleich: Siebentausend Jahre Urgeschichte der Menschheit, blz. 14;

onder zijn toehoorders ze tenslotte als hun geestelijk eigendom beschouwden en konden reageren met een : “Dat is wat ik altijd heb gezegd!”...”

“Hitler bezat een ongevenaarde intuïtie, het vermogen zich te identificeren met en uiting te geven aan gevoelens als haat, wrok, agressie, en machtsbegeerte. Hij had een magnetisch contact met de massa's, een opmerkelijk vermogen in dezelfde maat te vibreren als zij, hun innigste, primitieve gevoelens en stemmen tot uiting te brengen. Hij scheen hierin geleid te worden door het instinct van de slaapwandelaar; met hypnotische intensiteit kon hij de hartstochten der massa concentreren en uitdrukken, zodat hij met haar samensmolt en zij met hem in een allesomvattende extase.”

Het element van de kunst is echter de schoonheid en niet de waarheid of de goedheid, niet de logica of de ethiek. Wanneer een kunstenaarsziel politicus wordt en vanuit Luciferische esthetica een cabaretvoorstelling geeft is dit het goede op de verkeerde plaats. In een theater was Hitler misschien ongevaarlijk geweest, maar als politiek leider was hij niet op zijn plaats, daar moeten nu juist waarheid en goedheid heersen.... Het lijkt erop alsof Hitler in een soort fantasiewereld leefde en in een Luciferische schijnwereld, zonder realiteitsbesef, alsof hij voortdurend zijn eigen drama aan het spelen was.

Men krijgt de indruk dat mensen achter Hitler meer kennis van zaken over het ware kwaad hadden en de charismatische kwaliteiten van Hitler hebben benut om hun doelen te realiseren. Ahriman blijft altijd meer onzichtbaar, zoals dat ook met de meer Satanisch-Scorpionische-ahrimanische Stalin het geval was, terwijl Lucifer graag de grote showman is, de bluffer, de schreeuwer...

Meer specifiek scorpionisch-ahrimanisch was bv. de satanische Heinrich Himmler, de leider van de SS, die zich ook echt met duistere zwart-magische occulte zaken en sexorgies bezighield. In zijn horoscoop speelde Scorpio dan ook een grote rol. Dit geldt evenzeer voor de bijbehorende organen en hun functie. De spraak is bij uitstek datgene wat ervoor bedoeld is naar buiten te treden. Aan binnensmonds gemompel heeft men geen behoefte bij de communicatie. Toespraken zijn openbaar, en ervoor bedoeld door iedereen te worden vernomen, geheel in tegenstelling tot datgene wat men met de Scorpio-organen pleegt te doen, dit is niet voor het openbare bedoeld, maar voor het intieme leven. Dat pleegt men over het algemeen achter de gesloten gordijnen van de slaapkamer te doen, juist in het geheim, in het onzichtbare, evenals men de geslachtsorganen ook met kledingstukken bedekt...

Tolkien als Spraakmagiër - Stierkrachten

Tolkien werd ongeveer rond dezelfde tijd geboren als Hitler en de andere figuren die in deze periode een belangrijke rol spelen. Evenals bij Hitler zien we dat het Stier-element van de spraak een essentiële rol speelt.

Ook Tolkien was een spraak- en taalkunstenaar, hij was taalkundige en wilde in eerste instantie zelf een nieuwe taal creëren, o.a. het 'Elfs'. Hij schiep eigenlijk een hele mythologie speciaal om deze taal een plaats te kunnen geven. Wellicht

was hij evenals Hitler in een van zijn vorige incarnaties een Oer-Atlantische spraak-magiër... Maar deze krachten zijn ook Wit-magisch aan te wenden.

In alle naamgevingen en in de klanken van het Elfs klinkt iets zeer oerachtigs magisch door, het klinkt werkelijk als een taal, een klankentaal die magische werking heeft !

De klank van de stier is (volgens Steiner) de R. In veel namen die Tolkien heeft verzonnen zit de r-klank, wat wellicht bijdraagt aan de magische oerkracht van de stier die erin doorklinkt: bv. Aragorn, Sauron, Saruman, Frodo, Merijn, Arwen, Galadriël, 'the Lord of the Rings', Strider, the ringwraiths, Elrond, Rivendell, Boromir, Mordor, Moria, Orcs, Lothlórien, Celeborn, de Aratar, de Valar, de Mayar, Vanyar, Noldor, Teleri, Numenorean, Rohirrin, the Ainur etc.

Het Egyptische Stiertijdperk in samenhang met het Scorpio/Stier-tijdperk

Zoals gezegd een Scorpio-tijdperk wijst in feite weer terug op bepaalde wijze naar het tijdperk van haar tegenpool, het Stiertijdperk. Bepaalde thematieken komen weer aan bod ed.

Zo verwijst het Egyptische Stiertijdperk niet alleen terug naar het Lemurische Stiertijdperk, maar ook weer naar het beeld van het Atlantische Scorpriotijdperk.

Voor de mensen uit het Interbellum verwees de architectuur van het Oude Egypte direct terug naar het beeld van het Scorpio-tijdperk uit het oude Atlantis.

Aangezien Plato de hystorie van Atlantis van een Egyptische ingewijde vernam associeerde men de Egyptische architectuur direct met 'de stad met de gouden poorten' uit de geschiedenis van Plato. In het traditionele verhaal van Atlantis vindt men dat de geschiedenis eindigt met de ondergang van Atlantis aan het eind van de Scorpio-periode van de verdorven Oer-Toeraniërs.

Dat geldt bv. ook voor alle zondvloedmythen. Deze beschrijven meestal een cultuur die in verval raakt, waarna Noach tijdens de zondvloed met zijn arc vertrekt, terwijl de Atlantiërs (in hun prachtige Oud-Egyptisch-achtige tempels) door de zee worden verzwolgen. In het boek van Marjorie Ingle: '*Mayan revival style*', Art Deco Mayan Fantasy, vindt men op blz. 77 een tekening van de ondergang van Atlantis van Robert B. Stacy-Judd⁵⁹, waar men deze Egyptisch- en Meso-Amerikaans-achtige pyramides ziet die door de zee worden verzwolgen. (een schilderij uit 1939!)

Ook in het boek van Eduard Schuré: 'De Goddelijke Evolutie'⁶⁰ wordt de vervalsfase van Atlantis beschreven, de zondvloed, en vrijwel meteen daarna gaat hij verder met de Oer-Indische periode, met het begin van het Arische ras, de Oer-Semieten die door Manu naar India werden gevoerd...⁶¹

⁵⁹ "The Destruction of Atlantis," uit Stacy-Judd's Atlantis: Mother of Empires, 1939.

⁶⁰ Eduard Schuré: De Goddelijke Evolutie, van den Sfinx tot Christus; W. de Haan – Utrecht, vertaling (Filofotos) uit 1914; Voorrede door de auteur uit 1912;

⁶¹ Het 4^e hoofdstuk eindigt met : 'Zo werd Atlantis, het arsenaal van de zwarte magie, weggevaagd. En ziedaar waarom de stad der gouden poorten, de eilanden der groene palmen, Roeta en Daita en de trotsche kruinen van Poseidonis achtereenvolgens verdwenen onder de ongevoelige golf van den overwinnenden Oceaan, terwijl de lichtende en diepe hemel zich uitbreidde tusschen de vaneengescheerde wolken als het oog van den

Over de Oer-semitische, Oer-Akkadische en Oer-Mongoolse perioden in eigenlijke zin wordt niet gesproken, het 5^e, 6^e en 7^e Atlantische 'ras'...

Ook in het boek van Shirley Andrews⁶² wordt niet over de ontwikkelingsfasen na de rampenperiode (van de Oer-Toeraniërs) gesproken.

Men kan dus stellen dat in de fantasie van de meeste mensen de geschiedenis van Atlantis eindigt met de vervalsfase en de ondergang van de Oer-Toeraniërs.

Het is natuurlijk ook zo dat het grootste deel van het 5^e, 6^e en 7^e 'ras' zich niet meer op het oude Atlantisch continent afspeelt, wat voor een groot gedeelte al is verzonken. Het 5^e Atlantische ras ontwikkelt zich meer in de Noordelijke gebieden, rond Ierland, het 6^e ras bewoont reeds het Europese gebied (rond de Middellandse zee) en het 7^e ras bewoont Azië.

Wat men dus ziet is dat het grote publiek na de ontdekking van het graf van Toet-Ankh-Amon, door de house van de Egyptische kunst, denkende aan de overeenkomst tussen de Maya-tempelvormen en de Egyptische pyramidevormen, moest terugdenken aan het moedercontinent Atlantis, waarvan men een beeld heeft, naar Plato, van een bloeiende cultuur, met prachtige Poseidon-tempels in Egyptische-/ Maya-achtige stijl, (op Poseidonis) die echter in verval raakt, waarna het door de zondvloed wordt verzwolgen, een gebeurtenis die natuurlijk verwijst naar het Scorpio-tijdperk, toen door het misbruik van de magische krachten, de levenskrachten in de natuur zich tegen de mens keerde...

Over het algemeen heeft men het beeld dat het oude Atlantis erg veel geleken moet hebben op de Egyptische Hoogcultuur en andere Hoogculturen uit het Stiertijdperk. (ca. 3000-800 vc.)

Dus in gedachte komt men via Egypte en de pyramides ed. Meso-Amerika direct op Atlantis in haar ondergangstijd. De gedachte-associaties van het grote publiek lijken direct van de Stiertijd naar de Scorpiotijd te gaan...

Dat geldt overigens ook voor andere tijdperken, die bepaalde overeenkomsten hebben.

De Oer-Toeranische *Scorpiotijd* heeft met de Egyptische *Stiertijd* gemeen dat het een prerationeel mythisch tijdperk is, die door de woordmagie (Stierkracht) van de priesters wordt geleid.

De Oer-Semitische *Weegschaaltijd* heeft een bepaalde overeenkomst met de Grieks-Romeinse *Ramtijd*. Het gaat om het ontwaken van de ratio, het hoofddenken in het Ram-orgaan het hoofd (de geboorte van Athene uit het hoofd van Zeus, de Ram-Weegschaal-polariteit)

De Oer-Akkadische *Maagdtijd* heeft met het huidige *Vissen-tijdperk* gemeen dat het element van de zeevaart, ontdekkingsreizen, handel en kolonisatie naar voren kwam, mercuriale slimheid, en de handel valt zowel onder Mercurius als Vissen... Onze Vissentijd begon met de impuls van de ontdekkingsreizen....

Eeuwige.'etc. Dan een kort 5^e hoofdstuk, over eerste ontwikkeling van het blanke ras. De zonnediens en de uittocht. (9 blz.) en dan Boek III Het Geheimenis van Indië, blz.113-190 handelt over de Indiase cultuur.

⁶² Atlantis en haar beschaving, Shirley Andrews, Ankh-Hermes bv – Deventer, 1997/99, ISBN 9020281844;

Men kan de overeenkomsten tussen de tijdperken als volgt op een rijtje zetten:

<u>Tijdperk-Atlantis:</u>	<u>Tijdperk Na-atlantisch:</u>	<u>Overeenkomst:</u>
Steenbok-Tlavatli	Kreeft-Oerindisch	Oertijd, mensheid één met de goden en met de natuur
Boogschutter-Oer-Tolteken	Tweelingen-Oerperzisch	Geleid door grote, wijze Zonne-ingewijden,
Scorpio-Oer-toeraniers (<i>Ahrimanische zondeval</i>)	Stier-Egyptisch-Babylon. (<i>Begin vh. Kaliyuga</i>)	Mythisch bewustzijn, begin duister tijdperk (begin vh. materialisme):
Weegschaaltijdperk.-Oersem.	Ram-tijdperk. Grieks-Latijns	Het begin vh. zelfstandige denken
Maagdtijdperk.-Oer-akkadiërs	Vissentijdperk-West-europ.	Handel en kolonisatie, slimheid

Hitlers derde rijk en de terugval in het Oud-Egyptische Stiertijdperk

Over het algemeen kan men zeggen dat het derde rijk een onrechtmatige en kwalijke terugval was in het Oud-Egyptisch tijdperk. Hitler nam de houding en allure aan van een Farao, hij werd gelijk een Farao als een god vereerd.

Alleen werd Hitler niet zoals de Farao's door de goden geïnspireerd, maar door de duivel, en volgens sommigen zelfs door de Antichrist... (Sorat, die door Steiner met het jaar 1933 in verband wordt gebracht, waarover later meer)

Bij de oude Egyptenaren was het normaal en terecht dat het volk de Farao / opperpriester als een god aanbad en adoreerde omdat de Farao vanuit de Mysterieën ook werkelijk de spreekbuis van god, of de goden was.

In het Bewustzijnszieletijdperk is iedereen ahw. zelf 'Farao' geworden. In deze tijd is bij iedereen de godsvonk tot in het fysieke lichaam ingedaald. Iedereen moet in deze tijd zijn eigen innerlijke 'Führer' zijn. Het kritiekloos adoreren is in deze moderne tijd niet meer op zijn plaats. Wij zijn allen in deze tijd zelfstandige volwassenen geworden. In de tijd van de Farao's was het volk nog in een meer kinderlijker ontwikkelings-stadium. Daar is het normaal om iets of iemand buiten jezelf te bewonderen, vereren en adoreren. Het kleine kind adoreert zijn moeder, de puber adoreert zijn popidool of zijn nieuwe liefde.

Zo zien we dus dat de terugval naar het Stiertijdperk in het derde rijk onwillekeurig gepaard ging met het weer opleven van toestanden die zowel deden denken aan het Atlantische Scorpio-tijdperk, als het Lemurische Stiertijdperk, beide tijdperken van grote rampen: De Luciferische en Ahrimanische zondeval.

Het Italiaanse volk als Stiervolk en het Fascisme

Al eerder hadden we gesteld dat het vooral de volkeren met een affiniteit met de Scorpio waren die in de Tolkentijd tot het Fascisme en communisme vervielen en/of betrokkenheid met de gruwelen van de 2^o wereldoorlog ten gevolge van de ontdekking van Pluto als nieuwe heerser van Scorpio, de bevrijding van de Raksashas uit het onderaardse, Sorat, de beginnende werkzaamheid van Azura's in samenhang met de ontwikkeling van de atoomkracht etc.

Alleen het Italiaanse volk resorteerde niet onder de Scorpio.

Het zal nu ondertussen duidelijk worden dat een polariteitenpaar altijd met elkaar samenhangt, dus Scorpio werkt ook altijd in op Taurus.

Volgens de traditionele astrologie hangt het Italiaanse volk samen met Leeuw en Stier. De samenhang met Stier is evident, want de keel hangt samen met de Stier-kracht, en dat speelt in Italië een essentiële rol.

In het oude Egypte was de spraakkracht essentieel, het strottenhoofd bepaalde de macht, het magische woord van de opperpriester.

In Italië vinden we dat op moderne wijze weer terug in de opera-cultuur, en de welhaast hysterische adoratie voor de bel-canto zangers en –zangeressen. Denk bv. aan Paverotti en het bekende bis-geroep na iedere aria. Dit is op een bepaalde manier een soort herinnering aan de Egyptische periode.

Ook weer staat het in verband met de Oer-Toeranische Scorpio-periode, als er gesproken wordt over ‘Spraakmagie’...

In die oeroude tijden had spraak en gezang nog magische kracht. Men denke bv. aan het gezang en snarenspeel van Orpheus, hoe de hele natuur ademloos naar hem luisterde, de wilde dieren legden zich neer aan zijn voeten en de bomen en de rotsen maakten zich los en kwamen naderbij... Of denk aan het Sirenenge-zang, de magisch-betoverende werking die ervan uitging....

In de Lemurische Stiertijd, toen bij ons de aanleg voor de spraak werd geschapen, het strottenhoofd zich begon uit te vormen, werd, zoals Steiner beschrijft, vooral door de vrouwen, de priesteressen, sybillen, een soort magische macht uitgeoefend door hun gezang. Steiner beschrijft een tafereeltje uit het oude Lemurië hoe allerlei mensen zich verzamelen om een zingende priesteres, en op haar gezang bewegen en in een soort trans geraken.

Iets van al deze oerherinneringen klinkt door in de fascinatie van de Italianen voor het fenomeen stem, de betovering die zij ondergaan wanneer Joan Sutherland of Maria Callas een bel-canto-aria gaan zingen. Men kan rustig stellen dat de inhoud van deze muziek volslagen onbelangrijk is, aangezien de muzikale inhoud van Donizetti-, Bellini- of Verdi-opera’s wel van een dermate platvloers en triviaal gehalte is, dat een echte muzikliefhebber deze draaiorgeldeuntjes niet serieus kan nemen. Maar deze aria’s zijn zó geschreven dat de stem op zijn best kan schitteren en klinken, daarom heet het ook ‘bel canto’, mooi zingen. Het gaat niet om de noten zelf, maar om de klank van de stem, dat is hetgene wat de Italiaanse operabezoeker fascineert... En in Italië was (is?) de opera niet elitair, het was een volkskunst, de opera’s zijn ook van een zodanig muzikaal gehalte dat het gepeupel het kan begrijpen en waarderen, vandaar dat in Amsterdam de mensen uit de Jordaan (een vrolijke Amsterdamse volksbuurt) ook gèk waren op opera (Johnie Jordaan, Willie Albertie etc.)...

In Italië komen na de lange mars van Mussolini in 1922 de fascisten ook als eerste aan de macht, van alle misdadige regimes.

Evenals Hitler werkte Mussolini vanuit de spraakmagie van het Stierorgaan om de mensenmassa’s te hypnotiseren en te verdoven. Ook hij was een groot redenaar...

Een ander aspect van een verwijzing van het Italiaanse volk naar de Egyptische periode vinden we in het feit dat we ook in Italië de tempel, de pyramide van de Farao, de opperpriester vinden, namelijk de st. Pieter in Rome met de paus, de papae, de Vader, die door het Italiaanse volk in blinde adoratie als representant van God op aarde wordt vereerd...

Opvallend is het overigens dat midden op het st. Pietersplein een Egyptische obelisk staat, als verwijzing naar de Egyptische cultuurperiode....

Natuurlijk is de paus net zo min als Hitler een spreekbuis van God.

Ook de paus probeert evenals de Farao een soort *Theocratie* in stand te houden, wat in Zuid-Amerika beter lijkt te lukken als in Europa...

Ook in de Renaissance- en Barokkunst in Italië zien we een soort verwijzen naar de oertijd, want men had een voorkeur voor mythische thema's, met name de Griekse mythologie, die aan het eind van de Stiertijd was ontstaan. In dezelfde tijd zien we in het Noorden, bij de Hollandse meesters uit de 17^e eeuw al het realisme ontstaan, die bij het bewustzijnszieletijdperk hoort, terwijl men in Zuid-Europa zich meer aangetrokken voelde tot de fantastische wereld van de mythologie. Ook de oude Egyptenaar had nog een mythisch bewustzijn (evenals de Lemuriër en Atlantiër), 'het was de tijd van de heroen, het bovenpersoonlijke, van halfgoden en heldenfiguren, van dromen, van sterrenwijsheid en de instinctieve helderziendheid die zich via de bloedsbanden voortzette'⁶³...

Het echte 'hoofddenken' was nog niet ontwaakt.

In de 20er/30er jaren zien we het terugvallen van zowel het Italiaanse- als het Duitse volk in de 'prerationale' bewustzijnstoestand van de Stierperiode...

Een andere uiting van de magische Stierkracht is wellicht datgene wat men dan de 'Vril' noemt. Het heeft in ieder geval te maken met magische krachten die opgewekt worden door geluid, muziek, klanken etc.

Misschien staat dit ook in verband met het verschijnsel 'resonantie', het meetrillen van voorwerpen indien zij hetzelfde trillingsgetal hebben, of bepaalde ritmen die verschijnselen opwekken zoals het ineenstorten van bruggen wanneer soldaten allemaal in hetzelfde ritme/maat marcherend over een brug lopen.. (wat overigens ook officieel verboden schijnt te zijn, zodra soldaten over een brug lopen moeten ze allemaal in een ander tempo /maat / ritme lopen....)

⁶³ Karl Heyer: 'Von der Atlantis bis zum Rom'

Atlantis, het Interbellum en het Oera Linda boek

In 1867 bracht Cornelis Over de Linden uit Den Helder een geschrift in een onbekend oud-Fries letterschrift die hij van zijn grootvader had geërfd naar de archivarisbibliothecaris van Friesland. Dr. J.G.Ottema waagde zich in 1875-76 aan een vertaling die hij uitgaf, waarna zich een polemieek ontspon tot op de huidige dag omtrent de echtheid van dit document...

Omtrent de echtheid van het document wil en kan ik geen uitspraak doen. Interessant is echter dat het document over het oude Atlantis handelt, zodat het wellicht boeiend is om overeenkomsten te bezien met de eerdere in dit geschrift behandelde gegevens over Atlantis.

Ook opmerkelijk is het feit dat een herleving van belangstelling voor dit document samenvalt met hetzelfde tijdperk dat Tolkien zijn epos schreef, de tijd waarin de 2^e wereldoorlog valt, het Nazisme en Stalinisme etc.

Vlak voor de 2^e wereldoorlog ging Jaques Frederik Overwijn uit Dordrecht namelijk op integere en doorwrochte wetenschappelijke wijze met de manuscripten aan de slag, en publiceerde in 1941 zijn 1^e druk. De 2^e herziene druk verscheen in 1951, 3 jaar voor de publicatie van 'In de ban van de ring'...

We zullen nu precies op een rijtje proberen te zetten welke gebeurtenis volgens het Oera Linda Boek samenvalt met welke periode uit het Atlantische tijdperk. Ter herinnering de data van de 3^e-7^e tijdperken:

Oer-Tolteekse Boogschuttertijdperk: ???? ca. 20.000-15000 vc. ????

Oer-Toeranische Scorpio-tijdperk: ? ca. 15547-13707 vc. (begin meetb. tijd)

Oer-Semitische Weegschaaltijdperk: 13707-11547 vc. Begin vd. IJstijd.

Oer-Akkadische Maagdtijdperk: 11547-9387 vc. Hoogtepunt vd. IJstijd.

Oer-Mongoolse Leeuw-tijdperk: 9387-7227 vc. Teruggang vd. IJstijd.

Volgens het OLB waren er 3 volkeren die harmonisch met elkaar samenwoonden op het Atlantische eilandenrijk, de Maya's, de Akkadiërs en de Thuliërs. Het zal niet moeilijk zijn om in de Maya's de Oer-tolteken te herkennen, de Akkadiërs de Oer-Akkadiërs, en in de Thuliërs de Oer-semieten.

In het OLB worden de Maya's de voorlopers van de Indianen genoemd, de Akkadiërs de voorlopers van de Semitische volkeren. De Thuliërs, Frya's ofwel Hyperboreanen worden als blond en blauwogig gekarakteriseerd. Deze zijn de voorlopers van de noordelijke Europeanen, waaronder natuurlijk de lange, blonde en blauwogige Friezen... ('Edelgermanen' ofwel het 'Arische ras')

Deze volkeren waren voortdurend in strijd met de stammen der 'Thursten'. Het zal niet moeilijk zijn in hen de 'Oertoeraniërs' en de latere Oer-Mongolen te herkennen gezien de onderstaande omschrijving: 'Deze Thursten waren volgens de overlevering buitengewoon agressief en werden geleid door magiërs die aan zwarte magie deden. (Vergelijk de 'Zonen van Belial' van Edgar Cayce)' ⁶⁴

⁶⁴ Deze gegevens zijn ontleend aan een artikel van Jill van Maasdijk in 'Frontier magazine' jaargang 8 nr. 2, het maart/aprilnummer 2002: 'Schatkist uit eigen achtertuin: de Oera Linda manuscripten.'

Volgens het OLB lukte het de Atlantiden in ca. 11500 om de Thursten te verjagen naar de noordelijke gebergten van Atlantis, waarna een duizendjarig rijk van de vrede volgde. Volgens het bovenstaande lijstje zou dat betekenen dat de Oer-Toeraniërs aan het eind van het Oer-Semitische tijdperk werden verjaagd. De duizend jaar vrede zou dan in de 1^e helft van het Oer-Akkadische tijdperk hebben plaatsgevonden. Volgens het OLB kwam er een eind aan dit tijdperk toen de Thursen rond 10500 terugkeerden 'en door list en bedrog een deel van de geheime wapens in handen kregen'. Dat zou dus rond het midden van het Oer-Akkadische tijdperk moeten hebben plaatsgevonden...

Hierop viel een periode van toenemend verval die uitliep op de grote ramp van de ondergang van Atlantis rond 9600 vc.

Dit vond dus plaats aan het einde van het Oer-Akkadische tijdperk.

Volgens Scott-Elliot zijn er meerdere ondergangsrampen geweest, en het laatste deel van Atlantis, het eiland Poseidonis die ook door Plato wordt beschreven ging ten onder in 9654 vc. wat dus aardig overeenkomt met het OLB.

Volgens von Gleich ea. hing de zondvloed ook samen met het einde van de IJstijd waardoor de gletschers gingen smelten en enorme hoeveelheden water grote vloedgolven veroorzaakten. Aangezien het Oer-Akkadische tijdperk samenvalt met het hoogtepunt van de IJstijd zou het goed kunnen zijn dat aan het eind van dit tijdperk de gletschers al begonnen te smelten en de zondvloed hebben bewerkstelligd. Tijdens de Oer-Mongoolse periode leeft de mensheid niet meer op het Atlantische continent...

Blijkbaar moeten we ons voorstellen dat het verval van het Oer-Toeranische ras en de misbruik van de magie, het verraad van de Vulcanus-mysterieën niet alleen tijdens het Oer-Toeranische Scorpio-tijdperk plaatsvond, maar zich daarna voortzette en herhaalde, en zoals we weten, tot op de huidige dag.

Over het 'Herrenras', 'Uebersmenschen', Thursen en het Frya-volk

Hitler heeft het feit dat hier sprake is van het blanke ras dat uitverkoren was de voorouders van de Na-atlantische leidende rassen en volkeren te worden als model voor het 'Herrenvolk', ofwel het 'Arische ras', de 'Uebersmenschen' genomen. In de ogen der Nazi-ideologen waren wellicht de Joden een soort 'Thursen'... (?) Hier was natuurlijk sprake van een omdraaiing van de feiten, want de *Oer-semieten* brachten juist de aanleg tot het zelfstandige denken en een hoogstaande ethiek. Alle volkeren die tussen India en Ierland leven (leefden) behoren tot het Arische ras, dus de huidige Joden, Arabieren en/of Semieten behoren in die zin tot het blanke, Arische ras. In feite werd bij de Joden het abstracte denken het eerste geboren, de aanleg tot individualisme etc. zodat het uitverkoren volk werd waar de Messias zich in kon incarneren. De Middellandse zeevolkeren hebben echter ook invloed van de Oer-Akkadiërs ondergaan.

Misschien kunnen sommige lezers het als rassistisch ervaren als de Oer-Toeraniërs en Mongolen krijgszuchtige neigingen ed. worden toegeschreven, terwijl

de voorouders van het blanke ras betere eigenschappen zoals de aanleg tot het denken etc. wordt toegeschreven.

Misschien dat in die oeroude tijden de mensheid zo in elkaar zat dat het ras een grotere invloed had op de individuele psyche dan tegenwoordig, omdat bij de mensheid als geheel het IK nog maar nauwelijks zich had ontwikkeld, zodat de lichamelijke aanleg nog een veel grotere rol speelde als tegenwoordig bij het bepalen van de individuele psyche. Men leefde nog veel meer in de groepsIK van familie, stam, ras, volk etc. In de moderne tijd echter wordt door de invloed van Christus waardoor het individuele IK zich heeft ontplooid in iedere mens ongeacht ras, volk, geslacht etc. het ras waar men toe behoort steeds minder belangrijk. Steeds meer zal de nadruk komen te liggen op de geest van de mens, steeds minder op zijn lichaam, zijn ras.

In de 20^e eeuw waren we dan ook reeds in een Na-Christelijk en Michaelisch tijdperk gekomen waarbij het belang van het ras tot het verleden behoorde en alle mensen gelijkelijk ongeacht ras, volk, geslacht etc. zich kunnen ontwikkelen tot een hoogontwikkeld, beschaafd mens.

Het blanke ras en de Europese volkeren gaven in het verleden juist de aanzet tot het zelfstandige denken en de moderne humanistische ethiek, tot de moderne sociaal-democratische maatschappij, bv. de Griekse filosofie, de republiek, de democratie, de moderne filosofie, de afschaffing van de slavernij, de doodstraf, strenge straffen, lijfstraffen en martelingen, kinderarbeid etc. , het zorgde voor de creatie van de moderne verzorgingsstaat, de moderne wetenschap etc.

Hitler ontkende nu juist deze typische humanistische verworvenheden van de Europese moderne beschaving. Hij verfoeide het denken, en de Christelijk-humanistische ethiek. Het denken, het intellectualisme verafschuwde hij en dat werd door hem juist als iets typisch 'Joods' gezien, bij de Nazi's ging alles alleen maar om de *wil*. De Christelijk-humanistische ethiek werd in navolging van de Ueber- en Untermenschenleer van Nietzsche gezien als laaghartige 'slavenmoraal', als lafheid, slapheid, zwakheid. Medelijden hoort bij de 'Untermenschen'.

De Graal waarbij Wagner spreekt over het 'door medelijden wetende', werd geïnterpreteerd als het 'zuivere bloed' van het Germaanse ras.

Kortom, de Nazileer berustte op pure leugens en omdraaiingen van de waarheid. Zo ook betreffende zijn ideeën over het Arische ras, het 'Herrenras', dat in het Oera Linda Boek als zo belangrijk naar voren wordt gebracht.

Hitler spreekt over het blanke ras als het superieure 'superras', maar de eigenschappen die hij het toedicht zijn nu juist tegengesteld de kenmerkende eigenschappen van de Oer-Toeraniërs: Wreedheid, een ijzeren wil, moed, collectivisme, veroveringszucht, etc. De missie van het blanke ras was juist: Zachtmoedigheid, helder denken, beschaving, medelijden, innerlijk evenwicht, vrijheid voor het individu in het denken te brengen etc.

Eerder werd gesteld dat het derde rijk een herleving is van de 3^e Mongolenstorm, waarin de zwart magische impuls der Oer-Toeraniërs in zou doorwerken.

Als wij in aansluiting op het Oera Linda boek stellen dat de 30er-40er jaren een soort herhaling is van de oorlog tussen de vredelievende Atlantische volkeren met de Oer-Toeraniërs/Thursten, dan moeten we ons voorstellen dat indien men stelt dat de aanleg tot het denken bij de Thulevolkeren ofwel Oer-Semieten (het Arische ras) is te vinden en we bij de Oer-Mongolen/Oer-Toeraniërs juist de nadruk zien op de wil, namelijk heldenmoed, veroveringszucht, bloeddorst en wreedheid, dan kunnen we stellen dat Hitler en de zijnen zich identificeerden met de deugden en idealen van de Oer-Toeraniërs/Thursten, en nu juist niet met de Oer-semieten/Thuliërs. Evenals de Thursten in die tijden de Thuliërs verachtten omdat ze het denken en het intellect en verder medemenselijkheid hoog in het vaandel hadden staan, zo verachtten de Nazi's de Joden, omdat bij deze evenzeer het denken, de slimheid, het intellect meer werd benadrukt, en de zachtmoedigheid werd afgedaan als 'Slavenmoraal'... Ook Hitler gebruikte evenals de Thursten magische middelen om oorlog te voeren, namelijk een hypnotische propagandataktiek om van het Duitse volk Ikloze Orks te maken. Dat het Duitse volk technisch gezien, lichamelijk gezien bij het blanke ras hoort, bij de Thuliërs/Oer-Semieten was niet in overeenstemming met de inhoud van de Nazi-idealen. De Nazi's vermengden waarheid met leugen, op een zeer kwalijke en bedrieglijke manier. De stelling dat het Arische ras een 'superras' is, is in zekere zin waar, maar alleen in die zin dat de aanleg tot het intellectuele het blanke ras *in het verleden* een voorsprong heeft gegeven in het ontwikkelen van de moderne filosofie en wetenschap, en het moderne humanisme. Het superieure zit hem dus niet in de eigenschappen die Nietzsche en Hitler toedichten aan de 'Ueberschick', heldenmoed ed. , maar juist in de eigenschappen van de 'Unterschick', namelijk de 'Christelijke slavenmoraal', ofwel, de moderne vorm van naastenliefde die zich uitdrukt in de huidige sociaal-democratische verzorgingsstaat. Het Joodse volk stamt evenzeer af van de Oer-Semieten, en staat ook aan de basis van onze Joods-Christelijke samenleving. Het superieure van het blanke ras kan erin bestaan dat het de impuls geeft voor de moderne wetenschap en een moderne, op tolerantie en naastenliefde gebaseerde mensvriendelijke maatschappijvorm (zonder discriminatie en rassisme!). Precies het tegenovergestelde van wat Hitler voor ogen stond !

Mogelijk is het dat in de oude tijd het blanke ras de meeste aanleg had om deze eigenschappen tot ontwikkeling te brengen, maar nadat de mensheid zijn ziele-wezensdelen tot ontwikkeling heeft gebracht zijn deze eigenschappen niet meer ras-gebonden. Het idee dat Hitler heeft, dat (uitsluitend) het ras voor psychische eigenschappen verantwoordelijk is, is een materialistisch idee en berust op de veronderstelling dat de mens alleen maar uit een lichaam, een 'ras' bestaat, en dat deze 'dieren' net zoals in de jungle in een strijd op leven en dood zijn verwickeld, de 'survival of the fittest etc.

Wel is het opmerkelijk dat de Nazi's over het '*duizendjarige rijk*' spreken door de *Thule-organisatie* in het leven werden geroepen, en evenals de Atlantiërs met

de Thursten deden, de Joden wilden 'verjagen', waarna in Atlantis volgens het OLB een *duizendjarige periode van vrede* volgde. Het 'duizend-jarige rijk' van het derde rijk viel echter ietwat korter uit.

Men kan dus stellen dat het erop lijkt dat Hitler en de zijnen ahw. exact in praktijk probeerden te brengen wat in het Oera Linda Boek staat, maar dan op een omgekeerde manier, in zekere zin zou men het zo kunnen lezen:

De blonde en blauwogige Thuliërs, Oer-Ariërs (Oerfriezen, een superras van lange, blonde Adonissen) verjagen de Thursten en vestigen een duizendjarig rijk van vrede en voorspoed in het oude Atlantis.

Het Arische 'Herrenras', de Duitse Edelgermanen, een volk van lange, blonde en blauwogige 'Uebermensen' weet door middel van de 'Endlösung', de 'Holocaust', dmv. de gaskamers van Auschwitz etc. de 'Untermensen', de Joden, homofielen, debielen, Zigeuners, etc. uit te roeien en vestigt het 'derde rijk', het 'duizendjarige rijk'.

Opmerkelijk is het ook weer dat de Thule-organisatie, die de voorbereiders van Hitler waren van deze mythe uitgingen van een superieur Atlantisch blond soort godenras, de Thuliërs, de Hyperboreërs, die zich bij de ondergang van Atlantis verstoopt hebben of in een andere toestand waren overgegaan, en wachtten om zich weer te openbaren. Alle wijsheid van het oude Atlantis zouden zij gered en bewaard hebben, en de leden van de Thule-organisatie wilden weer contact met dit geheimzinnige Thule-ras verkrijgen, dit verdwenen superras, wat in Tibet wellicht onderaards is gegaan.... (??)

Volgens Steiner ea. zijn deze Thuliërs helemaal niet verdwenen maar hebben de Oer-Semieten na een reis met Manu in India de basis voor onze Na-Atlantische cultuurontwikkeling gelegd.

Ook zegt Steiner dat alle wijsheden van de oude Atlantiers die in de grotten van Tibet te vinden zijn in de tekens niet ontcijferd hoeven te worden aangezien de Antroposofie de moderne openbaring is van deze verdwenen wijsheden.

In werkelijkheid is dus Steiners *Antroposofie* de openbaring van de verdwenen Atlantische wijsheid, waarnaar de Thule-organisatie zocht...

-Ook zien we hier weer hoe het Nazidom de karikatuur is van de Antroposofie...

De Thursten leken dus meer op de Nazi's zelf, Hitler was ahw. de 'Djengis Kahn' van de 20^e eeuw, terwijl de Anglo-Amerikanen eerder in dit tijdperk trekken vertonen van de Thuliërs, evenals overigens andere Europese volkeren, inclusief het Duitse volk zelf, maar dan in andere, meer verlichtte tijdperken, zoals bv. de Goethetijd. Strijd, verovering en volkerenmoord horen daar niet bij, wel cultuur, poezie, muziek en filosofie, zachtmoedigheid, innerlijke vrijheid en zelfstandig denken etc.

Hitler en het Nazidom als antichristelijke impuls, de ‘Deus inversus’.

Hitler imiteerde in alles Christus, zag zichzelf als een soort Messias, men leze: Flensburger Hefte nr. 41, het artikel van Arfst Wagner: Nationalokkultismus.⁶⁵

Hitler ‘blasfemeerde’ bv. Bijbelcitataten en gebeden (zie: Das national-sozialistischer Vaterunser), en liet zich “Führer” noemen. Steiner spreekt juist over Christus als de ‘Führer’ die de mensheid weer naar de hemelse toestand van ‘Shamballa’ zal voeren. En deze ‘Führer’ (de etherische Christus) zou volgens Steiner nu juist in 1933 verschijnen (de wederkomst in de etherische wereld)... Het lijkt er dus op dat Hitler op een godslasterlijke wijze alles gedaan heeft om de plaats van Christus in te nemen, in feite als ‘Deus inversus’, de ‘omgekeerde God’ (uit het middelpunt van de aarde...), want Steiner spreekt over ‘de wederkomst van Christus’ in zijn *etherische vorm*, niet als wederkomst als aards mens.

De mensheidsrepresentant uit het beeldhouwwerk van Steiner: ‘Christus tussen Lucifer en Ahriman’ maakt een bepaald gebaar met zijn armen. Hij houdt zijn ene arm in de lucht met een soort bezwerend gebaar waarmee hij de antimachten hun juiste plaats aanwijst. Volgens Steiner moeten we Christus ook werkelijk zo voorstellen zoals hij hem heeft gebeeldhouwd. We zouden ons dus ook wellicht moeten voorstellen dat Christus als de leider van de mensheid dit gebaar maakt...

Wel, ook dit gebaar heeft Hitler ahw. op een karikaturale wijze geïmiteerd en tot godslasterlijk, blasphemisch gebaar gemaakt, het lijkt namelijk sterk op de zogenaamde ‘Hitlergroet’... De Nazi’s zeiden daarbij tegen elkaar als een soort groet het bekende ‘Heil Hitler’.

Ook dät is weer een godslasterlijke karikatuur van Christus: Het woordje ‘Heil’ is afgeleid van ‘Heiland’ ofwel ‘genezer’. Christus is gekomen als de makrokosmische ‘genezer’, de ‘werelddokter’. Het slaat op de 2^e helft van de aarde-evolutie. De 1^e helft is namelijk de Mars-fase, het is de fase van de dood en de verstening, de 2^e helft van de aarde-evolutie is de Mercurius-evolutiefase, die van het nieuwe leven en de verlossing van het versteningsproces, wat wordt uitgedrukt in het Mercuriusmetaal het kwikzilver, wat als enige zware metaal vloeibaar is en wat duidt op het weer vloeibaar worden van de wereld ten gevolge van de invloed van de ‘kosmische Mercurius’, de genezer, de Heler, de Heiland Christus. Mercurius is de dokter, de mens die alles in beweging brengt en aldus ook genezingsprocessen in gang zet. (vergelijkbaar met de opstanding van de natuur in de lente met pasen, uit de dood en de verstenig van de winter)

In feite zou een navolger van Christus als een ‘Imitatio Dei’ ook alles in naam en in navolging van Christus moeten en willen doen. In een kring van werkelijk Christelijk-religieus gestemde mensen is het voorstelbaar dat, wanneer men alles in naam van Christus, ons hogere Ik doet, de stem van ons geweten, de stem van het Goddelijke in onszelf, of zoals Paulus zegt: ‘Niet Ik maar de Christus in mij’, dat men elkaar ook zou kunnen begroeten in de naam van de Heiland,

⁶⁵ Flensburger Hefte: Antroposofie und Rassismus, het artikel van Arfst Wagner: Nationalokkultismus, blz. 172;

omdat de ontmoeting met een ander mens, een ontmoeting betekent tussen twee 'Christusdragers'. In beide mensen zou het 'Christusbewustzijn' aanwezig kunnen zijn, en men begroet in elkaar niet het lagere, zelfzuchtige, egoïstische, persoonlijke 'Ik', maar het hogere, ware IK, de godsvonk, 'de Christus in de mens'.

In zo'n geval is het voorstelbaar dat men (eens in de verre toekomst) elkaar zou kunnen begroeten met: 'Heil Christus'. Met andere woorden: Ik ontmoet en zie in jou het ware, goddelijke Ik, dat vervuld is door de Christusgeest, ik zie in jou een Christusdrager, die de impuls van de genezing, van de heling van de zielekranke, de 'heil', de heling in zich draagt. Ik wens jou ook deze genezing en heling toe, ik zeg: 'Late de werking van de Christusgeest in jouw ziel een heilzame werking hebben', met andere woorden: Laat de reiniging van het astraallichaam door de werking van het geestzelf, de zuivering van zelfzuchtige neigingen ervoor zorgen dat alle duisternis van je ziel, alle egoïstische 'zonden', dwz. je afzondering in frustraties en verbittering, je negativiteit, je hebzucht, eergevoelens, jaloezie, vraatzucht, cynisme, kwaadheid, van je worden weggenomen waar je lagere dubbelganger zich mee voedt, en die tevens alle ziekten in je veroorzaakt, zodat er een 'heling' van je ziel en lichaam plaatsvindt. 'Heil Christus' betekent dan dus ook: Laat in de naam van Christus vanuit je ziel één grote stroom van liefde de wereld in stromen, opdat een maatschappij van liefde en respect en medeleven ontstaat, waarbij geen mens nog gelukkig kan zijn zolang er nog één mens is die lijdt...

Wie dit doordenkt begrijpt welk een godslasterlijke blasphemie de Hitlergroet is: Met het armgebaar dient de heerschappij van de mens over de kwade machten te worden uitgedrukt, zodat het boze alleen nog op een gerechtvaardigde, nuttige wijze kan werken. De tekst: 'Heil Christus' drukt uit dat ik in jou als medemens een Goddelijk wezen zie, vervuld van de werking van Christus, en hem de heilzame werking van deze vervulling toe-wens, uit liefde en respect.

In tegenstelling daarvan werden uit naam van Hitler, na de 'Heil Hitlergroet' de meest onmenselijke onchristelijke misdaden gepleegd, vanuit een absolute ontkenning dat in ieder mens een godsvonk leeft die men dient lief te hebben en te respecteren... Vanuit het 'Heil-Hitler-gebaar' werden 4.000.000 Joden vergast, 2 miljoen Joden geëxecuteerd met wapens, werden Joden op onmenselijke wijze als nog minder dan vee in veewagens gepropt voor een enkele reis Auschwitz, werden Joden op straat afgeranseld en vernederd, als ze op de stoep liepen, of in de tram zaten of in een winkel kwamen etc. Uit naam van Hitler werden babytjes uit de armen van moeders gegraaid en voor haar ogen tegen een muur te pletter gekwakt. Uit naam van Hitler voerde Mengele zijn experimenten op mensen uit, wat de meest afschuwelijke martelingen waren. Zo'n 20.000.000 Russen vonden de dood, ontelbare steden en dorpen werden vernietigd, etc.

Kortom, vanuit het 'Heil-Hitler-gebaar' werd het absolute tegendeel uitgedrukt als waar het eigenlijk voor bedoeld zou kunnen zijn, als het een 'Heil Christus'-gebaar zou zijn....

Het boze is niet in staat tot iets eigens en origineels en daarom copiëert het het goede en maakt er een karikatuur van, het maakt er het absolute tegendeel van.

Munin Nederlander drukt het in Thúle (blz. 58) als volgt uit:

“ ‘Het Kwaad’ is niet bij machte zelf iets nieuws te scheppen. Het plagieert het Goede, door van een deel daarvan het tegendeel, het spiegelbeeld op te roepen.”

Wanneer wij de Antroposofie als de openbaring van het ware inzicht in het mysterie van Christus zien en Steiner als de spreekbuis van Christus, als een hoogstaande Christelijke ingewijde, dan is het interessant om Steiner als representant van Christus op aarde te vergelijken met Hitler, de representant van de Antichrist.

We kunnen in Hitler een manifestatie van Sorat zien, de ‘antizonnedemon’, we zouden kunnen zeggen, een ‘dubbelganger’, een ‘schaduw’ van de zonnegod Christus. En zoals een schaduw achter het origineel aanloopt, zo liep Hitler ahw. ‘achter Steiner aan’ (als een soort Gollum achter Frodo), daarbij alles ‘copiërend’ en in zijn karikaturale tegendeel verkerend...

Hitler als antichristelijke karikatuur van Steiner

Wanneer we Steiner op mikrokosmisch niveau met Christus of Michael vergelijken (dwz. een mens die bij uitstek de vertegenwoordiger was van een Christelijke impuls) en Hitler met Sorat, de Antizonnedemon, de Antichrist (dwz. een mens die bij uitstek de vertegenwoordiger was van deze impuls), dan zouden we het volgende kunnen zeggen:

Steiner zegt over Sorat dat elke planeet zijn schaduw heeft, zijn boze kant.

Zo is Christus de Zonnegod, en Sorat de ‘antizonnedemon’.

Zoals we ook zouden kunnen spreken over Sorat als ‘schaduw van Christus’, zo zouden we in dit geval ook over Hitler als de ‘schaduw’ van Steiner kunnen spreken.... Steiner is dan ahw. ‘Dokter Jekyll’, en Hitler zijn ‘mister Hide’...

We zouden ook kunnen spreken over de ‘dubbelganger’. In de Jungiaanse psychologie wordt dan vaak over de ‘schaduw’ gesproken. (het boze IK)

Van een schaduw weten we dat deze altijd bij ons is en ons achtervolgt.

Alleen maakt de dubbelganger, de in ons levende demon alles tot een karikatuur.

We zouden dus ook kunnen zeggen: Hitler is de karikatuur van Steiner.

Inderdaad leek het wel of Hitler gelijk een karikaturale schaduw achter Steiner aanliep en in zijn voetsporen trad. *Beide brachten hun jeugd door in Oostenrijk, leefden enige tijd in Wenen, kwamen daarna ook in München en beleefden hun grote doorbraak in München en Berlijn...*

Beiden hebben bepaalde dingen gemeenschappelijk en weer andere dingen zijn diametraal tegenovergesteld.

Zo komen beiden uit het Duitstalige Midden-europa, beiden hadden een affiniteit met het occulte/spirituele, liefde voor de natuur, voor het natuurlijke. Beiden waren liefhebbers van Wagner, en kwamen voort uit de Duitse cultuur.

Alleen is het Nazisme dan verder in alles de absolute tegengestelde karikatuur van de Antroposofie: De Antroposofie is spiritueel, het Nazidom materialistisch. Bij Steiner gaat alles om het IK, de geest van de mens, en lichaam en ziel zijn daaraan ondergeschikt. De verschillende volkeren en rassen (de lichamen) zijn alleen de basis, het instrument waarvan de menselijke geest gebruik maakt om in zijn persoonlijke karma verder geestelijk te evolueren.

Bij Hitler gaat alles om het lichaam, het ras. 'Du (het IK) bist nichts, dein Volk ist alles'. In de (Darwinistische) strijd tussen de rassen dient het sterkste ras te zegevieren en andere 'rassen' ('Untermenschen') worden uitgeroeid.

Steiner is een tegenstander van iedere vorm van nationalisme, in de Christe-lijk-Michaelische impuls draait alles om het IK van de mens en om de mensheid als geheel. Het ware Christendom is een algemeen-menselijke, kosmopolitische impuls. (samengevat: Jij (en de mensheid) bent (is) alles, je volk is niks...)

Bij de nationalistische en rassistische Hitler gaat het alleen maar om de volkeren en rassen, het IK is niks en de mensheid als geheel is ook niet van belang.

-Bij de Antroposofie draait alles om vrijheid en liefde. De nadruk ligt op het *denken*.

-Bij Hitler om terreur, dwang, haat en bruto geweld. De nadruk ligt op de *wil (daad)*.

Bij Steiner draait alles om het individu (*het denken*), bij Hitler om de groep (*doen*).

Voor zover het Nazidom gebruik maakte van occultisme ging dat om zwarte magie. Hitlers toespraken waren een vorm van magie: een magische 'betovering' van het Duitse volk vond plaats. (massahypnose, massapsychose)

Dat zijn dwangmethoden om via het gevoel en manipulatie van het wilsleven, via het onbewuste (via symbolen, het hakenkruis bv.) te heersen over anderen.

Steiner sprak altijd het vrije, zelfstandige, bewuste denken van de mens aan. Hij respecteert absoluut de vrije wil van de medemens. Alleen via het denken, via de vrijheid van het bewuste denken mag men door het verstrekken van vrijblijvende informatie de medemens aanspreken, nooit via manipulatie van gevoel en wil, zoals bij de Nazipropaganda met massamanifestaties, rituelen en leuzen.

Bij Steiner bv. staat het zwaard van Siegfried of 'de lans van het lot' (Trevor Ravenscroft) symbool voor het 'innerlijke IK-zwaard', waarmee de ziel, het IK de innerlijke draak, de dubbelganger moet overwinnen, zijn egoïstische driften en begeerten, zijn ongelouterde astraallichaam moeten worden getransformeerd.

Bij Hitler zien we de materialistische karikatuur van dit beeld: Met het zwaard moet niet in de geestelijke binnenwereld, maar in de uiterlijk-materiële buitenwereld de draak van het internationale Jodendom, de 'Untermenschen' en de te veroveren landen en volkeren te lijf worden gegaan...

Berlijn lijkt dan wel de stad te zijn waar enerzijds het meest verhevene is ontstaan, de Wandervogel-beweging en de Antroposofische beweging tussen 1900-ca.1923, en vele vormen van hoogstaande kunst en cultuur, en anderzijds werd het in 1933 (het jaar van het ingrijpen van Sorat), de hoofdstad van Nazi-Duitsland die Hitler met zijn architect Speer om had willen bouwen tot het wanstaltig kolossale oud-Romeins-achtige 'Germania'.

Rond dezelfde tijd (*de dertiger jaren*) ontwikkelen oa. Joodse geleerden er de atoomtheorieën die regelrecht zouden leiden tot de ontwikkeling van de atoombom.

In München worden tussen 1910-13 Steiners mysteriedrama's ten uitvoer gebracht, en komen vele andere antroposofische kunst-initiatieven tot stand.

Iets later gaat Hitler in München wonen, juist op het moment dat Steiner München als centrum voor de antroposofische beweging opgeeft en in Dornach in 1913 de grondsteen legt voor het 1^e Goetheanum. Steiner wordt uit München weggepest door de bouwcommissie, en zodra hij besluit om in Zwitserland het Antroposofische wereldcentrum te maken komt Hitler daar om zijn Nazi-partij op te bouwen, als een soort 'schaduw' die Steiner bij wijze van spreken vanaf Oostenrijk, via Wenen naar München gevolgd is...

Zodra de lichtdrager ergens verdwijnt komt de schaduw er achteraan: Zodra het licht van Steiner verdwijnt uit München (de 1^e uitvoeringen van de mysteriedrama's bv.), komt de schaduw van Hitler erheen om de Nazipartij op te bouwen...

In 1923 vindt in München de mislukte Putsch van Hitler plaats, Steiner moet in 1922 München ontvluchten door de dreigingen van Hitlers geestverwanten.

'Als dit soort mensen aan de macht komen is er voor ons geen plaats meer in Duitsland,' zou hij gezegd hebben naar aanleiding van de Putsch. Hij sprak over het oprukken van het 'Verbrechertum'. (ook 'mister Hide' is een 'Verbrecher')

In 1923 besluit Steiner definitief om alle bezittingen, boeken etc. die nog in Berlijn waren naar Dornach te verplaatsen.

Steiner trekt zich terug uit Berlijn op het moment dat Hitler daar zijn opmars naar de macht begint....

Zodra het licht van Steiner uit Berlijn verdwijnt komt de schaduw van Hitler erheen om van daar uit de ergste wereldramp uit de mensheidsgeschiedenis voor te bereiden.

In 1923 vinden we ook de tegengestelde equivalenten: Steiners 1^e Goetheanum wordt door zijn tegenstanders in brand gestoken, als reactie daarop richt hij de antroposofische vereniging opnieuw op tijdens de Kerstconferentie. Bij die gelegenheid werd de Antroposofische vereniging als 'de nieuwe mysteriën' geïnitieerd.

In 1923 vindt de Putsch, Hitlers mislukte machtsgreep in München plaats. In de gevangenis schrijft hij 'Mein Kampf', en daar vindt de ontmoeting plaats met zijn occulte leraar (Haushofer) die hem de occulte, zwart-magische technieken bijbrengt om steeds meer macht naar zich toe te trekken.

In beide gevallen gaat het dus om een tegenslag, gevolgd door een nieuw begin: Steiner legt de kiem voor de mysteriën van de nieuwe tijd, van Christus / Michael. Hitler legt (samen met Himmler) de kiem voor de mysteriën van het kwaad, van de Antichrist (Sorat).

Na 1923 gaat het bergafwaarts met Steiner en de antroposofische beweging, hij sterft in 1925, in de vereniging ontstaat in de dertiger jaren (onder invloed

van de destructieve asurische tijdgeestimpuls) een scheuring en in de dertiger en veertiger jaren worden door de Nazi's bijna alle antroposofische instituten en vrije scholen ed. verboden, de boeken verbrand en verboden etc.

Het dieptepunt van de wereldgeschiedenis is wellicht het jaar 1943 (volgens de heer H.P. van Manen:), het was het naaste jaar van de 2^e wereldoorlog. Men had in 1943 een ommekeer van de oorlog verwacht, maar de Duitsers bleken taaier dan verwacht, en dat werd een grote teleurstelling. De vijandige kampen stonden onbeweeglijk tegenover elkaar, de wegvoering van de Joden bereikte een hoogtepunt, evenals de bombardementen op de Duitse steden.

De Antroposofische beweging was natuurlijk geheel verlamd en machteloos, maar veel mensen (uit Nederland) hadden hun hoop gevestigd op Ita Wegman en Elisabeth Vreede, dat deze 2 belangrijke persoonlijkheden hen na de oorlog zouden helpen en aanvoeren met het weer opbouwen van de Antroposofische beweging. Uitgerekend in het fatale jaar 1943 stierven Elisabeth Vreede en Ita Wegman, voor velen een een baken van hoop. Dit was het ultieme dieptepunt...

Wanneer men in Tolkiens 'In de ban van de ring' de strijd met Saruman in deel 2 met de eerste wereldoorlog vergelijkt, en de strijd tegen de machten van Sauron in deel 3 met de 2^e wereldoorlog, dan zou dit jaar misschien vergelijkbaar zijn met het meest wanhopige dieptepunt in dit verhaal... Dit dieptepunt vinden we wellicht als parallel zowel in de wederwaardigheden van Frodo en Sam als in de oorlogsvoerende groepering rondom Aragorn. Men kan daarbij bv. denken aan het moment waarop Frodo door de reuzenspin Shelob wordt gebeten en door Sam voor dood wordt achtergelaten... Ook voor het gezelschap rond Aragorn is er een moment waarop alles verloren lijkt, en men zich afvraagt welke uitweg er nu nog gevonden kan worden...

Zulke momenten zijn mythisch, in elke avonturenfilm en symfonie, verhaal, drama etc. is er een moment waarop het lijkt dat de held alles verloren heeft, en er geen uitweg meer mogelijk is.. Dat is het dieptepunt waarbij alles zo diep gezonken is, dat dieper niet meer mogelijk is. Vanaf dat moment kan er alleen nog maar een opgaande lijn ontstaan, vanuit de allerdiepste duisternis begint dan het proces van opstanding en overwinning.

Men kan het bv. vergelijken met het moment in 'Indiana Jones and the temple of doom' dat de held op een hangbrug staat en de vijanden van alle kanten op hem af komen. Er is geen uitweg meer mogelijk, in de diepte wachten de hongerige krokodillen op hem. De verlossing komt onverwacht en vanuit onverwachte hoek, een hulp van buitenaf. In het geval van Indiana Jones komt het Engelse leger hem te hulp en verjaagt de schurken.

In de symfonieën van Bruckner vinden we zulke momenten vaak vlak voor de coda van de finale. Vooral in de 4^e en 8^e is dit duidelijk! In de finale van de 8^e symfonie mondt de reprise van het 3^e thema uit in een herhaling van het noodlotsthema van het 1^e deel, daarna verzinkt de muziek in een soort amorfe krachteloze, troebele duisternis. Van daar uit begint de laatste beweging vanuit de duisternis naar het licht, van C klein naar C groot...

In de wereldgeschiedenis, of in ieder geval de periode 1914 of 1922/33 – 1945/53 (eind WO2/dood Stalin) lijkt 1943 ook zo'n moment te zijn...

De geschiedenis van het Nazidom is diametraal de tegenovergestelde als de geschiedenis van de Antroposofische beweging: Met de brand van het 1^e Goetheanum in 1922/23 begint een crisis die in 1943 zijn dieptepunt bereikt.

De geschiedenis van het Nazidom is wat dat betreft precies tegenovergesteld:

Na 1923 gaat het steeds beter met Hitler en zijn Nazipartij: De partij groeit, beleeft in 1930 een grote verkiezingsoverwinning, grijpt de macht in 1933, en Hitler begint zijn verovering van de wereld in 1939, wat aanvankelijk tot grote militaire successen leidt. Na 1943, vanaf 1944 volgt de kentering als de geallieerden het tegenoffensief groots aanpakken en Japan, Duitsland en Italië overwinnen.

Zodra de Antroposofische beweging een kwijnend bestaan begint te leiden en de mensheid ahw. verlaten wordt door het 'het licht' verschijnt de schaduw.

Als een ander voorbeeld van iets wat door de Nazi's werd geïmiteerd en tot afschuwwekkende karikatuur werd gemaakt is het dak van het 1^e Goetheanum:

Bij een kunstgeschiedenis cursus liet ik eens een dia zien van het 1^e Goetheanum, een dia met uitzicht op het dak waar men ook de overkapping van de zijgedeelten kan zien. Een van de cursisten sprak zijn afschuw erover uit omdat de vorm van het dak van de zijgedeelten sprekend zou lijken op de helmen van de Duitse soldaten tijdens de 2^e wereldoorlog !

De gevolgen van de 2^e wereldoorlog en het Nazisme voor de Antroposofie

Men zou kunnen zeggen dat alles wat een uitvloeisel is van de Antroposofie en überhaupt de Duitse cultuur door de Nazi's 'besmet' is geraakt, zodat dat wellicht nog eeuwenlang een beletsel zal vormen voor de verspreiding van de Antroposofie. Veel mensen associëren blijkbaar onwillekeurig alles wat met de Duitse cultuur te maken heeft met het belaste oorlogs- en Naziverleden.

In 1996 had de Antroposofische vereniging in Nederland te maken met een felle aanval van de pers, die de Antroposofische beweging ervan betichtte een 'rassenleer' te hebben. De Antroposofische Vereniging reageerde met een advertentie waarbij zij zich distantiëerde van een eventuele 'rassenleer'...

Dit alles gaf aanleiding tot de nodige commotie en onderlinge geschillen en breuken ed. Verscheidene vooraanstaande figuren namen afstand van de Vereniging omdat het bestuur Rudolf Steiner 'verraden' zou hebben etc.

Misschien zou dit wel een van de voornaamste slagen kunnen zijn die Sorat de mensheid heeft toegebracht, namelijk, *de Duitse cultuur te 'besmetten' door het laten ontstaan van het Nazidom en het Hitlerisme* etc. Daarmee wordt het kind met het badwater weggegooid, want veel mensen associëren alles wat uit Duitsland komt voortaan als 'verdacht', riekend naar het Nazisme...

Vooral de Amerikaanse filmindustrie doet hier een flinke duit in het zakje. Er gaat geen gelegenheid voorbij in een film of televisieserie om alles wat uit Duitsland komt te besmeuren met de associatie van alles wat slecht en verwerpelijk is. Het gaat hier dan om bepaalde stereotypen die hier worden geëtaleerd, zoals bv. de dikke Duitse officier uit de 1^e wereldoorlog met een grote Wilhelm de 2^e-snor, die de hele dag op een oude grammofoon Wagners Walkürenrit draait terwijl ze op safari zijn. (in de film 'King Solomon's mines') Men ziet meestal enge, arrogante, lange, blonde, gladde, keiharde 'Übermenschtypes', (meestal meedogenloze en immorele psychopaten), bij voorkeur gespeeld door acteurs zoals Christopher Plummer, Klaus Maria Brandauer etc. Op deze wijze wordt de mythe van 'de slechte Duitser' voor de wereld in stand gehouden, want films hebben een enorme invloed, vooral op het onderbewuste van de mensen. Met zijn verstand kan men dan op een gegeven moment inzien dat de huidige Duitsers niets meer met het Nazidom te maken hebben, maar via de films krijgen we iedere keer weer de suggestieve, op het onderbewuste inwerkende boodschap: 'Iedere Duitser is slecht en verderfelijk, vertrouw ze niet, iedere Duitser is een Nazi.'... Ook zijn er talloze moppen in omloop die het beeld van de slechte Duitser in stand houden. 'In de hel wordt er Duits gesproken', het kleinste boekje van de wereld: Een boek over duitse humor; de Duitse taal is een lelijke taal waarin je alleen maar kunt snauwen etc. bv. Hoe een Duitser een mossel openmaakt: Erop meppen en roepen: 'Aufmachen!!'... Ik ken talloze mensen die een haat koesteren jegens de Duitse taal, kortom, het lijkt er wel op alsof de gehele wereld alles wat Duits is op één lijn stelt met alles wat slecht, lelijk, onsympathiek en verderfelijk is... Dat Bach, Brahms, Kant, Hegel, Goethe, Schumann en Mendelssohn ook Duitsers waren wordt gemakshalve maar even vergeten... Steiner heeft een 'rassenleer', dat wil zeggen: Steiner beschrijft de occulte impulsen die ten grondslag lagen aan het ontstaan van de rassen. Ook beschrijft hij enige kenmerken van de verschillende rassen, op organisch gebied etc. De Nazi-rassenleer is echter op het Darwinisme gebaseerd, en met name op Spencer⁶⁶, die het Darwinisme toepast op de menselijke rassen, en het 'survival of the fittest' op een eventuele strijd tussen de rassen waarbij het blanke ras als overwinnaar uit de bus komt... (zie eerder, het hoofdstuk over Darwin)

⁶⁶ Opmerkelijk is het weer dat de filosofie die ten grondslag ligt aan de Nazi-rassenleer een exportproduct van het Westen is, namelijk Darwin en Spencer. Alles wat slecht en verderfelijk is in de tijd der rampen is in feite een exportproduct van het Westen wat in andere landen in de praktijk wordt gebracht omdat het westen het niet in eigen land wil uitproberen. Zowel het Naziregime als de communistische dictatuur van Rusland is financieel in het zadel geholpen door Westerse geheime loges, met name 'Skull en Bones', waar de familie Bush bij hoort, en zijn ook theoretisch uitvindingen van het westen. Het rassisme van Hitler is afkomstig van Spencer en Darwin, het communisme is afkomstig van Marx, die zijn boek echter in Engeland heeft geschreven, in de Londense bibliotheek.. Concentratiekampen zijn evenzeer een Engelse uitvinding. Volkerenmoord is evenzo een Engels-Amerikaanse uitvinding en toegepast bij het uitroeien van de Noord-amerikaanse Indianen, de australische Aborigines, Afrikaanse negerstammen etc. Het concept van de Übermensch en het veroveren van de wereld komt ook uit Engeland: 'Britannia rules the waves'. In 1900 had Engeland ¼ van de wereld veroverd. Ook de Britten beschouwen zichzelf als Supermensen, of 'een uitverkoren volk' met als missie de wereld te moeten leiden, wat momenteel ook gebeurt...(voor de blanke Amerikanen en Engelsen uit de loges geldt hetzelfde)

Aangezien de Antroposofie het Darwinisme ontkent en ervan uitgaat dat er in de natuur en de dierenwereld geen sprake is van strijd tussen (of overleving van de best aangepaste) diersoorten, maar juist van een harmonisch samenleven in een goddelijk kunstwerk waarbij de verschillende diersoorten aspecten van een groter geheel vormen, ieder met zijn specifieke rol en betekenis, zo kan er tussen de verschillende rassen natuurlijk ook geen sprake zijn van een 'strijd', of het 'overleven van de best aangepaste soort'. Ieder volk of ras wordt gezien als een onmisbaar instrument uit een orkest. Alle volkeren of rassen tesamen vormen het prachtige kunstwerk van de mensheid, een 'prachtige symfonie' komt tot klinken door het samenklinken van de rassen en volkeren...⁶⁷

Ieder volk of ras levert een unieke bijdrage aan de cultuur van de mensheid.

Het 'IK' van de mens is ook niet ras- of volksgebonden, dat kan in verschillende rassen of volkeren incarneren. Meneer Hitler zou in zijn vorige leven dus ook heel goed een neger of een Jood kunnen zijn geweest. Door het aanwezig zijn van de pluriformiteit van rassen, volkeren en culturen kunnen de mensen in hun ontwikkeling verschillende ervaringen opdoen door incarnaties mee te maken in allerlei verschillende volkeren/rassen/culturen/taalgemeenschappen etc.

Volgens Steiner zullen de rassen en volkeren op een gegeven moment ook weer verdwijnen, omdat de geest, het 'IK' van het individu voor de mensheid van steeds groter belang zal worden. We zullen naar een kosmopolitische (en androgyne) cultuur toegaan.

Door de gruwelen van de Holocaust en het Naziregime is de mensheid geheel begrijpelijk overgevoelig geworden voor alles wat riekt naar een 'rassenleer', en aangezien Steiner bij gelegenheid ook wat over rassen en volkerenpsychologie heeft gezegd komt de Antroposofie nu in een verdacht licht te staan.

Een collectief trauma kan echter ook bewerkstelligen dat de mensen geen reëel beeld van de wereld meer hebben. Verschillen tussen volkeren, rassen, culturen zijn nu eenmaal een reëel gegeven, het is gewoon de realiteit dat deze verschillen bestaan, als je er niets over zou mogen zeggen zou je aan struisvogelpolitiek doen en een bepaalde realiteit ontkennen...

Men kan het vergelijken met een kind dat mishandeld werd door een man met een voorkeur voor Chopin. Het kind zal later overgevoelig reageren op alles wat naar Chopin 'riekt'...

Dit is objectief gezien natuurlijk onzin, want Chopin zelf heeft niets met de mishandeling van het kind te maken...

Zo heeft een rassenleer of volkeren-psychologie op zich niets met de holocaust te maken. Het signaleren van evidente kenmerken zoals lichamelijke verschillen en stereotype omschrijvingen van de verschillende karakterkenmer-

⁶⁷ Men zou kunnen zeggen dat de typisch Duitse benadering van de evolutieleer juist niet uitgaat van strijd of 'survival of the fittest', want de benadering van Goethe van de dieren en planten is de Goetheanistische fenomenologie die verder is uitgewerkt door Carus en later Steiner en is uitgemond in de Antroposofie. Ook Goethe zag in dat 'dieren zijn wat mensen hebben'... De mens is de samenvatting van het gehele dierenrijk, hij heeft bv. zowel het roofdier als het rund als de knaagdier in zich in zijn 3 tandsoorten: Kiezen, hoektanden, voortanden. In zo'n benadering kan er nooit sprake zijn van strijd of overleving van de soorten.

ken van rassen/volkeren/culturen etc. ('Negers hebben dikke lippen en een ritmisch gevoel') die we ook gewoon in de antropologie en de geschiedenisboekjes vinden impliceren noch discriminatie, noch rassisme, noch het uitroeien van 'Untermenschen'. Het zijn gewoon objectieve constatering van feiten zonder oordeel, en nog minder een aanzet tot volkerenmoord, integendeel, Steiners volkerenpsychologie had ten doel om het begrip en de broederschap tussen de volkeren en culturen te verbeteren...

Het gaat hier bij de critici ook om het geen onderscheid kunnen maken tussen de 3 zielekrachten denken, voelen en willen/doen, en bovendien een eendimensionaal, oppervlakkig en ongenuanceerd denken: Het òf-òf-denken in plaats van het èn-èn-denken. Als iemand tot een volk of ras behoort waarvan men de kenmerken beschrijft betekent dat niet opeens dat hij niet óók tegelijkertijd een individu met individuele kenmerken is ! Iemand is zowel een individu als een lid van een cultuur, een volk en/of een ras etc. !

Ook moet men behalve de gedachteninhouden ook altijd naar het geheel kijken, men kan de gedachten niet scheiden van de personen die erachter staan. Men dient ook na te gaan met *wat voor personen* men te maken heeft, dus ook met wat voor gevoelens en wilsimpulsen men te maken heeft....

Dat de *gedachten* ten aanzien van rassen bij Nazi's en Antroposofen anders zijn is boven al geschilderd.

Wat betreft de *gevoelens* kan men zeggen dat de gevoelens van de Nazi's tav. andere rassen/volkeren gekenmerkt werd door haat, afgunst, arrogantie, zelfoverschatting / hoogmoed, (Übermensen!) hebzucht etc.

De gevoelshouding van Steiner of wellicht Antroposofen in het algemeen tav. andere volkeren/rassen is (of hoort idealiter te zijn:) die van welgemeende interesse, liefde en openheid, sympathie etc. (of wellicht neutraal)⁶⁸

De *wilsimpuls* van de Nazi's leidde tot oorlogsvoering, uitroeiing, bloeddorstige martelingen, vernederingen, agressie, onmenselijke daden, massale executies en volkerenmoord, grootscheepse vernietiging van mensen en steden, plundering en het roven van alle bezittingen, etc.

De wilsimpuls van de Antroposofie dient te leiden tot een cultuur van broederschappelijke liefde en begrip, internationalisme, het helpen en beschermen van de medemens, het creëren van een rechtvaardige en menselijke, humane samenleving (zoals in de driegeleding), etc.

Steiner was (en veel Antroposofen zijn) een zachtaardige, beschaafde intellectueel, de Nazi's waren meestal rauwe barbaren, misdadigers en onderwereldfiguren...

⁶⁸ Over mezelf persoonlijk kan ik zeggen dat mensen van andere rassen of volkeren geen andere gevoelens oproepen als blanke Nederlanders. Ikzelf vind het zelfs een verrijking dat ze er zijn in Nederland, ik zou het heel saai vinden als er alleen maar blanken hier waren. Persoonlijk vind ik mensen van andere rassen meestal mooier en aantrekkelijker om te zien...

De gevolgen van de besmetting van de Duitse cultuur en de Antroposofie

Dat door de besmetting van de Duitse cultuur en de Duitse taal door de Nazi's de Antroposofie in haar verdere verspreiding wordt tegengewerkt is een ramp voor de geestelijke ontwikkeling van de mensheid. Daardoor zal veel ongeluk en onheil over de aarde komen.

Men kan stellen dat de Antroposofie door Steiner op aarde is gebracht omdat de mensheid deze inzichten nodig heeft om de verziekte wereld te helpen te genezen. Men dient te bedenken dat een mens zich eigenlijk in diepste wezen alleen echt tot volwaardig mens kan ontplooien als hij op de Vrije School heeft gezeten, dat de enige maatschappijvorm waarmee de moderne mens tot zijn recht kan komen en die tot een menswaardige samenleving kan leiden de driegeleding is. Men dient te bedenken hoeveel gelukkiger en harmonieuzer de mens zal zijn als hij door de inzichten van de Antroposofie werkelijk inzicht in de wereld en het leven krijgt. Hoeveel gelukkiger zouden we ons niet voelen als we omringd zouden zijn door fraaie organische gebouwen inplaats van door monsterlijke moderne en steriele architectonische gedrochten (bv. de Bijlmer)? Hoe gezonder zou de mens niet zijn als hij biologisch dynamische groente en fruit zou eten? Hoe gezonder zou de wereld niet zijn als er voornamelijk biologisch dynamische landbouw-bedrijven zouden zijn?⁶⁹

Nog steeds is het zo dat de meest interessante en meest belangwekkende boeken van bv. O. J. Hartmann, E. E. Lauer, Hermann Beckh, Fr. Oberkogler, E. Moll, S. Prokofief, G. Wachsmuth, E. Lehrs, Ute Knochenhauer, S. von Gleich, H. Wimbauer, Emil Bock, W. Barfod en vele anderen uitsluitend in het Duits zijn. Aangezien Duits de meest gehate taal in de wereld is wordt de mensheid ervan verstoken om kennis te nemen van deze fantastische boeken !

Dit alles is nu geheel in de zin van Ahriman, die volgens Steiner (in het boekje van Solovjov als de 'Antichrist') in het 3^e millennium zal incarneren als mens om een wereldcultuur van het materialisme te creëren, misschien na het jaar 2000 vanuit Amerika. Er zal dan een cultuur ontstaan in de zin van Ahriman, een werelddictatuur met een verstikkende bureaucratie, zonder geestelijke vrijheid, waarbij de mensen zich niet werkelijk zullen kunnen ontplooien tot volwaardige mensen en als zodanig geremd zullen worden in het vergeestelijken van het lagere Ik, dat dan later door zou kunnen slaan in een soort verdierlijking.

Het verpletterende entree van de derde boze macht in de geschiedenis

Rudolf Steiner zegt dat de Azura's / Sorat in de toekomst met hun vernietigingskrachten een steeds grotere invloed zullen krijgen. Vooralsnog zijn we echter in een voornamelijk Ahrimanisch-materialistisch tijdperk, wat ook mede de incarnatie van Ahriman voorbereidt.

⁶⁹ Voor alle gebieden van het leven heeft Steiner nieuwe gezichtspunten aangedragen die tot doel hebben om de mensheid te helpen om meer in harmonie te komen met zichzelf, zijn medemens, de natuur en de wereld.

Oorlog en totale vernietiging zijn niet het doel van Ahriman, alleen in zoverre men het materialisme ermee kan stimuleren (zoals met de 1^e en 2^e wereldoorlog het geval was).

Men krijgt de indruk dat de Azura's in de 2^e wereldoorlog hun eerste manifestatie hebben laten zien. Hun entrée in de wereldgeschiedenis was groots. Men kan het wellicht ook zo opvatten: Wanneer een figuur in een film, boek of toneelstuk wordt geïntroduceerd is hun entrée een belangrijk moment. Men zegt vaak: De eerste klap is een daalder waard. Ook in de wereld van de kunst is het zo dat de componist of de filmmaker die als eerste een nieuwe techniek of een nieuwe ontwikkeling introduceert ook meteen het beste stuk of de beste film maakt. In de films ken je het verschijnsel van de sequel. Vaak vindt men dan de eerste film de beste en meest geïnspireerde. 'Hightmare on Elmstreet' deel 1 vindt men vaak beter als 'Nightmare on Elmstreet' deel 10. 'The Exorcist' deel 1 vindt men ook beter als deel 2 en 3. 'Psycho' deel 1 van Hitchkok is ook beter als deel 2 /3, etc.

In de muziek: Bv. de 'Sacre' van Strawinsky, het eerste modernistische orkestwerk van de 20^e eeuw is meteen het beste en meest geïnspireerde, 'Orfeo' van Monteverdi was een van de eerste opera's en misschien de eerste van Monteverdi en meteen ook de beste opera uit de 17^e eeuw. Ook Beethovens 1^e grote orkestwerk uit zijn 2^e periode, de 'Eroica' was een spectaculaire entrée in de symfonische wereld van de èchte Beethovenstijl (en de romantische periode). Het eerste werk heeft vaak iets hemelbestormends. De wereld staat versteld door de introductie van iets nieuws en dat nieuwe doet dan zijn intrede op een indrukwekkende en spektakulaire wijze....

Men kan dat misschien ook vergelijken met de geboorte van een baby. Het eerste moment van de verschijning van een nieuw mens op het aardse plan is een moment dat, zeker voor de moeder, niet onopgemerkt voorbij gaat!

Zo was dan ook de introductie van de Azura's op het wereldtoneel in de vorm van het fascisme, het Nazisme, het Stalinisme, de holocaust, de 2^e wereldoorlog en de ontploffing van de 1^e atoombom op Hiroshima een spectaculaire en indrukwekkende entrée...

Men kan dat vergelijken in de astrologie met het 1^e teken: De Ram, die ook voor het 1^e huis, de ascendant staat: De binnenkomer, de 1^e indruk die men van iemand heeft als men deze voor het eerst ziet.⁷⁰

Alles wat zich voor het eerst voordoet is indrukwekkend en dat zal je onthouden...

Bv. de 1^e keer dat je geslachtsgemeenschap hebt, je eerste liefde, de 1^e keer dat je de Sagrada familia van Gaudi in Barcelona zag, de 1^e keer dat je onder de

⁷⁰ In de astrologie vergelijkt men dat dus met het symbool van de Ram, het 1^e teken, wat ook staat voor de ascendant, het 1^e huis, de 'binnenkomer', de eerste indruk die iemand maakt. Vaak is de eerste indruk die iemand maakt een blijvende indruk voor degenen die met de persoon kennismaken. Men krijgt dan een 'image' waar men vaak niet meer van af komt... Al gillend en schreeuwend wordt het kind geboren: Hier ben ik dan, roept het ahw. Dat zullen de omstanders niet gauw meer vergeten....

torens van de Dom van Keulen stond, de 1^e maal dat je bij een concert het begin van de 1^e symfonie van Brahms hoorde, (-ook dit begin van Brahms 1^e symfonie is een verpletterende binnenkomer in zijn symfonische oeuvre...) de 1^e keer dat je een bepaalde heel indrukwekkende film op groot doek zag, bv. 'The lord of the rings' !! (wat de aanleiding van dit boekje is...)

Het lanceren van iets nieuws is iets heel belangrijks en daar wordt ook altijd veel zorg aan besteed, zodat het een veelbesproken evenement wordt...

Zo ook de introductie van de Asura's op het wereldtoneel. Ze zorgden er wel voor dat het zodanig gebeurde dat de mensheid het nooit meer zou vergeten !

De derde boze macht, de macht van het ultieme kwaad introduceerde zichzelf in de mensheidsgeschiedenis op een zodanige wijze dat je de indruk hebt dat het de ergste ramp is die de mensheid ooit trof, en die nooit meer door een ergere ramp overtroffen kan worden. Alle rampen en oorlogen van na de 1^e en 2^e wereldoorlog kunnen er niet bij in de schaduw staan...

-In dit verband kan men ook zeggen dat het ook juist de 1^e wereldoorlog is die de meeste indruk heeft gemaakt in de geschiedenis door het totaal nieuwe en massale karakter ervan.⁷¹ (wat betreft het verschijnsel 'wereldoorlogen')

De Christus- en Antichrist-impuls in Atlantis en in de 20^e eeuw – de ringen

In het artikel van E. Bakker in Bruisvat en in het boek van M. Nederlander vinden we nog een belangwekkende beschouwing die ik in verband met het voorgaande naar voren wilde brengen.

Nederlander wijst in zijn boek op het aantal ringen, die Tolkien beschrijft, namelijk: 9 mensenringen, 7 dwergenringen, 3 elfenringen, en de ene ring voor Sauron zelf. De aantallen van de ringen komen overeen met de aantallen voor de verschillende mensbeelden in de esoterie. Het 9-ledig mensbeeld (3 lichamelijke-, 3 ziele-, en 3 geestelijke wezensdelen), het zevenledig mensbeeld (3 lichamelijke wezensdelen, het Ik en 3 geestelijke wezensdelen), het 3-ledig mensbeeld (lichaam, ziel en geest) en het éénledig mensbeeld (het IK).

Er is een verband tussen de ringen en deze mensbeelden.

Steiner bespreekt een beeld uit de apokalypse van Johannes op de volgende wijze: Het gaat om het beeld van de vrouw met de zon bekleed (Sophia-Maria) die de zevenkoppige Draak vertreedt, terwijl zij een kind baart. De draak wordt op aarde geworpen, en gaat alsnog over tot vervolging van moeder en kind, die moeten vluchten in de woestijn.

'Steiner wijst erop dat dit visioen vele malen in de aarde-ontwikkeling werkelijkheid is geworden, maar dat dit twee keer op echt apocalyptische wijze is gebeurd. De eerste keer was dat het geval in het tweede deel van het Atlantische tijdperk, toen de mens al zijn voertuigen (wezensdelen-MVD) al had en op het pad van zelfbewustwording werd gezet. Sophia (de kosmische Maria, de wereldwijsheid-MVD) gaf toen geboorte aan de etherische

⁷¹ In feite spreken veel mensen over slechts één grote wereldoorlog en vatten de 2^e wereldoorlog op als een vervolg van de 1^e.

Jezusgestalte, die later door de Grieken Apollo werd genoemd en door de Indiërs Krishna. De tweede keer was dat het geval tijdens de Grieks-Joodse cultuurontwikkeling van ons, na-Atlantisch, tijdperk. Maria was toen een fysieke aardemoeder en het kind dat zij baarde was de fysieke Jezusgestalte, die later bij de doop in de Jordaan de Christus in zich opnam.’

-Wat was het nut van deze etherische Jezus-Apollo in Atlantis?

“Het optreden van Jezus-Apollo in Atlantis was nodig om eerst harmonie te brengen in de jonge menselijke zintuig- en levensorganen en vervolgens ook in de jonge menselijke zielekrachten. Hierdoor werd indirect óók harmonie geschapen in de zintuig- en levensorganen en het zielewezen van de overige aardse natuurrijken. Wereld en mensheid dreigden toentertijd, vanwege een jeugdige overvloed van door het kwaad misleide levens- en zielekrachten, uit de band te springen en teloor te gaan.”⁷²

Wanneer we ons nu von Gleichs beschouwing over de tijdperken van Atlantis herinneren ivm. de Griekse mythologie en de ‘Godentijdperken’ dan kunnen we ons misschien nog het volgende herinneren: Het tijdperk van de Rmoahals is het tijdperk van de hemelgod Uranos (Watermantijdperk), van de Tlavatli is het gouden tijdperk van Chronos (Steenboktijdperk), van de Oertolteken het tijdperk van Zeus (Boogschuttertijdperk), van de Oertoeraniërs van Ares (Schorpioentijdperk). In de volgorde Saturnus-Jupiter-Mars zou nu Zon moeten komen, daarna Venus-Mercurius-Maan (als heersers over de dierenriemtekens en als equivalent met de griekse goden). Na de Schorpioenfase volgt echter de Weegschaal, wier heerser Venus is. Von Gleich beschouwt het Weegschaaltijdperk echter als het tijdperk van Apollo zowel als Aphrodite. (Daarna volgt het tijdperk van de Oer-Akkadiërs, het Maagdtijdperk van Mercurius etc.)

Men zou dus kunnen vermoeden dat de etherische geboorte van Jezus-Apollo ook misschien in dit ‘Apollo-Weegschaal-tijdperk’ plaatsvond.

De opmerking: ‘Wereld en mensheid dreigden toentertijd, vanwege een jeugdige overvloed van door het kwaad misleide levens- en zielekrachten, uit de band te springen en teloor te gaan’ kan men wellicht in verband brengen met het misbruik van de magische krachten door de Oertoeraniërs tijdens het fatale Schorpioentijdperk, het tijdperk van de ahrimanische zondeval, het verraad van de Vulkanusmysterieën en het Vampirisme, Sadisme en de zwartmagische oorlogen tegen de Oertolteken etc.

Men kan het zich wellicht zo voorstellen dat de wilde en woeste Oertoeraniërs op chaotische en irrationele wijze, alleen vanuit wilde driften en begeerten hun overvloedige levenskrachten om zich heen lieten werken, daarbij op destructieve wijze op de levende natuur en de atmosfeer, regen en klimaat inwerkend. De mens was toen nog niet zo afgescheiden van zijn omgeving als tegenwoordig. Men straalde zijn levenskracht op een magische wijze op zijn omgeving uit. Handelingen, gebaren en woorden hadden een onmiddellijke

⁷² Geciteerd uit Bruisvat nr. 6, samenvatting van het boek ‘Thúle’ door E. Bakker. Naar Steiners Priester-Apocalyps en A. Arenson: Leitfaden durch 50 Vortragszyklen Rudolf Steiners, blz. 410.

inwerking op de omringende natuur. Planten reageerden op handelingen van mensen, het weer, het klimaat, regenval, alles reageerde op de mensen. Men kan zich misschien voorstellen dat de wilde woede van een groep barbaarse Atlantiërs meteen een onweersbui of een storm veroorzaakte in de omgeving.

Zolang de mensen in de voorgaande perioden door de mysterieën en priesterwijzen, waarin vaak de goden zelf waren geïncarneerd of geïncorporeerd, werden geleid, konden deze krachten in toom worden gehouden. Nu, in dit oorlogszuchtige Scorpiotijdperk barste een weergaloze barbarij los. Een chaotische invloed op de natuur zelf en op het wilde en woekerende zieleleven van de mensen uit dit tijdperk dreigde tot rampen te voeren, en deed dit ook, want door regenval en stormen, wellicht ook vulkaanuitbarstingen, aardbevingen, meteorinslagen etc. werd al een gedeelte van Atlantis weggevaagd...

Men kan het zich nu voorstellen dat de kosmische Christus / Jezus / Apollo / Krishna, de 'kosmische mens' (vanuit de zonnesefer) in de etherische wereld ingreep om harmonie en evenwicht te brengen. Men kan het zich voorstellen dat het Zonne-orakel daarbij een focuspunt was, van waaruit ook in de cultuur door de priesterwijzen weer nieuwe beschaving werd gebracht, bv. door muziek, door 'de lier van Apollo', door Orpheus als Zonne-ingewijdde... En dat dit tijdens het Weegschaaltijdperk van de Oer-Semieten, het Apollo-tijdperk, waarbij de troebele nevels van Atlantis optrokken en voor het eerst de Zon kon worden gezien, en door de Weegschaal-invloed evenwicht en harmonie in het zieleleven werd gebracht, en voor het eerst iets van het afwegende denken ging ontstaan in het zieleleven der mensen, harmonie werd geschapen in de zintuig- en levensorganen en het zielewezen van de overige aardse natuurrijken....

Ook de natuur en de dierenwereld van die tijd vertoont nog een enorme woeste, woekerende wildheid: Sabeltandtijgers, Mammoetten, reuzenluisaards, reuzenherten, reuzenzwijnen, mastodonten, reuzenberen, wolharige neushoorns en andere monsters maakten de aarde onveilig...

De dierenwereld van nu vertoont ook een veel vriendelijker, minder woeste en reusachtige hoedanigheid, ná het ingrijpen van de kosmische Jezus-Apollo in de etherische wereld van de natuur van toen...

De wereld die Tolkien beschrijft, bevolkt met allerlei soorten monsters, draken, Balrogs, wargs, etc. geeft misschien enigszins een beeld van de chaotische natuur en zielekrachten van vóór het harmoniserende ingrijpen in de etherische wereld van Jezus-Apollo...

Men kan zich voorstellen dat de kosmische Apollo in die tijd de menselijke wezensdelen ordende op een wijze dat het 9-, 7-, 3- en eindelijk mensbeeld mogelijk werd....

Apollo werd ook omringd door zijn 'muzen' (met wie hij zijn werk verrichtte), die ook in een 9-, 7-, 3- en 1-voudigheid zijn geordend.

In het navolgende gedeelte beschrijft Nederlander dat het kwaad 'niet bij machte zelf iets nieuws te scheppen' het goede plagieert 'door van een deel daarvan het tegendeel, het spiegelbeeld op te roepen.'

Ten tijde van de fysieke geboorte van Jezus plagieerde het kwaad de geboorte van Jezus op etherisch niveau. Dit wordt bv. beschreven door de vele eertijdse gnostieke sekten, die alleen maar de geboorte van Jezus op etherisch niveau accepteerden...

‘Hieraan analoog is het dan logisch om te veronderstellen dat ‘het kwaad’ dan in Atlantis het etherische optreden van Apollo en de muzen plagieerde door het optreden van beiden te dupliceren in de fysieke sfeer. Men kan dan in Atlantis het optreden van een fysieke anti-Apollo c.q. anti-Jezus vermoeden. En waar dan onder 1-3-7-9 muzen evenzovele vrouwelijke, mondiaal-etherische inspiratrices worden verstaan als de geïndividualiseerde wezensdelen van Apollo – dan is daarvan welhaast onbetwist het tegenbeeld te vinden in een stelsel van 1-3-7-9 fysieke, niet als individueel te ervaren, vrouwelijk-ronde voorwerpen met vergelijkbare werkingen. Ringen dus.’

Het opmerkelijke is het dus dat in het tijdperk der Oertoeraniërs (en later) de kosmische etherische Apollo-Jezus in de etherische wereld verschijnt en in die tijd als tegenbeeld van het kwaad door Sauron-Oduarpa fysieke ringen werden gesmeed als geplagieerde ‘Muzen’, de wezensdelen van de kosmische Jezus...

Nadat nu in het jaar nul Jezus fysiek werd geboren uit een aardse maagd Maria waardoor het kwaad in de etherische wereld etherische copieën geboren liet worden lijkt het wel alsof zich iets herhaalt in de 20^e eeuw van het gebeuren uit het oude Atlantis, want ook in de 20^e eeuw konden we de wederkomst van Christus, een nieuwe geboorte van Christus beleven, namelijk de wederkomst van Christus in de etherische wereld !

Dat betekent dat op hetzelfde moment op fysiek niveau een ‘aardse wederkomst’ van een fysieke gecopieerde kwade Christus hebben moeten kunnen beleven.

Zoals we in de voorgaande hoofdstukken reeds gezien hebben leek het er erg op dat we dit ook hebben kunnen ervaren aan Hitler en het Nazidom...

Steiner wijst immers erop dat de wederkomst van Christus zou plaatsvinden in het jaar 1933. In datzelfde jaar vindt de machtsgreep van Hitler plaats, die als de fysieke wederkomst en een geplagieerde copie, als een ‘kwade Christus’, als anti-‘Führer’ de macht grijpt na de Rijksdagbrand...

Bovendien wijst Steiner in de Priesterapokalyps erop dat de mensheid in 1933 met Sorat zou worden geconfronteerd, het beest uit de afgrond, wat we eerst zouden ontmoeten voordat we de etherische Christus kunnen begrijpen....

In de tijd dat Tolkien zijn boek ‘In de ban van de ring’ schreef vond dus een soort herhaling plaats van de gebeurtenissen uit het oude Atlantis: Saurons ringen van macht die werden gesmeed en de grote oorlog om de ring...

Men zou dus, zoals al eerder beschreven, zich voor kunnen stellen dat Tolkien een priester uit dit tijdperk was en dat met hem zijn tijdgenoten en vijanden en zwarte magiërs in die tijd ook geïncarneerd waren, en dat deze gebeurtenissen

bij Tolkien iets van zijn oerherinneringen aan dit oertijdperk heeft opgewekt, wat hij toen vanuit 'exacte fantasie' heeft neergeschreven, als chronicer...

Ook het thema van de dood en de opstanding van Christus vinden we in het werk van Tolkien. De grote priesterwijze Gandalf sterft in deel 1 als hij door de monsterlijke Balrog in de afgrond wordt meegesleurd en in het onderaardse neervalt. Als Christus aan het kruis gestorven is maakt hij eerst een 'hellevaart'. Als Gandalf daarna als lichtstralende figuur in deel 2 'wederkomt', is hij ahw. als een 'etherische Christus', een lichtuitstralende meester. Hij is niet meer 'Gandalf de Grijs', maar 'Gandalf de witte' geworden. Op Paaszondag verschijnt de etherische Christus aan de discipelen, als een lichtstralend, etherisch wezen... In het onderaardse heeft Gandalf de balrog verslagen. In de hel heeft Christus de Rakshasa's, de vijanden van het Christendom in een toestand van verlamming gebracht...

Uit het feit dat dit boek op dit moment weer zo sterk in de belangstelling staat door de film van Jackson kunnen we afleiden dat op dit moment ook weer in de wereld als weerspiegeling in de tijdgeest dergelijke thematiek speelt....

Gelukkig is op dit moment geen wereldoorlog aan de gang, maar er zijn andere verschijnselen gaande die te maken hebben met datgene wat in het boekje van Solovjov over de Antichrist zich afspeelt ná de 3^e Mongolenstorm...

Over Amerika en de zwart-magische Impuls in Mexico

Steiner beschrijft dat ten tijde van Christus zich in Mexico een andere gebeurtenis voordeed die direct verband hield met het mysterie van Golgotha.⁷³

Aldaar leefde een sterk zwart-magisch getinte cultuur van door mensenoffers geofende zwarte magiërs die zeer bedreven waren in het uitsnijden van mensenharten ed. (Steiner spreekt over het uitsnijden van de maag) en daarom een enorme duistere occulte macht hadden ontwikkeld. Het gaat om de mysterieën van de in de loop der tijden langzamerhand ahrimanisch geworden Tao-godheid van de oude Atlantiërs ('de grote geest'...), de God Taotl.

Een andere duistere godheid die zij vereerden was Quetzalkoatl, de groene, gevederde slang, verwant met Ahriman-Mephistopheles, wier symbool een soort staf van Mercurius was en wat ook te maken had met de geneeskunst, maar die ook aan de magiërs het vermogen gaf om anderen vreselijke ziekten te bezorgen.

Deze magiërs waren ook de afstammelingen der Oertoeraniërs (volgens von Gleich), die deze zwart-magische impuls uit het Scorpio-tijdperk verder voortzetten.

Op een zeker ogenblik had de grootste zwarte magiër aller tijden, de allerwreedste en slechtste, zoveel macht gekregen dat hij door de lichtmachten gestopt moest worden. Tegenstrevende sekten ontstonden, waaronder een sekte

⁷³ Ontleend aan: Rudolf Steiner: Innere Entwicklungsimpulse der Menschheit; Goethe und die Krisis des neunzehnten Jahrhunderts. 16 voordrachten, gehouden in Dornach van 16 September tot 30 Oktober 1916. -De 3^e voordracht, 18 September 1916 en de 5^e voordracht, 24 September 1916. GA 171.

die de godheid Tezkatlipoka vereerden, -volgens Steiner verwant aan de Joodse god Jahwe/Jehova. Een zonnewezen, door Steiner Vitzliputzli genoemd, die geïncarneerd was in een mens en die in spirituele verbinding met Christus stond lukte het toen om deze grootste zwarte magiër aller tijden gevangen te laten nemen, te berechten en te laten kruisigen op precies hetzelfde moment dat Christus op Golgotha aan het kruis hing, waardoor Vitzliputzli voor lange tijd zijn zwartmagische kracht (en zijn ziel) wist te bannen...

Deze figuur, Vitzliputzli, had een soort parallelleven met Christus, werd ook uit een maagd geboren in het jaar een (deze maagd werd volgens de legende bevrucht door een gevederd wezen, een vogel), en de strijd met de grote zwarte magier was tussen het jaar 30 en 33, en eindigde in het jaar 33 met de kruisiging van deze booswicht...

Steiner wijst erop dat deze zwarte magiers verbonden waren met bepaalde demonen die Goethe in zijn Faust uitbeeldt als de zg. 'Lemuren', wezens die verbonden zijn met de aardkrachten, met alles wat de dood bewerkstelligt op aarde... In de encenering in het Goetheanum worden deze wezens uitgebeeld door een soort rondlopende skeletten (met wit, fosforiserend licht...), zoals je ze ook in de kermis in het spookhuis ziet.

Van de Mexicaanse en Midden-Amerikaanse kunst is het bekend dat doodshoofden (en skeletten) een belangrijk thema in hun beeldhouwkunst is. (men kon dat onlangs (2002) nog bij een tentoonstelling in de nieuwe kerk in Amsterdam indringend bekijken...)

Steiner spreekt over 'het mechaniseren van het leven' als doel van deze zwart magische sekte. Het zodanig verharderen, verstenen en mechaniseren van de aardecultuur dat het IK van de mens niet meer kan incarneren. Hij spreekt over een planeet die door de Luciferische en Ahrimanische wezens wordt gecreëerd (hij bedoelt wellicht de 8^e sfeer...) waar dan de ziel van de mens in terecht zal komen...

Als tijdens de moord op het mensenoffer de ziel van het slachtoffer het lichaam verlaat en wordt opgeslokt door de ahrimanische en luciferische demonen in deze planeet (de 8^e sfeer), kan de zwart-magische moordenaar meteen met de ziel van het slachtoffer in dit rijk worden meegetrokken... Aldus Steiner.

Munin Nederlander wijst nu op de overeenkomsten tussen het rijk van Sauron en op de bovenbeschreven zwartmagische mensenoffercultuur. Op blz. 170 legt hij een verband met Tolkiens beschrijving in de Silmarillion van de bloedoffers in Armenelos op aanstichting van Sauron, ter ere van de god Melkor.

Sauron liet dan in de stad het gulden Armenelos, een grote tempel bouwen, in een cirkelvorm, bekroond met een koepel, bekleed met zilver die spoedig zwart werd van het altaar van vuur middenin de tempel. Er kwam rook uit de koepel.

'Daarna stegen het vuur en de rook zonder ophouden omhoog: want de macht van Sauron nam dagelijks toe, en in de tempel offerden Mensen met

bloedvergieten en kwelling en grote verdorvenheid aan Melkor opdat hij hen van de dood zou bevrijden.’ (citaat, blz. 171, Thúle-M. Nederlander)

M.N. voegt eraan toe dat de Midden-Amerikaanse priesters het volk misleidden door de goede en de kwade goden te verwisselen. (evenals Sauron dat deed)

De beschreven door Sauron gebouwde ronde tempelpyramide doet qua bouw denken aan de ronde tempelpyramide van Cuícuílco...

Peter Franzen ⁷⁴ vermoedt dat de door Steiner beschreven grootste zwarte magiër aller tijden wellicht de vorst van Cuícuílco is geweest, ten tijde van het begin van onze jaartelling, en dat hij in voortdurende strijd was gewikkeld met de toenmalige vorst van Teothihuacán, Huitzilin-Opochtli (Vitzliputli).

Franzen bespreekt hier eerst dat Steiner in de Apokalypsecyclus (GA 104, 12. Vortrag) beschrijft waaraan men een Soratleerling kan herkennen, namelijk aan het snijden in levend vlees waaraan men sadistische lust ervaart. Deze Soratschool vond men ten tijde van Christus niet in Palestina maar in Mexico. (de mensenofferpraktijken waren volgens Steiner overigens geheime, esoterische initiatiepraktijken...)

Dat Steiner in GA 171 Sorat niet noemt, maar het alleen maar over ahrimanische wezens heeft komt omdat hij het onderwerp behandelt vanuit het gezichtspunt van de luciferische impuls vanuit het Oosten (de Mongolenstormen), en de Ahrimanische impuls vanuit het westen. Het betreft hier natuurlijk weldegelijk ook een Sorat-antichrist-impuls... Franzen beschrijft dan, zoals bovenbeschreven de geschiedenis van de kruisiging van de grote zwarte magiër door de zonnebroeder van Christus.

De overwinning van Sorat / de zwarte magiër bewerkstelligde dat hierna in de 1^e eeuw tot de 7^e eeuw de klassieke cultuur van Mexico kon ontstaan, oa. de bouw van kolossale pyramides en de machtige tempelstad van Teothihuacán.

In de 2^e eeuw voor Christus werd de 1^e trappypyramide in Cuícuílco opgericht. Het ligt thans in de bodem van Mexico-City. Aan de heer van het vuur (vulkanus) was deze pyramide gewijd, vandaar zijn ronde vorm, als afbeelding van een vulkaan...

Hier werden dus de Vulkaan- ofwel Vulcanus-mysterieën ingevoerd. Steiner noemt ze daarom ook ahrimanische atlantische mysterieën, want op Atlantis was het het verraad van de Vulkanus-geheimen geweest die vernietigende, zwartmagische krachten van zulk een omvang ontketende dat Atlantis (gedeeltelijk) ten onder ging. De zwarte magiërs die het werktuig van Sorat waren en het Christusprincipe in de kiem wilden vernietigen hebben vanuit Cuícuílco gewerkt. De god Taotl die Steiner noemt is wellicht dezelfde als ‘Huêhuê-“Téotl” = de oeroude ‘God’, een nakomeling van ‘de grote geest’ uit het oude Atlantis. (ook wel: Ometeotl, de heer van de ring en de 9 Heren van de Nacht)

Vijftig kilometer ten noordoosten van Cuícuílco, het centrum van de grote zwarte magiër, lag het centrum van de werkzaamheid van Vizlipútli, waar later

⁷⁴ Mitteilungen aus der Anthroposophischen Arbeit in Deutschland, 41. Jahrgang 1987. ‘Ein Sieg Christi über Sorat’ door Peter Franzen.

Teothihuacán zou verrijzen. W. Haberland vermeldt inderdaad een hystorische strijd in de 1^e eeuw na Christus tussen de heerser van Cuícuílco en Teothihuacán. De heersers van Teothihuacán vonden dat de heerser van Cuícuílco de goden niet het nodige respect verleenden. ‘Daarom wenden zij zich van hem af en straffen hem doordat ze zijn macht vernietigden, en zijn landerijen verwoesten, en aan zijn tegenstanders de macht overdroegen van het hoogland van Mexico.’

In dezelfde tijd brak de kleine vulkaan Xitle (een berg uit de sierra de Ajusco, de zuidwestelijke omranding van het hoogland) uit en bedekte de omgeving van Cuícuílco met lava. ‘De stad zelf schijnt eerst 100 jaar later door andere lava overspoeld te zijn geworden, die tegenwoordig als ‘Pedegral’ alles verbergt en alleen maar het bovenste gedeelte van de grote ronde pyramide vrij laat. Dat is de rede waarom we zo weinig over deze stad weten; want welke archeoloog graaft er door 6 of 8 meter lavasteen zonder te weten of daaronder iets te vinden is?’

Dan stelt Franzen zich de vraag of in Cuícuílco niet in het klein zich iets heeft herhaald van wat zich in Atlantis in het groot heeft afgespeeld: ‘Dat de mens door zijn ontketening van zwart-magische krachten de bodem zelf, waarop hij staat, verwoest heeft?’

Nog verbazingwekkender is wat na dit ‘godsgericht’ gebeurde. De macht van Cuícuílco was gebroken en de mensen moesten het dichtbevolkte land verlaten. Ze trokken vreemd genoeg naar de rivaliserende stad Teothihuacán ! Dat kwam wellicht door de verbindende kracht van de Christusimpuls die door Vitzlipútzli werkte....Uit de wijde omtrek trokken de mensen naar het nieuwe cultuurcentrum Teothihuacán...

Ook deze opmerkingen van P. Franzen zijn voor dit betoog van groot belang, want hij wijst door deze vulkaanuitbarsting erop dat er een verband is tussen de vernietiging van dit zwart-magische centrum, en de vernietiging van de Oertoe-raniërs uit het oude Atlantis, die door het misbruik van de zwarte magie de natuur in de war brachten...

In het klein heeft zich in Cuicuilco herhaald wat in het oude Atlantis gebeurde ten tijde van de geboorte van de kosmische Apollo-Jezus in de etherwereld van het oude Atlantis in de overgang van het Scorpio- naar het Weegschaaltijdperk door het verraad van de ‘Vulkanus-geheimen’ wat resulteerde in grootscheeps misbruik van magische krachten... Vulkanus zelf heeft het godsgericht voltrokken en zijn vulkanen lava laten spuwen....

In ‘In de ban van de ring’ speelt de vulkaan van Sauron in Mordor een hoofdrol: Als de ring in het vuur van de vulkaan valt en vernietigd wordt volgt een vulkaanuitbarsting, die ook Mordor vernietigt en de macht van Sauron teniet doet... Ook in het jaar 33 doet zich dus iets voor wat overeenkomst vertoont met de gebeurtenissen van ‘In de ban van de ring’....

Men kan zeggen dat Gandalf/Aragorn/Frodo overeenkomst vertoont met Vitzliputzli, en de zwarte magier van Cuicuilco met Sauron (Sorat/Ahriman).

Als men zegt dat de ene ring samenhangt met het IK, het éénledig mensbeeld, zoals eerderbeschreven, dan kan men zeggen: De ring is juist het tegenbeeld van het IK, het staat voor de vernietiging van het mensenIK, wat het doel is van Sauron-Sorat, de antizonedemon. Door het dragen van de ring ‘verdwijnt’ ahw. het IK van de ringdrager... Het vernietigen van de ene ring staat dus ahw. voor ‘de redding’ van het mensenIK, wat de daad van Christus op Golgotha ook ten doel had.

Tolkien was een godsvruchtig katholiek die regelmatig te biecht ging, in zijn verhaal vinden we duidelijk Christelijke elementen.

Zoals Christus het offer brengt door als machtige kosmische Zoon Gods (die de gehele kosmos als zijn woonplaats heeft...), als zonnegod zich met de nietige planeet aarde en de mensheid te verbinden, zo zien we ook dat Frodo geheel uit vrije wil het offer op zich neemt om de ringdrager te worden en deze naar de vulkaan te brengen om de wereld te kunnen redden...

Evenals Christus een lijdensweg gaat, zo gaan de hoofdpersonen van ‘In de ban’ een lijdensweg om de wereld te redden... Gandalf als magier is dan wellicht de persoon die het meeste overeenkomst vertoont met Vitzliputzli...

De vernietiging van het Ik is hetgeen wat Sorat-Azura’s ten doel stellen. Lucifer wil de ziel van de mens in zijn macht krijgen, Ahriman wil het lichaam van de mens in zijn macht krijgen, die in een soort mechanische robot moet veranderen.

Door de vernietiging van de ring wordt voorkomen dat het mensenIK ofwel in de macht van Lucifer vervalt (8^e sfeer), ofwel vernietigd wordt (Azura’s/Sorat).

Door de daad van Christus en Vitzliputzli is de macht van de zwarte magiër, Sorat/Azura’s echter slechts tijdelijk teniet gedaan. Steiner zegt: ‘Daardoor is aanvankelijk voor het 4^e na-atlantische tijdperk de kracht gebroken van deze mysterieën; maar ze leefden weer op.’ Dan wijst hij op de mensenoffers ten tijde van de ontdekkingsreizen in de 16^e eeuw in Mexico, door de Azteken...

Zoals al behandeld zien we in de 20er-30er jaren van de 20^e eeuw met name weer een heropleven van deze zwart magische impuls (in het verrijzen van het fascisme, Nazisme en communisme), wat zich kunstzinnig uitdrukt in het verrijzen van de architectuur van de Art Déco: De ‘Neo-maya-stijl’... Tempelvormen verrijzen die eertijds het toneel waren van gruwelijke, massale mensenoffers (bij de Maya’s en Azteken), en die nu, in deze tijd hun herhaling vinden in de Holocaust, de massale executie en vergassing van meer dan 6.000.000 Joden, Zigeuners, Homofielen en zwakzinnigen etc. Men kan daar wellicht aan toevoegen de zinloze oorlogen, bombardementen en veldslagen etc. zodat ca. 55.000.000 mensen door WOII de dood vonden.

Peter Franzen behandelt dan de bloeiende en spirituele cultuur van Teotihuacan die tot de 7^e eeuw voortduurde, vooraleer zij door Barbarenhorden uit het noorden ten tijde van de 2^e Soratimpuls (ca. 666 nc.) ten einde werd

gebracht. Rond 1325, ten tijde van de 2^e Soratimpuls (2x666= ca. 1332) volgt een 2^e Barbarengolf vanuit het noorden, de Azteken oa. die de stad Mexico stichten. ‘Pas deze uit Noordamerika binnengevallen Barbaren maakten de mensenoffers tot het middelpunt van hun ‘cultuur’. In Teotihuacán zijn er nooit mensenoffers gebracht. De meeste mensenoffers brachten de Azteken aan de zonnegod Huitzli-Opóchtli (de ‘tovenaar’ van het zuiden) ‘hun’ stamgod (in Europa vaak afgekort als Vitzliputzli). Hoopten de barbaren uit het Noorden door deze *demonische verdraaiing*, het werk van hun oude tegenspelers, van de ware ‘magiër uit het zuiden’ uiteindelijk te vernietigen? Het werkt als een blasphemie.’ (zie onder mijn eigen commentaar over deze verdraaiing)

‘De barbaar Hitler heeft met het symbool van het ‘hakenkruis’, deze demonische verdraaiing van de heilige swastika, in onze tijd iets soortgelijks geprobeerd.

Men voelt zich aan de woorden van Rudolf Steiner uit 18. 11. 1917 herinnerd (GA 178): ‘Er zijn westelijke broederschappen’ (later noemt hij ze duidelijker ‘Amerikaanse’ broederschappen), ‘die het streven hebben, de Christus zijn impuls te bestrijden en een andere individualiteit, die van een streng ahrimanische natuur is, in zijn plaats te stellen, een streven, wat in de meest eminente zin antichristelijk is.’

De beslissende overwinning van de Christusimpuls over Sorat ligt achter ons maar (GA 171, 3. Voordracht):

‘De ahrimanische krachten hebben in de 4^e na-atlantische cultuur hun doel niet bereikt; ze hebben daarom ergere stormen voorbereid voor ons 5^e na-atlantische tijdperk, omdat ze wederom hun doel willen bereiken.’

En het doel van Sorat is thans evenals 2000 jaar geleden het wegvagen (uitdoven) van het menselijke IK. Want ‘Sorat stamt uit andere wereldperioden, heeft uit andere wereldperioden neigingen aangenomen. Dit wezen is de aarde vijandig gezind (hat nichts von der Erde haben können).’ (GA 104, 12. Vortrag)’
-Aldus en tot zover Peter Franzen (geschreven in het jaar 1987).

Opmerkelijk is het dus dat, zoals M. Nederlander schrijft, de Mexicaanse priesters het volk misleidden door de slechte en de goede goden te verwisselen (blz. 211 uit het boek: ‘Thúle’) zoals de Azteken deden met Vitzliputzli, die naar voren wordt gebracht als de god aan wie zij al hun mensenoffers wijdden, terwijl Vitzliputzli nu juist een eind had gemaakt aan deze praktijken en de grootste zwarte magiër (en kampioen mensenofferen) had overwonnen !

De Azteken brachten de mensenoffers aan een Zonnegod, zoals bekend. Men kan dus kunnen denken dat zij deze mensenoffers in feite brachten aan de antizonnedemon, de schaduw, de duistere dubbelganger van de zonnegod Christus, aan Sorat dus...

Hetzelfde deed Hitler, door een zonnelymbol om te draaien, en tot symbool van het derde rijk te maken als hakenkruis. (aldus Franzen) Men zou dus kunnen denken dat het hakenkruis door deze omdraaiing niet de Zon of de Zonnegod symboliseert, maar juist de *antizon*, de *antizonnedemon Sorat*. Hitler deed

zichzelf voor als ‘Führer’, als de Messias, als een soort Christus, en blasphemiseerde zelfs het Christusgebaar als Hitlergroet! (zoals al eerder besproken, zie boven, alle omkeringen van het Christusprincipe in het Nazidom)

Vervolgens wijst Franzen erop dat westerse broederschappen het volk zullen willen misleiden door een ahrimanisch wezen op de plaats van Christus te zetten.

Dat is nu precies hetgeen wat Solovjov beschrijft in zijn boekje ‘Korte vertelling van de Antichrist’, en qua tijd plaatst hij deze gebeurtenissen ook in de 21^e eeuw.

Solovjov schrijft: ‘Het Europa van de eenentwintigste eeuw was een bond van min of meer democratische staten – de Verenigde Staten van Europa.’

Dit is letterlijk de situatie waarin wij hedentendage verkeren.... De door hem beschreven gebeurtenissen vinden dan in die tijd plaats.

We moeten ons natuurlijk voorstellen dat de incarnatie van Ahriman in het Westen in de kringen van deze Amerikaanse broederschappen zal plaatsvinden, en dat deze de leider van een wereldregering zal willen worden, precies zoals Solovjov dat beschrijft in ‘Korte vertelling van de Antichrist’.⁷⁵

De impuls van Sorat, het 3x666=1998, rond 2000 dus, slaat dus op deze en de komende tijd.

Het is ook in deze tijd dat de film (The lord of the rings) van Peter Jackson uitkomt, als een soort waarschuwing voor op handen zijnde gebeurtenissen, een nieuwe aanval van de horden van Ahriman, en een nieuwe Soratimpuls.

Het gaat hierbij niet om een wereldoorlog, maar om de creatie van een wereldregering, waardoor de mensheid in vrede en voorspoed zal kunnen leven in een soort aards paradijs, waarbij echter de aandacht voor de geestelijke wereld geheel en al op de achtergrond zal geraken en het materialisme zich op zodanige wijze over de wereld zal uitbreiden, dat de mensen in een soort robotten zullen veranderen, terwijl hun ziel in het rijk van Lucifer zal worden opgeslokt (in de 8^e sfeer...), dat is althans het streven van deze wezens...

Ook in boeken van auteurs van complottheorieën vinden we de opvatting dat deze geheime genootschappen er naartoe op weg zijn om een soort wereldregering te vormen, de zg. Globalisten. In het boek van Jim Marrs: ‘Regeren vanuit het duister’ vinden we dit duidelijk gesteld. Hij behandelt oa. een aantal

⁷⁵ Ezrah Bakker schrijft in zijn artikel hierover het volgende: ‘Een andere relevante vraag is of nu als tegenbeeld van de etherische Christus een fysieke anti-Christus zal optreden. Belangrijk is hierbij in het oog te houden dat het destijds in Atlantis om totaal andere mensheids- ontwikkelingen ging en toch de plagieergedachte ter hand te nemen. Een dergelijk figuur zal dan bij uitstek het fysieke als uitgangspunt nemen en wellicht als grote wonderdoener en vredebrenger te boek komen te staan. Steiner zelf schatte in dat een dergelijk figuur inderdaad zou optreden, hetzij bij het eind van de 20e eeuw, hetzij later. Nemen we deze gedachte serieus, dan is Tolkien’s werk verschenen als waarschuwing, als herinnering aan vergelijkbare tijden. Zo bekeken krijgt men het toch ongemakkelijk dat uitgerekend nu, in deze chaotische tijd, de verfilming verschijnt.’

moderne geheime genootschappen zoals de Trilaterale Commissie, de Council on Foreign Relations, de Bilderbergers, de Rockefeller, Morgans en Rothschilds, het Federal Reserve System, de Ronde Tafel en Skull en Bones etc.⁷⁶

In de ban van de ring

Wanneer we ons nu afvragen wat de betekenis van de ring / ringen is / zijn dan zijn er meerdere mogelijkheden.

Munin Nederlander beschrijft in zijn boek 'Thúle' de ringen in samenhang met magische vierkanten, wiskundige getallencombinaties. Ik persoonlijk kan daar weinig mee, en ik zou ook niet weten hoe dit dan zou werken en op wat voor wijze dit dan gebruikt zou moeten worden, en de vraag is ook, of dit alleen maar in de tijd van 'In de ban', het oerverleden ten tijde van Atlantis gewerkt zou kunnen hebben, toen alle omstandigheden op aarde nog totaal anders waren als hedentendage, of dat deze magische vierkanten in dit tijdperk ook nog magisch gebruikt zouden kunnen worden.... (???)

Munin Nederlander stelt terecht dat Tolkien er een hekel aan had dat zijn werk allegorisch (symbolisch) werd opgevat. Er zijn vele uitspraken van hem die daar op wijzen.

Ook wijst M. N. erop dat er vele uitspraken van Tolkien zijn die erop wijzen dat hij de gebeurtenissen uit 'In de ban' als een reële, werkelijk gebeurd zijnde geschiedenis heeft opgeschreven vanuit 'exacte fantasie'.

In dat geval zou men de ringen als reële voorwerpen moeten zien, en er van uit moeten gaan dat deze voorwerpen in het oerverleden ook werkelijk een magische werking gehad moeten hebben, letterlijk zoals Tolkien dat beschrijft...

Wanneer we er echter van uit gaan dat de tijd van het ontstaan van 'In de ban' iets zegt over het tijdperk waarin het werd geschreven, en ernaar verwijst dat in die tijd iets soortgelijks gebeurde als in de tijd dat de geschiedenis van de ring werkelijk speelde maar dan op een andere, moderne manier, dan zou men kunnen zeggen dat hetgene wat het moderne equivalent is van de Atlantische ringen *iets anders* is, maar voor *onze tijd* een *soortgelijke* werking heeft.

Wat Ezra Bakker in zijn artikel hierover zegt is inderdaad zeer treffend:

“Aangenomen dat hiermee 'In de Ban van de Ring' enigermate is geduid, moet ook de vraag aan de orde komen waarom iemand als Tolkien juist in de 20e eeuw met een dergelijk werk op de proppen komt. Nu blijkt dat hier vooral vanuit de antroposofie wat over te zeggen valt (onder het voorbehoud dat dit niet met volkomen stelligheid geponeerd wordt). Voor Steiner kenmerkt onze tijd zich erdoor dat vanaf de jaren '30 mensen in staat zouden zijn om Christus in de etherwereld waar te nemen; ofwel met behoud van Ik-bewustzijn in de etherwereld waar te kunnen nemen.

⁷⁶ Jim Marrs: Regeren vanuit het duister. Samenzweringen, complotten, geheime genootschappen. 2000. Tirion Uitgevers B.V. Baarn, ISBN 90-4390-164-4; Nugi 647;

Van dit waarnemen van de etherische Christus gaat een grote enthousiasmerende werking uit tot in de verre toekomst, waarbij men gaandeweg de fysieke wereld en zichzelf kan gaan omvormen opdat men als zelfstandig wezen de werelden van de geest kan leren betreden en daarin uiteindelijk zelf mede-scheppend werkzaam kan zijn. De 20e eeuw is daarin een soort omslagpunt, mede te herkennen aan het in zekere zin culminerende van het individualiserings-proces. Mensen kunnen zelfstandig keuzes maken en op basis van eigen, niet opgelegde moraliteit hun eigen ontwikkelingsweg vormgeven.

In verband met al het voorgaande kan men zich dan afvragen of niet naar analogie van de fysieke Ringen als tegenbeelden van specifieke etherkrachten, nu fysieke tegenbeelden zullen optreden van de te ontwikkelen vermogens om de etherwereld te betreden. Deze laatste zou men kunnen zien in de toenemende verbazingwekkende vermogens die de huidige technologische vooruitgang ons biedt. Zo zijn TV en radio eenvoudig te duiden als fysieke afbeeldingen van helderziende en helderhorende vermogens, en kan men zich afvragen hoe het zit met computers, gentechnologie en orgaantransplantatie. Onderzoek naar een eventueel onderscheid op basis van 1-3-9-7 zou wel eens fascinerende inzichten kunnen bieden.”

Om deze verbanden te onderbouwen zouden we eerst nog een aantal dingen nog duidelijk moeten stellen:

	<u>Atlantis</u>	<u>Moderne tijd</u>
ontwikkeling van het:	geheugen	denkvermogen
samenhangend met:	etherlichaam	stoffelijke lichaam, stoff. hersenen
Inzicht in omgang met:	etherische wereld	stoffelijke wereld en ‘ondernatuur’
samenhangend met:	het plantenrijk	het minerale rijk & ‘unternatuur’
dit zijn:	magische krachten	technische krachten, natuurkrachten
uitwerking op:	natuur, weer/water	minerale rijk, stoffelijke wereld

Het geheugen is opgeslagen in ons etherlichaam. De Atlantiërs konden nog niet denken, maar hadden een fabelachtig geheugen omdat hun wezen meer affiniteit had met alles wat etherisch was, de levenskrachten in de planten, in wolken, nevels, wind, water, rivieren, de zee, stormen etc. Ze konden vanuit hun overmatig vitale etherlichaam ‘magisch’, dat wil zeggen ‘etherisch’ inwerken op de levenswereld, op planten en het klimaat, het weer etc.

Dat had er ook mee te maken dat het klimaat in Atlantis totaal anders was als hedentendage: De ‘Nevelingen’ leefden in een wereld van nevels. Alles was doordrenkt met water, met vochtige lucht, waardoor men direct via dit vocht en via het etherlichaam dat daarmee in verband stond kon inwerken op de omringende natuur en op elkaars levenskrachten. Deze levenskrachten konden dus door de zwarte magiërs ten eigen bate worden gebruikt om anderen te schaden.

Tegenwoordig zijn de omstandigheden op aarde zodanig veranderd dat de mensen dat niet meer op deze wijze zouden kunnen, of althans niet meer in de mate waarop dat in de vroege Atlantische tijd mogelijk was.

Wat vroeger 'magie' was, namelijk de manipulatie van de levenskrachtenwereld, ook met behulp van elementengeesten en elementendemonen (trollen, gnommen, nymfen, elfen, djins etc.) zoals de sjamanen uit Siberië etc. nog lang hebben gedaan, is in deze tijd niet meer mogelijk.

Doordat de mens zijn denken heeft ontwikkeld, is hij de macht over de etherische wereld kwijtgeraakt, en hij heeft zijn denken geschoold aan het onderzoek van de stoffelijke, minerale wereld. De minerale natuurkrachten, zoals vuur, chemische reacties, en vanaf de 18^e eeuw ook de ondernatuurkrachten, electriciteit, magnetisme, en de kernkrachten hebben de plaats ingenomen van de plaats die vroeger de etherische krachten in de witte en zwarte magie innamen...

Onze hele moderne techniek zou je als onze 'moderne magie' kunnen opvatten.

De ringen die Tolkien beschrijft zijn weliswaar voorwerpen uit de minerale wereld, die echter, doordat we in een magische tijd leven, invloed hebben op de etherische en astrale wereld, en zelfs op IK-niveau invloed hebben (het etherische en astrale lichaam van de drager), aangezien ze magische macht aan de drager van de ringen verlenen, maar omdat ze in verbinding staan met de ene ring van Sauron kan Sauron via de andere ringen weer macht uitoefenen op de andere ringen en de dragers etherisch-astraal en dus magisch beheersen.

Wanneer we dit naar de moderne tijd vertalen, dan zien we dat in deze tijd de moderne techniek in verbinding staat met de evenzeer 'magisch' werkende krachten van de 'unternatur', electriciteit, magnetisme etc.

Rudolf Steiner beschrijft dat de krachten van de Unternatur het eigenlijke werkingsgebied zijn van de antimachten (zie eerder) en dat onze 'dubbelganger', onze 'schaduw' ook een wezen is dat gebruik maakt van de in ons lichaam huizende 'unternatur'-krachten.

In die 'Unternatur' leven allerhande demonische wezens, en ook de nieuwe planeet die de antimachten willen opbouwen, de 8^e sfeer, bestaat ondermeer uit de krachten van de 'Unternatur'.

Vanuit deze wereld komen bv. ook alle verschijnselen tevoorschijn die te maken hebben met vliegende schotels, 'aliens', 'the greys', UFO's, mensen die zelfs ontvoerd zijn door deze vliegende schotels en door deze wezens 'medisch onderzocht' werden etc. Budden⁷⁷ heeft aangetoond dat mensen die dergelijke hallicunaties hebben eenvoudig overgevoelig zijn voor technische apparaten, hoogspanningsmasten, electriciteitscentrales, electriciteitshuisjes ed.

⁷⁷ Albert Budden: Allergies and Aliens. The Visitation Experience: An environmental Health Issue. 1994; -ontleend aan een artikel van Niels Brummelman in 'Frontier magazine', het sept./okt.-nr. uit 2001, jaargang 7, nr. 5.

Spookhuizen (huizen met Poltgergeistverschijnselen) staan vaak op (kruisingen van) onderaardse waterlopen waardoor 'aardstralen' opstijgen die dergelijke krachten stimuleren, of ze staan boven een gebied van waaruit electro-magnetische krachten uit de aarde opstijgen doordat in het onderaardse 2 aardschollen in wrijving met elkaar komen etc. (dit roept ook allerlei lichtverschijnselen en bolbliksems ed. op, die vaak voor UFO's worden gehouden, wat men overigens ook vaak waarneemt boven velden waar graancirkels ontstaan)

Onze dubbelganger 'leeft' van dergelijk soort krachten (electromagnetisme etc.), maar tegelijkertijd is de dubbelganger de veroorzaker van al onze ziekten en drijft de mensen ertoe onbewust op zulke plaatsen te gaan leven.

Het sterfbed van de kankerpatiënt staat vaak op een kruising van aardstralen...

Wanneer een team parapsychologen een spookhuis onderzoekt nemen ze ook meetapparatuur mee om elektrische en magnetische krachten te meten, die aangeven wanneer zich een spookverschijnsel voordoet.

Bekend is ook het feit dat bandrecorders 'stemmen' van 'overledenen' kunnen opnemen (tussen alle ruis door) en dat in het sneeuwbeeld van de tv. ook de gezichten van 'gestorvenen' zichtbaar kunnen worden.

In de film 'Poltergeist' ziet men ook dat de tv. (het sneeuwbeeld) een soort poort is die het meisje (de mediamieke hoofdpersoon) op een gegeven moment in een andere wereld 'binnenzuigt', (-wellicht de 8^e sfeer) waar de spoken en boze geesten leven die het huis teisteren...

Ook in de recente film 'The ring' ziet men hoe een zwart magisch begaafd (reeds gestorven, dus als spook werkend) meisje via de 'unternatur' van de video (televisie) contact kan maken met de mensen die deze video zien, en op een gegeven moment zich kan materialiseren en letterlijk uit de televisie kruipt om het slachtoffer van angst te laten sterven...

Deze 'unternatur'-krachten staan in verband met bepaalde onderaardse lagen. Volgens Steiner hangen deze krachten vooral samen met ahrimanische krachten en wezens, die vooral sterk in en vanuit Amerika werken en actief zijn.

Al dit soort 'horror'-dingen (S.F., horror, lustmoordenaars/psychopathen in thrillers, UFO's, Alien-abductions etc.) zijn kenmerkend voor de Amerikaanse cultuur, men vindt het veel in Hollywoodfilms.

Steiner zegt bv. dat de volksgeest van het Italiaanse volk het volk beïnvloedt via het lucht-element, bij de Fransen via het waterelement, bij de Engelsen via de aarde, en in Amerika via het onderaardse.⁷⁸ Daarmee geeft hij al te kennen dat het een Ahrimanisch wezen of Ahrimanische wezens zijn, die immers vanuit het onderaardse werken, die de Amerikaanse volksziel en haar cultuur kleuren !

We kunnen ons nu voorstellen dat het oa. om dezelfde demonische wezens gaat die Steiner beschrijft in verband met de Mexicaanse mysterieën, die Goethe

⁷⁸ Rudolf Steiner: Erdensterben und Weltenleben. Anthroposofische Lebensgaben. GA 181; Berlijn, 30 maart, 1918, -uit het boek: Rudolf Steiner over Rusland, blz. 30, uitgeverij pentagon amsterdam, ISBN 90-72052-18-8.

omschrijft als ‘Lemuren’, (de rondlopende skeletten) en die in de Mexicaanse kunst vaak als doodshoofden werden afgebeeld...

Het gaat dus om wezens die met de doodskrachten in de natuur en de mens samenhangen, en die de mens willen mechaniseren, tot een soort zombie of robot willen maken...

De Luciferische en Ahrimanische wezens willen dus het lichaam en de ziel van de mens in hun macht krijgen, en de nieuwe storm om dit in het 5^e Na-atlantische tijdperk voor elkaar te krijgen is in volle gang. Deze wezens zullen dus vooral via de moderne techniek macht over de mens willen verwerven.

Zoals Tolkiens mensen ‘In de ban van de ring’ zijn, zo is de moderne mens ‘in de ban’ van (ofwel verslaafd aan) de moderne techniek: Televisie, radio, video, film, internet, chatten, computer, virtual reality, housemusic in dancings, etc.

De hedendaadse mensheid is in een massale ban, onder de hypnose ofwel een slaaf van alle moderne techniek...

Een vergelijkbaar verschijnsel zien we bij drugsverslaafden, extasy- en dans-party-verslaafden etc.

Het gevaar is vooral bij kleine kinderen voor de televisie aanwezig dat ze langzamerhand in een soort passieve, dikke zombies vernaderen, die alleen nog maar in een soort trance al chips vretend-wegdromend voor de televisie hangen...

De boeken van Patzlav geven er een verontrustend beeld van...⁷⁹

Sommige Antroposofen vermoeden dat door alle mensenoffers in Mexico er een enorme vervuiling van de etherische wereld is opgetreden zodat de etherische wereld zich er gevuld heeft met duistere demonen, die de hele ether-sfeer van Amerika hebben verontreinigd....

Een opmerkelijk feit is het in ieder geval dat boven de stad Mexico-City, het vroegere centrum van zwarte magie opvallend vaak UFO's worden waargenomen.

Een ander opmerkelijk feit is het dat zich rondom dit vroegere zwart-magische centrum de grootste stad ter aarde heeft gevormd, de stad Mexico-City kent ca. 30.000.000 inwoners!!!

Zoals al eerder is beschreven kan men zeggen dat hoe groter de stad is, hoe groter de concentratie van het kwaad er vertegenwoordigd is, hoe meer prostitutie, moord, diefstal, drugshandel, bendeoorlogen, spanningen, schreurende armoede in sloppenwijken, bedelarij, tegenover exorbitante rijkdom van kapitalistische geldwolven, pooiers, zakenlieden, aandeelhouders, fabrieks-directeuren en ander gespuis, die in hun wolkenkrabbers, hun ‘torens van Babel’ leven...(dit is de stad ‘Babylon’ uit de ‘Openbaringen’ van Johannes...)

De torens van Sauron en Saruman zou men misschien met deze torens, de wolkenkrabbers van Mexico-city kunnen vergelijken...

Van de architect Paul van Panhuys vernam ik eens dat men in Mexico-City van plan was de hoogste wolkenkrabber ter aarde neer te gaan zetten, een

⁷⁹ Rainer Patzlaff: Der gefrorene Blick. Verlag Freies Geistesleben, 1. Auflage 2000 Stuttgart; ISBN 3-7725-1269-0

wolkenkrabber in de vorm van een trappyramide (!), dus in de vorm van de pyramides waar de massale zwart-magische mensenoffers werden gepleegd, alsof men aldaar een nieuwe Anti-Christelijke Sorat-Tempel wil gaan neerzetten....

Dit is misschien niet toevallig, nu we in een tijd komen waarbij allerlei Anti-Christelijke en Ahrimanische- en Sorat-impulsen naar hun hoogtepunt gaan, en de incarnatie van Ahriman als 'Antichrist', als de valse Messias misschien voor de deur staat...

Wat betreft de demonische stad Mexico-city zou men misschien met recht kunnen zeggen dat het als stad van 30-miljoen inwoners, met zoveel misdaad, armoede, wantoestanden, jeugdbendes, drugsproblematiek, verkeerschaos etc. een 'Hell on earth' genoemd kan worden....

Van origine wordt het Mexicaanse volk een volk van 'Macho's' genoemd, die hun vrouwen op mensonterende wijze behandelen....

Dat de oude zwarte magie misschien op een bepaalde manier nog onder bepaalde groeperingen van de Indianenbevolking leeft kunnen we bv. ook merken aan een boek zoals 'De lessen van Don Juan'⁸⁰ waar de zeer duistere zwart-magische praktijken van een oude Mexikaanse Indiaan/Sjamaan worden beschreven, praktijken, verbonden met drugs-gebruik (geestverruimende middelen), en het contact maken met (demonische) wezens die in bepaalde plantensoorten leven waaruit de drugs worden gemaakt (peotl, paddestoelen bv.).⁸¹

Wanneer Ahriman incarneert als mens zal hij zijn best doen om vanuit Amerika, via televisie, film, internet, etc. zijn macht op het zieleven van de mensheid te doen gelden, en de mensheid tot een soort halve 'robots' / 'machines' te maken, gevangen te nemen in een 'virtual reality-wereld', ongeveer zoals in de film 'The Matrix' beschreven wordt....⁸² Veel SF.-films (zoals 'The Terminator') laten een schrikbeeld zien van een toekomstige wereld waarbij robots de macht hebben overgenomen, of waarbij mensen robots of robots mensen (Androïden) zijn. Denk bv. aan 'Data' (uit Star Trek the Next Generation), 'The terminator' en de recente Spielbergfilm over het Robotjongetje: 'Artificial Intelligence' (A.I.) etc.

⁸⁰ De lessen van Don Juan. Carlos Castaneda. 1968 – 1972 – De Bezige Bij Amsterdam. ISBN 90 23411102.

⁸¹ Op 14-3-2003 zag ik om 22.00 uur op het kanaal National Geographic Channel het programma 'National Geographics taboo: Witchcraft'. Dit programma liet zien dat er in Mexico-City een (openbare!) **markt** is voor hekserij en magie ed. Heksen, tovenaars ed. verkopen daar hun diensten en producten om mensen van dienst te zijn om zichzelf ofwel te beschermen tegen zwart-magische invloeden ofwel anderen magisch te teisteren etc. (!)

⁸² In the Matrix hebben de robots de macht over de wereld overgenomen, en omdat ze toch van de mensen bepaalde stoffen nodig hebben worden de mensen als een soort bio-industrie-producten in een bad met vloeistof en aangesloten aan allerlei slangen voor de levensfuncties in leven gehouden, als een soort embryo's op sterk water. Hun geest wordt ondertussen beziggehouden doordat hun hersenen zijn aangesloten op machines die in hun hersenen prikkels bewerkstelligen zodat ze zich in een werkelijke wereld wanen, maar dit is een virtual reality-wereld. De hoofdpersoon is een soort 'Messias' die de mensheid moet bevrijden uit deze superdictatuur...

Door plastische chirurgie, genetische manipulatie etc. gaan we ook al die richting uit, de mens die allerlei kunststofdingen in zijn lichaam aanbrengt, gaat klonen, via genetische manipulatie de 'supermens' wil creëren etc....

De mens vervreemdt steeds meer van de levende natuur, de wereld verandert in een kil SF.landschap, de mensen worden 'houten zielen', kille intellectuelen zonder hart, zich omringend met apparaten en alleen nog maar communicerend via apparaten: Internet, 'on line', mobiele telefoons etc.

In verhalen zoals '1984', 'The brave new world' wordt een samenleving geschilderd die door de technologie wordt beheerd waarbij de mensen in een soort superdictatuur door 'Big Brother', via apparaten van hun eigen persoonlijkheid zullen worden beroofd, ongeveer zoals met 'the Borg' (in 'Star Trek Next Generation' en 'Star Trek Voyager') het geval is.⁸³

Deze superdictatuur wordt dan geleid door een of andere superdictator, waarvan men zich afvraagt of dit nu een mens of een robot of een soort satanisch wezen is, of is het een demonisch wezen dat in de machines leeft...⁸⁴

Dit zijn allemaal beelden van hoe men zich voor kan stellen op welke wijze Ahriman als leider van de wereldregering de wereld zal willen regeren...

⁸³ De Borg is een ras van mens-robots waarbij alle mensen worden beroofd van hun individualiteit en worden ingeschakeld in een collectieve geest, doordat ze aangesloten zijn op machines, die hun gedrag en gedachten bepalen etc. Hun civilisatie is ook een schrikbeeld van de communistische dictatuur, waarbij het gelijkheidsideaal tot volledige Ik-loze gelijkschakeling heeft geleid. Het opmerkelijke is dat hun ruimteschepen vierkant zijn, inplaats van de gratieuze vormen van de andere ruimteschepen. Dat drukt het strenge en ahrimanische karakter uit van hun civilisatie, want ronde vormen zijn artistiek-vrouwelijk, vierkante vormen zijn ahrimanisch. De Borg zijn halve machines, en ze zijn gekleed in het zwart en ook hun hoofd is zeer bleek, als een soort zombies/vampiers... Dit alles verwijst naar het ahrimanische archetype. De Borg willen ook de gehele kosmos veroveren en worden in de serie gezien als het ultieme kwaad. Ze leven echter ver weg van de aarde, maar de bemanning van de Enterprise wordt bij wijze van beproeving door een soort Godheid (Q) in hun gebied gebracht om kennis te maken met dit ultieme kwaad.

⁸⁴ Opmerkelijk is het dat in een van de afleveringen van de fimreeks 'Star Trek Next Generation' blijkt dat de macht achter de Borg een keizerin is, een verleidelijke schoonheid, waar de Borg ahw. collectief verliefd op zijn, zodat ze allemaal in haar ban zijn en alles doen wat ze verlangt. Dit lijkt dan weer sterk op het beeld van de samenwerking tussen Ahriman en Lucifer waarbij Ahriman de macht over het lichaam van de mens heeft en Lucifer de macht over de ziel van de mens heeft. Ook Lucifer is een verleidelijk vrouwelijk wezen waar je ahw. 'verliefd' op bent, of 'in haar ban' bent... (ook de Romantiek met alle liefdesdrama's is Luciferisch, bv. Tristan und Isolde' van Wagner) Het opmerkelijke is nu, dat ook de 'ring' van Tolkien vrouwelijk-rond is, en dat Gollem ook 'verliefd' is op de ring. Het werkt als een verslaving. Men komt 'in de ban' ervan... Zo zijn de Borg 'in de ban' van de keizerin. Het doet ook enigszins aan het beeld denken van een bijenkolonie waarbij er slechts één koningin is, en vele duizenden mannetjes, darren, die haar willen bevruchten, en massaal 'in de ban' van de koningin zijn.. Deze koningin wordt dus ahw. als een godheid vereerd... Alle bijen werken in een collectief als 'werksters' voor deze koningin die voor het nageslacht zorgt. In Startrek worden de Borg ook 'drones' ofwel werkers/werksters genoemd... De koningin kan men misschien ook vergelijken met de ene ring van Tolkien. Munin Nederlander in 'Thúle' ziet haar als de materialisatie van 's werelds oersukkubus Lilith-Lulu, de geplagiede Aodé. (blz. 173) In de opera 'Lulu' van Alban Berg is Lulu een zo schone vrouw dat alle mannen verliefd op haar worden en er overal om haar heen moord en doodslag plaatsvindt. Alle mannen zijn collectief 'in de ban' van Lulu... Het opmerkelijke is het dat deze opera in de 30er jaren ontstond en in het 12-toonssysteem staat, alles uitvloeisels van de werking van de antichristelijke impulsen. Aan het eind wordt Lulu vermoord door 'Jack the ripper'. Ook een (asurische) zwart-magische lustmoord vinden we dus in dit drama. Opmerkelijk is dat we in 'Turandot' van Puccini (uit de 20-er jaren) een soortgelijk thema vinden: De Chinese prinses is zo schoon dat vele prinses hun leven wagen om haar te mogen beminnen, en dat met de dood moeten bekopen, gelijk darren die om hun koningin zwermen, haar pogen te bevruchten en daarna collectief sterven. Het doet ook denken aan het beeld van de bidsprinkhaan die het mannetje opeet terwijl hij haar bevrucht... Het gaat hier om het oerbeeld van de 'femme fatale'... (zoals ook de Sphinx en de Sirenen, en misschien de elfen etc.)

De vraag is het in hoeverre Ahriman dit zal lukken, want er zal altijd verzet tegen deze vertechnisering van de wereld blijven bestaan, omdat de mens in wezen aanvoelt hoe kil en akelig, hoe streng en onverbiddelijk en doods dit is...

Het verzet zal wellicht vooral van vrouwen komen, want (veel) vrouwen hebben vaak een natuurlijke afkeer van Science Fiction films, van alles wat mechanisch, kil, onmenselijk, koud en hard is, kortom, van het ahrimanische...

De mensen hebben nog steeds behoefte aan ècht menselijk contact, niets kan het contact met een echt mens vervangen, evenzo zullen de mensen altijd liefde blijven houden voor de echte levende natuur, voor groene wouden en frisse bosgeuren, voor vlindertjes en zoemende bijtjes boven een bloeiende zomerweide... Maar de Ahrimanische machten zullen *pogingen doen* om een dergelijke steriele samenlevingsvorm te creëren....

Zoals in 'In de ban' de mensen in de ban van de ring zijn, zo zijn de mensen van nu in de ban van de televisie en de computer etc.

Voor Tolkien was de moderne techniek een gruwel. Hij vond een stoomlocomotief al een monster...

In hoeverre de samengroeiing van de mens met de machine binnenkort al een hoogtepunt bereikt wat culmineert in de incarnatie van Ahriman als wereldleider is voor mij de vraag. Het 5^e Na-atlantische tijdperk zal nog 1500 jaar duren en al die tijd zal wellicht de vertechnisering van de wereld verder voortschrijden en zullen de Engelssprekende materialistisch ingestelde volkeren toonaangevend zijn. Het einde van de ontwikkeling van de mechanisatie van de wereld lijkt nog lang niet in zicht. Als men de toekomstvisioenen van de Science-fiction-films beziet kan de techniek nog veel verder voortschrijden en staan ons nog vele ongelooflijke uitvindingen te wachten die ons leven zullen veranderen. Op het gebied van virtual reality, genenmanipulatie, plastische chirurgie, computers, film, computerspelletjes, vervoer etc. kunnen nog vele dingen komen die we nu nog voor onmogelijk houden...

Bovendien leeft een groot deel van de mensheid nog in de Middeleeuwen, in de 'Gewaarwordingszielecultuur', zonder enige vorm van moderne techniek etc. (bv. in Afrika).

-Ahriman zal de mensheid als geheel in zijn macht willen krijgen...

Anderzijds kan men zeggen dat de laatste 100 jaar er meer is uitgevonden en veranderd dan in de gehele geschiedenis ervoor. Men heeft duidelijk de indruk dat deze stormachtige ontwikkelingen (op technisch gebied) die steeds sneller en sneller gaan op een gegeven moment naar een hoogtepunt gaan waarbij een punt bereikt wordt dat men kan zeggen: Dit is de climax van deze ontwikkeling, nog sneller kan niet meer. Dàt zou wellicht het culminatiepunt van de geschiedenis kunnen zijn waarop Ahriman zelf als bezegeling van deze ontwikkeling op aarde als aards mens incarneert...

Wanneer dit moment er is of zal zijn is nu nog moeilijk te zeggen.⁸⁵

Het kan ook zijn dat de ontwikkelingen opeens verschrikkelijk snel gaan. Dit zou kunnen gebeuren wanneer een wereldregering ervoor zorgt dat alle armoede wordt opgeheven over de gehele aarde, als alle landen snel industrialiseren en automatiseren, en ook de nog de meest achterlijke streken van alle moderne techniek worden voorzien en mee gaan doen aan de ‘voortuitgang’....

Dit is ook in feite wat Solovjov beschrijft of suggereert in zijn ‘korte vertelling van de Antichrist’...

Maar we gaan nu weer terug naar het vraagstuk wat de moderne betekenis van de atlantische ringen zou kunnen zijn.

Bij Tolkien zijn de mensen ‘in de ban’ van de ringen, ze zijn de slaaf van de ringen, de ringen oefenen macht over hen uit. In de moderne tijd geldt dat voor de moderne techniek waardoor de mens verslaafd is aan tv., radio etc.

Zoals Ezra Bakker al stelt zijn de verschillende verslavende apparaten etc. materialistische tegenbeelden van de spirituele paranormale vermogens die de mens in de toekomst zou kunnen ontwikkelen.

Men kan daarbij aan de volgende samenhangen denken:

te ontwikkelen paranormaal vermogen:	Imaginatie	Inspiratie	Intuïtie
=De geestelijke wereld waarnemen in:	Beelden	muziek	eenwording
-Materialistische karikatuur in verslaving aan:	televisie	muziek	sex/pornografie
	film, strips	disco/radio	lichaamscultuur
Samenhangend met natuurkracht:	electriciteit	magnetisme	3 ^e kracht
Daarin werken met name: (-wezens)	Lucifer. wz.	Ahriman.w.	Asura's
hangt samen met lich. wezensdeel:	astraallich.	etherlichm.	stoffelijk lichaam
samenhangende ethersoort:	lichtether	klankether	levensether
getransformeerd in zielewezensdeel.:	gewaarw.zl.	verstandszl.	bewustzijnsziel
getransformeerd in geesteswezensdl.:	Manas	Boeddhi	Atman
ofwel:	Geestzelf	Levensgeest	Geestmens
samenhangende mysterieplaneet:	Uranus	Neptunes	Pluto
In ‘In de ban van de ring’ oa.:	Elfen (?)	Saruman	Sauron

Volgens Steiner verlangt de mens in diepste wezen naar het ontwikkelen van zijn paranormale vermogens, maar als deze innerlijke boodschap niet door het Ik begrepen of opgepakt wordt ontstaat de materialistische karikatuur van deze aspiraties, de behoefte aan Imaginatie, de geesteswereld waarnemen in beelden,

⁸⁵ In 2012 lopen alle Mayakalenders af en zou er, na vele rampen en omwalsingen een nieuw ‘verlicht tijdperk’ komen volgens bepaalde Indiaanse Shamanen, zoals te zien was in een recente documentaire in de bioscoop. Men kan zich dan afvragen of dat niet het moment zou kunnen zijn waarop de wereldheerschappij van Ahriman aanvangt, gezien het Ahrimanische karakter van de Midden- en Zuid-Amerikaanse culturen... Veel afgebeelde goden van de Maya's/Azteken ed. lijken op een soort machines, met allerlei buizen en machine-achtige dingen...

zet zich om in een onstilbare beeldhonger, wat men tracht te bevredigen met televisie, film, strips, geïllustreerde tijdschriften, plaatjes, internet/computer etc.

De behoefte aan Inspiratie, de geesteswereld waar te nemen als 'musica mundana', de harmonie der sferen, zet zich om in een onbevredigbare muziekhonger, bevredigd door de radio, muzak in supermarkten, winkelcentra, restaurants, walkmans, CD, discobezoek, door de pop-rock-cultuur, telefoneren etc.

De behoefte aan Intuïtie, de 'geestesversmelting' zet zich om in de sexverslaving, de verslaving aan porno, het gebruik van de computer en virtual reality voor pornografische- en sexuele doelstellingen, reality-tv. zoals 'Big brother' over het liefdesleven van pornosternen etc. veel wisselende sexcontacten, orgies, en kan uitmonden in allerlei sexuele perversiteiten, SM, sadisme, tot en met lustmoordenaars, sexdelicten door psychopaten, massamoordenaars zoals Ted Bundy, snuffmovies, gestoorde fantasieën over bv. kanibalisme etc. Samenhangend hiermee is de karikaturale omvorming van het stoffelijk lichaam dmv. plastische chirurgie, borstvergrotingen, 'nosejobs' etc. en genetische manipulatie, met als doel om er mooier en begeerlijker uit te zien zodat het sexleven er spannender en leuker op wordt. Ook de huidige lichaamscultuur, bodybuilding kan men in het verlengde hiervan zien. (karikatuur van de vorming van de geestmens)

Mordor en Amerika

Opvallend is het dat Tolkien leefde in de tijd van de ontdekking van de derde kracht, Pluto, de atoombom, volgens van Manen is Sauron dezelfde als Azura's, Pluto is Sauron volgens Mellie Uylert...

De atoomkracht is het tegenbeeld van de levensether, de eigenlijke levenskracht die samengebald zit in het zaad, en daarom ook samenhangt met de bevruchting, en bij de mens dus met de geslachtsdaad, sexualiteit.

Het zwart magisch misbruik maken van de sexuele kracht dmv. sadisme bewerkstelligt het tegendeel van leven, het bewerkstelligt overal doodskrachten, zodat alles er als een doodse maanlandschap gaat uitzien. (zie 'Thule' van M. Nederlander, blz. 168-174)

Dat is het beeld dat Tolkien scheidt van Mordor, het is er 'morsdood', Alsof er een atoombom is ontploft...

In het jaar 33 werd de grootste zwarte magiër verslagen door Vitzliputzli, en deze gebeurtenis ging samen met een vulkaanuitbarsting, zodat de ronde tempel voor de zwart-magische sadistische moordrituelen onder de lava kwam te liggen...

De werking van Azura's/Sauron culmineerde in de atoombom op Hiroshijima. De 1^e atoomproeven werden echter gedaan in de woestijn van Arizona (en New Mexico) waar later de azurische stad Las Vegas werd gebouwd met de talloze nachtclubs met striptease en sexsdansshows (zie bv. de film 'Showgirls' van Paul Verhoeven), en de als ontikkend werkende gokverslavingen...

Na een van de atoomproeven ging men eens kijken in het geslagen gat, en men constateerde dat er spontaan schorpioenen waren ontstaan...⁸⁶

In Arizona, of althans in de buurt ervan (New Mexico) werd ook de vermeende neergestorte vliegende schotel van Roswell gevonden met de overlevende 'Aliens'...

In dezelfde buurt vinden we ook de beruchte Bermudadriehoek....⁸⁷
Het mag duidelijk zijn dat dit gebied, het gebied in een wijde straal rond Mexico-City, dingen leven en werken met een Azurisch-Ahrimanische signatuur....⁸⁸

Ook de verschijnselen in de Bermudadriehoek worden door Berlitz met het oude Atlantis in verband gebracht....⁸⁹

In verband met de op handen zijnde toekomstverwachtingen omtrent de incarnatie van Ahriman vraagt men zich af of deze gebeurtenis nog zijn sporen en invloed in deze streken in Amerika zal hebben...

In verband hiermee moeten we nog nadere aandacht besteden aan de Unternatur, de 8^e sfeer en het UFO-fenomeen en de relatie tussen Tibet en Mexico/New York....

De samenwerking tussen Oost en West: Lucifer-Ahriman

Men zou kunnen zeggen dat er 2 centra zijn van waaruit de impulsen van de Antimachten uitgaan. Zoals al behandeld, het Oost-aziatische gebied rond Tibet / Gobiwoestijn / Turanië, waar vooral de Luciferische impulsen huizen, en het gebied Mexico / Noord-Amerika van waar de Ahrimanische machten werken. Het zijn beide gebieden die ook in verband worden gebracht met het UFO-verschijnsel en de werkingen van de 8^e sfeer.

Om het een en ander nogmaals duidelijk te stellen verwijs ik naar het boek van Türk over UFO's vanuit antroposofisch gezichtspunt.⁹⁰

Hij verwijst daarbij naar het boek van S. Prokofief 'Het oosten in het licht van het Westen'.⁹¹

In deel 1 beschrijft Prokofieff de expedities van het echtpaar Nicolaj en Helene Roerich naar de Hymalaya en de daaruit voortvloeiende leer van de 'Agni Yoga', waar zij op zoek gingen naar het geheimzinnige Shamballa, 'het ergens in de ontoegankelijke bergen en dalen van de Hymalaya gelegen oord, die ook

⁸⁶ zie ook de 1^e helft van het boek over alle samenhangen met het Scorpio-symbool...

⁸⁷ Zie bv.: Charles Berlitz: 'De Bermudadriehoek' (1974), uitgeverij J. H. Gottmer, Haarlem, 11^e druk 1977, ISBN 90 25702988;

⁸⁸ Men kan zich bv. afvragen of alle tornado's en wervelstormen die in de zuidelijke staten van de VS. ontstaan misschien een soort herinnering zijn aan de stormen die door de zwart-magische werking der Oertoeraniërs de ondergang van Atlantis hebben bewerkstelligd...

⁸⁹ Denk ook aan de uitspraken van Edgar Cayce, een Amerikaans medium die in trance uitspraken deed over Atlantis en ook gezegd heeft dat Atlantis weer uit zee op zou rijzen. Veel New-Age-ideeën over Atlantis en de Bermudadriehoek etc. zijn terug te voeren op Cayce's uitspraken hierover.

⁹⁰ Karl Heinz Türk: Ausserirdische Intelligenz, Realität oder Illusion; Eine Phänomendarstellung aus antroposophischer Sicht; Qnst-Verlag 1993; ISBN 3-928641-06-9;

⁹¹ Sergej O. Prokofieff: 'Der Osten im Lichte des Westens', Verlag am Goetheanum; Deel 1 gaat over Helena Roerich, deel 2 over Alice Bailey, deel 3 over Blavatsky en Steiner en het esoterisch Christendom.

door andere auteurs – zo bv. door Buttlar – als een duizendenjaar-oude contactplaats voor UFO-waarnemingen en –ontmoetingen wordt aangezien.

Shamballa, ‘de vesting van het licht’ wordt in theosofische zin in de boeken van H. Roerich ‘als de zetel van een ‘spirituele wereldregering’ of ‘witte broederschap’ gezien, of in de zin van Buttlar als de zetel van het ‘onzichtbare collegium’. Sinds ondenkbare tijden belichamen zich hier de de spirituele aanvoerders van de wereld in fysieke of in niet-fysieke (fijne) lichamen, de geheimzinnige Mahatmas of meesters, die ‘daar in ‘volledige afgescheidenheid’ leven en in een eeuw hoogstens een of twee kandidaten in hun vesting binnenlaten, om hun ervaringen en hun weten aan leerlingen door te geven.’

Dit geestelijke centrum werd volgens H. Roerich toentertijd geleid door de Boddhisattva Maitreya, en via de Mahatma’s Morya en Kut Humi ontstond de theosofische vereniging, en ook de leer van H. Roerich.

Volgens Blavatsky is ‘Shamballa een werkelijk bestaand tibetaans klooster, een Ashram of een ‘geestelijk toevluchtsoord in het hart van Azië’, waarin volgens Helene Roerich ook Appolonius van Tyana, Paracelsus, de graaf van St. Germain’ en andere ingewijden vertoeft hebben...

H. Roerich beschrijft Shamballa op de volgende wijze (dit zijn door de Mahatmas geïnspireerde voorstellingen): De Mahatmas spreken van onze laboratoria en observatoria, van onze prismatische spiegels, van onze verkijkende apparaten. In een brief uit 1935 beschrijft ze nog een apparaat dat psychische energie verzamelt en –apparaten die de spanning van het vuur van de ruimte meet en voegt eraan toe: ‘Alle genoemde apparaten functioneren niet alleen op het fijne plan, maar ook op het fysieke in de vesting van de grote broederschap.’

Antroposofisch gezien zou het dus gaan om een oord met wetenschappelijke apparaten, zowel in de etherische wereld als op het fysieke plan.

Met die ‘de spanning van het vuur’ meten wordt wellicht elektrische energie bedoeld.

‘Als aldus menige UFO-onderzoeker de these opstelt, dat er op aarde een geheime ‘supercivilisatie’ zou kunnen zijn, zo zou deze supercivilisatie ‘in het genoemde Shamballa haar centrum kunnen hebben. Maar dit Shamballa schijnt evenals een UFO zelf alleen maar een soort projectie te zijn, een klooster of ook Ashram, dat slechts het “spook” van een ashram is.’

Prokofief schrijft dan: “In al deze en soortgelijke beschrijvingen, die zich steeds weer op de bladzijden van Agni Yoga herhalen, ontmoeten wij ahw. een soort spook van de achtste sfeer.”

‘In het verdere verloop van deze beschrijving gaat Prokofieff dan op de ook door andere auteurs berichtte UFO-waarnemingen van de familie Roerich in het hooggebergtelandschap van de Hymalaya in. Roerich zelf bericht in zijn boek over Shamballa over ‘magnetische golven- en lichtwonderen’ en noemt een gesprek met een tibetaanse Lama niet ver van Ulan Dawana (een oord in het noorden van Tibet), die hij van een reusachtige donkere gier (Geier) bericht, die de

weg van ‘iets lichtends en heerlijk’ kruist, wat de Lama als stralende materie ofwel als UFO duidt.’

De interpretatie die Prokofieff vanuit het antroposofisch gezichtspunt over de toenemende honderden van UFO-waarnemingen geeft, “...die zich tegen het einde van onze eeuw zo versterkte en verdichtte, dat haar verschijningen een steeds groter wordend getal van mensen toegankelijk werden”, betrekken zich daarom op de reeds genoemde achtste sfeer.’

Prokofieff duidt het UFO-fenomeen in samenhang hiermee op de volgende wijze (de beschrijving van de 8^e sfeer):

“Imaginaties (geestelijke beelden) van de oude Maan-evolutie-fase (de vorige aarde-incarnatie), die in hun oorspronkelijke vorm alleen maar door het helderziende, imaginatieve bewustzijn waargenomen kunnen worden, en die Lucifer met geweld naar zich toe heeft getrokken, zijn tot een zulke graad met materie geïmpregneerd, die uit de aarde-evolutie weggenomen werden, en die Ahriman naar zich toe trok en bemachtigde, zodat ze ook aan de uiterlijke fysieke blik van de mensen gelijk hallucinaties zichtbaar werden.”⁹²

Volgens Steiner wordt ‘door de samenwerking van de tegenmachten Lucifer en Ahriman de gedachtesubstantie van de mensen zodanig geconfigureerd dat de mens alleen nog maar materialistische gedachten denken kan, zodat Lucifer en Ahriman de hersenmaterie konden bemachtigen, waardoor de mens begint, “...de geestelijke wereld in de vorm van het materialisme te zoeken”. (Steiner) Vanuit dit streven ontstaat dan dat, wat de mensen tot een ‘occulte materialist’ maakt, en UFO-fenomenen zijn “...een direct gevolg van het algemene materialistische karakter van het tegenwoordige tijdperk” (Prokofieff).

In de gedachten van tot hallucinaties verdichte materie, het genoemde occulte materialisme, ontmoeten wij wederom voorstellingen, die vanuit zijn inzicht C. G. Jung geuit had, voor wie – zoals hierboven reeds beschreven – UFO’s enerzijds projecties vanuit het collectief onbewuste, anderzijds ook mogelijk-erwijs reële verschijningen kunnen zijn. Als zich een projectie vanuit het collectief onbewuste tot een materieel-reële verschijning verdicht, kan ik persoonlijk daarin niets anders meer zien als een met behulp van psychische kracht uit het niet-zinnelijke ofwel bovenzinnelijke of vanuit het zuiver energetische bereik uit verdichte materiële verschijning, oftewel een puur spiritistisch fenomeen. Spiritisme zou dus hetzelfde zijn als occult materialisme en voornamelijk door de werking van Ahriman tevoorschijngeroepen...’ *Tot zover K. H. Türk.*

⁹² Dit inzicht werpt misschien een verhelderend licht op de vormen van de vliegende schotels. Het zijn ronde en ook wel sigaarachtige vormen. In tegenstelling tot wat men verwacht, dat zaken die duidelijk een ahrimanisch karakter hebben zoals het hele UFO-gebeuren een meer ahrimanische vormentaal zou vertonen, vertonen de vliegende schotels juist ronde, dus meer Luciferische vormen. Ahrimanische vormen zouden eerder vierkant, hoekig of zigzaggend, bliksemachtig, puntig, (gothisch) van vorm zijn (en zwarte kleuren). De vliegende schotels lijken geen ahrimanische vormen te hebben. Het zou volgens Prokofieff dus om (herinnerings-)beelden uit de vorige Maan-evolutie gaan, (ook maanvormen zijn rond!) en ze zijn door de Luciferische geesten bemachtigd. Luciferische wezens leven in ronde, slingerende en gratieuze vormen. De ahrimanische wezens hebben ze echter een soort pseudomaterie gegeven. Tijdens de oude Maan-evolutiefase maakten de Luciferische wezens overigens hun mensfase door. Het is dus de vraag of zich iets van dit gegeven uitdrukt in het UFO-fenomeen...

Vanuit Shamballa in Tibet zou de wereld dus ‘spiritueel’ worden geleid door een ‘witte broederschap’. Volgens Prokofief is de impuls vanuit deze regionen sterk luciferisch getint. In het door de meesters uit Shamballa geïnspireerde boek ‘de geheime leer’ van Blavatsky en andere Theosofische boeken wordt Lucifer dan ook voorgesteld als een belangrijker geestelijk wezen als het Christuswezen, dat door Blavatsky wordt gebagatelliseerd (volgens Prokofieff).

-Men kan Lucifer ook identificeren met Venus. Venus zou dan bij uitstek het rijk van Lucifer zijn, wat zich op het materiële niveau uit door de hitte (500 graden), de kokend-hete zwavelzuur houdende wolken en de razende stormen op de planeet Venus.⁹³ (Aldus Prokofieff)

[men spreekt ook over een ‘Mongolenstorm’... de Mongolenstormen waren een luciferische impuls volgens Steiner, geïnspireerd door een Tibetaanse sjamaan]

Volgens Prokofieff willen deze Oosterse Mahatmas het beeld van Christus vervalsen door een luciferisch getinte Oosterse wijsheidsleraar als een ‘reïncarnatie’ van Christus naar voren te schuiven.⁹⁴ (zie later over Benjamin Creme)

De gehele leer van Alice Bailey en Blavatsky gaat uit van de voorspelling van een nieuwe wijsheidsleraar, die het begin van het ‘Watermantijdperk’ in zou luiden en Christus als ‘verouderde’ wijsheidsleraar van het Vissentijdperk komt aflossen. In deze visie wordt Christus niet als incarnatie van ‘De Zoon Gods’, het kosmische Woord of de Logos gezien, als een eenmalige gebeurtenis in de aarde-evolutie van een kosmisch goddelijk wezen, maar eenvoudig als een tijdelijke wijsheidsleraar, die alleen maar een mens was en een wijsheidsleer voor het Vissentijdperk heeft gebracht, wat nu echter verouderd is en in de nieuwe tijd wordt vervangen door de wijsheidsleer van de ‘Maitreya’ uit Tibet.

Volgens Prokofief is dit een vervalsing en een complot om het esoterisch Christendom (de Antroposofie, de leer van Steiner) te doorkruisen. Het Watermantijdperk begint pas over 1500 jaar, het Vissentijdperk begon in 1413 en Christus was helemaal geen wijsheidsleraar voor het Vissentijdperk. Volgens Steiner is Christus de aanvoerder van de mensheid voor de verdere toekomst van de mensheidsevolutie, en was zijn ‘wijsheidsleer’ als zodanig ook minder van belang. Wat belangrijk aan het mysterie van Golgotha was, was het feit dat het Christuswezen zich vanuit de Zonnesfeer verbond met de sfeer van de aarde, en zodoende ook het (hogere) IK van de mens aan de mensheid schonk, die nu voortaan ‘in’ de ziel van de mens kon worden ervaren.

⁹³ Opmerkelijk in dit verband is het feit dat in Dantes Inferno de mensen die gestraft worden voor de luciferische zonde van Venus, de wellust, zoals Francesca en Paolo (die verliefd op elkaar werden, en de zonde van de wellust hebben botgevierd) voortdurend worden opgejaagd door een tornado, een storm. Dit beeld treffen we aan in een middeleeuws dichtwerk, nog lang voordat men vanuit de astronomie kon weten hoe de materiële omstandigheden op de planeet Venus zijn....

⁹⁴ Dit gebeurde ook inderdaad met Krishna Murti. De ‘beweging van de ster van het Oosten’, door Annie Besant in het leven geroepen, schoof dit Indische jongetje naar voren als zijnde de reïncarnatie van Christus en als de nieuwe wijsheidsleraar (voor de nieuwe tijd). Steiner wees dit van de hand als zijnde een occulte leugen, wat in 1913 de aanleiding was voor de afsplitsing van de Antroposofische vereniging van de theosofische vereniging. Later bleek dat Steiner gelijk had want Krishna Murti heeft iedere aanspraak op deze status van de hand gewezen en juist een leer ontwikkeld die theosofische spiritualiteit afwijst en geheel menselijk-psychologisch is.

Door alleen maar over Christus als 'wijsheidsleraar' te spreken bagatelliseert men het feit dat Christus een goddelijk wezen is, en ziet men hem alleen maar als een gewoon mens die een leuke leer bracht, met een tijdelijke geldigheid...

De gehele leer van Blavatsky en Bailey om over het idee van het aanstaande 'the age of Aquarius', het Watermantijdperk, te spreken (waaruit de sterk luciferisch-oosters getinte 'New Age Beweging' voortkwam) is een complot van deze Luciferisch getinte vanuit Shamballa werkende Oosterse Mahatmas, die zowel Blavatsky als Alice Bailey als Helene Roerich inspireerden...

Nu vinden wij in het boek van Solovjov dat de Antichrist (de incarnatie van Ahriman in het westen), de Imperator en leider van de wereldregering, wordt bijgestaan door een magiër uit het Oosten: Apollonius...

Nadat de Imperator de gehele mensheid 'brood' heeft gegeven, is het ook tijd voor 'spelen' (post panem: circenses; brood en spelen voor het volk). In zijn 2^e jaar heeft hij dus alle economische wereldproblemen opgelost. (brood-panem)

'Precies op dat moment kwam uit het verre Oosten naar hem in Rome een groot magiër, omgeven door een dichte wolk van vreemde verhalen en wilde verzin-sels.' (hij zou de zoon van de zonnegod Soeria zijn en een een of andere riviernymf....)

Hij verenigde 'op wonderbaarlijke wijze in zijn persoon het bezit van de nieuwste theorieën en technische toepassingen van de westerse wetenschap met de kennis en de vaardigheid om al hetgeen in de traditionele mystiek van het Oosten werkelijk solide en belangwekkend was toe te passen.'

'Zo beheerste Apollonius onder andere de half wetenschappelijke, half magische kunst om atmosferische electriciteit aan te trekken en naar zijn wil te richten. Het volk zei dat hij 'vuur uit de hemel kon halen'.'

Zoals we al zagen vonden we in de Hymalaya, bij Shamballa, vanuit de 8^e sfeer en het occult materialisme ontsproten lichtverschijnselen en UFO-waarnemingen. We zouden hier dus evenzeer erover kunnen spreken dat deze Mahatma's in Shamballa over de half wetenschappelijke en half magische kunst beschikten om atmosferische electriciteit aan te trekken en naar hun wil te richten.

Nu lijkt het er dus op dat een van deze Luciferisch getinte Mahatma's, deze magiërs uit het Oosten, naar de Ahrimanische Imperator gaat om tot een samenwerking te komen. Lucifer wil de ziel van de mens in zijn macht krijgen, Ahriman het lichaam. Het spreekt dus vanzelf dat Ahriman de problemen op het sociaal-economische vlak oplost en Lucifer voor het culturele aspect, het geestesleven-aspect zorgt. Met andere woorden: Ahriman draagt zorg voor het 'brood' ('panem'), Lucifer voor de 'spelen' ('circenses', het amusement).

Wat dat betreft is het dan typerend dat de stad Los Angeles aan de Westkust ligt, en de gehele filmcultuur van Hollywood dus afkomstig is uit een stad die met het gezicht gericht is op het luciferische Oosten, op Azië.

Datgene waar Apollonius voor staat vinden we gerealiseerd in de Hollywood-film-cultuur, de moderne 'circenses'.

Vanuit deze samenwerking tussen de Oosterse en Westerse impulsen vinden we dan nog steeds de aankondiging dat er een nieuwe Messias, een nieuwe wijsheidsleraar op het punt staat zich aan de wereld te openbaren.

Een bekende verkondiger van een nieuwe Messias is de Britse esotericus Benjamin Creme. Onlangs kreeg ik tijdens een paranormaalmarkt een pamflet in handen gedrukt met oa. de volgende teksten:

“*De Wereldleraar* weldra op televisie”;

‘Weldra kan iedereen Zijn gezicht zien tijdens een wereldwijde televisie-uitzending, én horen hoe Hij ons inspireert tot het scheppen van een nieuwe samenleving op basis van samen-delen.’ etc.

“*Maitreya de Christus ; óf wereldleraar*” ;

“Christus zijn verschijning op televisie”;

‘Christus of Jezus Christus is de titel waarmee Hij 2000 jaar geleden bekend werd. Zijn eigen naam luidt Maitreya. Een Christus is het hoofd van de geestelijke hiërarchie van de planeet en belichaamt liefde-Wijsheid.’ etc.

‘Reeds in 1977 daalde Maitreya af uit Zijn eeuwenoude verblijfplaats in de Hymalaya en vestigde zich in de Aziatische gemeenschap van Londen.’ etc.

‘Onlangs heeft een groot Amerikaans tv-station Maitreya uitgenodigd om te verschijnen op televisie. Maitreya heeft deze uitnodiging in beginsel aanvaard en wacht op het gunstigste moment om geen inbreuk te plegen op onze vrije wil. Dit moment breekt aan al vóór of nadat de door hem voorspelde en reeds aanstaande internationale beurskrach plaatsvindt, waardoor de westerse mens in financiële nood zal verkeren en in hogere mate vraagt om zijn wederkomst.

Op deze verklaringsdag kan iedereen Zijn gezicht zien tijdens een wereldwijde televisie-uitzending. Tegelijkertijd zal Hij de wereld overspoelen met liefde. Dan, op deze dag, is Maitreya’s openlijke missie in de wereld begonnen.’

-Onder het kopje ‘Historische informatie’ staat dan nog:

‘Ter voorbereiding op Maitreya’s komst zijn leringen uit de oude wijsheid vrijgegeven. In 1875 in het boek *De Geheime Leer* door H.P.Blavatsky en tussen 1919 en 1949 door Alice A. Bailey.’

Dan worden nog de boeken van B. Creme genoemd. Het boek van Creme ‘*De wederverschijning van de Christus en de Meesters van Wijsheid*’ bv. heeft de volgende inhoud: ‘Benjamin Creme’s eerste boek geeft de achtergronden en relevante informatie over de terugkeer van Maitreya de Christus en de gevolgen daarvan voor de wereld, de ziel en reïncarnatie, meditatie, de antikrist en de krachten van het kwaad, telepathie, kernenergie, ufo’s en oude beschavingen, de problemen van de Derde Wereld en een nieuwe economische orde.’

In een folder wordt gezegd dat de volgende Boeddha, de Iman Mahdi, Krishna, de Messias en Christus dezelfde is, namelijk deze (toekomstige) wereldleraar.

Wanneer we deze gegevens vanuit een antroposofisch gezichtspunt bekijken, dan kunnen we de volgende dingen zeggen:

Het valt op dat gezegd wordt dat deze Maitreya uit de Hymalaya komt, ongetwijfeld wordt Shamballa bedoeld als zijn oorspronkelijke verblijfplaats, en gaat

het dus om (zoals al beschreven) een Luciferisch-getinte oosterse Mahatma want volgens Roerich werd in de dertiger jaren Shamballa geleid door de Boddhisatva Maitreya ! Dezelfde maakt zich dus nu volgens Creme op om de nieuwe wereldleraar te worden, en dit zal dan ongetwijfeld het 'Watermantijd-perk' inluiden zoals Blavatsky en Bailey dat voorspeld hebben...

Een andere occulte leugen is het gegeven dat gezegd wordt dat het om de wederkomst van Christus gaat. Volgens Steiner heeft de wederkomst van Christus plaatsgevonden in de dertiger jaren van de 20^e eeuw, echter niet in de stoffelijke wereld maar in de etherische wereld.

Verder wordt dit wezen vereenzelvigd met de Maitreya. Volgens Steiner is de Maitreya-Boeddha niet hetzelfde wezen als Christus. In de antroposofische visie bestaan er 12 Boddhisatva's, een bepaald soort verheven mensheidsleraren, die elk gedurende 5000 jaar tot taak krijgen de mensheid geestelijk te begeleiden. Gedurende ca. 5000 incorporeert een Maitreya-wezen iedere eeuw éénmaal in een mens, men zou kunnen zeggen dat het om een gedeeltelijke incarnatie gaat, men kan ook zeggen: Hij inspireert een mens. Aan het eind van die 5000 jaar komt zo'n Boddhisatva tot een volledige incarnatie, waardoor hij de 'Boeddha-status' verkrijgt en daarna niet meer hoeft te incarneren. Daarna is het de beurt aan de volgende Boddhisatva om de mensheid geestelijk te begeleiden.

Nadat de vorige Boddhisatva rond 600 vc. incarneerde als Boeddha (Sidharta, Gautama Boeddha) was het de beurt aan de volgende Boddhisatva om gedurende ca. 5000 jaar de mensheid geestelijk te begeleiden, en deze Bodhisatva wordt Maitreya-Boeddha genoemd. Deze zal tijdens het toekomstige Geestzelf-tijdperk, het Russische tijdperk (het Watermantijdperk) zijn Boeddha-status bereiken, en in *die tijd* een wijsheidsleer brengen, zo ergens in het 4^e millennium.

Steiner voorspelde overigens dat de Maitreya-Bodhisatva zou verschijnen om de wederkomst van Christus te verkondigen die in de dertiger jaren in de etherwereld zou verschijnen. Aangezien niemand anders dan Steiner zelf dit heeft gedaan trok Wachsmuth de conclusie dat Steiner naar zichzelf verwees, en Steiner dus zelf geïnspireerd werd door deze Bodhisatva (Maitreya).

Er kan dus geen sprake van zijn dat Maitreya en Christus dezelfde wezens zijn. Of deze Maitreya zich nu ervoor leent om zich uit te geven als de wederkomst van Christus is natuurlijk zeer de vraag, aangezien de Bodhisatva-wezens dienstbaar zijn aan het Christuswezen en zich niet lenen voor de plannen van Lucifer of Ahriman...

Deze oosterse leer bevat natuurlijk ook vele waardevolle wijsheden en waarheden, maar het gevaarlijke zetelt hem juist in de vermenging van waarheid en leugen. Een leugen omringd door allerlei waarheden krijgt daardoor een gevaarlijke overtuigingskracht...

Volgens de antroposofie is het verschil tussen de licht- en de duisterniskrachten oa. gelegen in het respect voor de vrijheid van de individuele mens. Het zijn juist de antimachten die zich opdringen en met dwangmiddelen werken....

De Maitreya-Christus van Creme wacht echter een *beurskrach* af zodat de westerse mens in totale ontredding zal verkeren om zijn slag te slaan, want als iedereen in nood verkeert wordt de roep om 'de sterke man' urgent...⁹⁵

Hetzelfde was het geval in de dertiger jaren in Duitsland. Ook toen was door de Beurskrach en de economische malaise, de waanzinnige inflatie etc. de ellende zo groot dat het Duitse volk om een 'sterke man', een 'redder in nood', een soort 'Messias' ging roepen. En degene die kwam was Hitler.

(en deze was juist de (of een) antichrist!...)

Deze methode houdt echter geen rekening met de vrije wil van de mens. Volgens Steiner kan de mens alleen *in vrijheid* en *individueel* zich met de Christus verbinden, niet doordat een of andere wereldleider op televisie de mensheid komt 'redden' (van een economische crisis) en iedereen ongevraagd 'overspoelt met liefde' (zoals Creme beschrijft)...⁹⁶

Verder wordt er dan over 'een nieuwe economische orde' gesproken, wat erg veel lijkt op hetgeen wat door Solovjov beschreven wordt wat de Antichrist, de Imperator met de wereld van plan is: Brood voor het volk. (panem)

Zoals Solovjov beschrijft zal de valse Messias zich als de Christus voordoen, gelijk een wolf in schaapskleren. Hij zal bejubeld worden door de gehele wereld.

Het lijkt in veel opzichten op de voorspellingen van B. Creme.

Zoals we zien lijkt het er dus veel op dat het om een samenwerking tussen het Luciferische oosten en het Ahrimanische westen gaat: De Maitreya uit de Hymalaya, uit Shamballa die in Londen gaat wonen, en via de televisie de westerse mens in een heilstaat zal voeren...

Een ander gegeven is de rol van de Dalai Lama uit Tibet. In de wereldpers wordt van deze figuur, en de Tibetaanse theocratie een sympathiek beeld geschetst. Hij wordt door de New Age Beweging als een sympathiek wijsheidsleraar gezien.

⁹⁵ Zeer leugenachtig en misleidend is het ook dat in het pamflet eerst staat dat hij op 'het gunstigste moment wacht' en dan: 'om geen inbreuk te plegen op onze vrije wil'... Het ene is in tegenspraak met het andere, want iemand die geen inbreuk wil maken op de vrije wil hoeft niet 'een gunstig moment' af te wachten waarop de westerse mens in ontredde toestand verkeert door een beurskrach. Op zo'n moment is niemand in staat rustig en helder te denken en vanuit de vrije wil te beslissen. Wanneer mensen in nood verkeren gelden alleen maar paniek en overlevingsstrategieën, pure noodzakelijkheid en handelingen vanuit angst en emoties ipv. vanuit helder en rustig afgewogen denken. Iemand die 'op het gunstigste moment wacht' wacht juist af als een soort sluipmoordenaar tot het ogenblik waarop het slachtoffer een zwak moment heeft om toe te slaan. Iemand die werkelijk de vrije wil niet wil aantasten kiest juist een moment uit waarop de ander zorgeloos is en rustig de dingen kan overwegen. Steiner heeft zijn wijsheden alleen maar aan zorgeloze evenwichtige mensen voorgelegd.

⁹⁶ Deze liefde moet namelijk uit onszelf komen en niet worden bewerkstelligd door een wereldleider, die het ons van buiten af opdringt. Volgens Steiner zal (een gedeelte van) de mensheid inderdaad deze liefde gaan ontwikkelen, maar dit is niet iets wat ons van buiten af wordt geschonken of opgedrongen, maar iets wat de individuele mens zelfstandig ontwikkelt door zijn ervaringen gedurende meerdere incarnaties. De mens zal deze liefde echter pas langzamerhand ontwikkelen in een langzaam evolutieproces. In het toekomstige watermantijdperk (na 3500) zal de mensheid inderdaad deze liefdekracht gaan ontwikkelen, doordat hij in die tijd aan de ontwikkeling van zijn geestzelf/manas zal gaan werken...De 'Messias' van Creme lijkt wel op een soort tovenaars: Hocus pocus pilatus pas, en hup, plotseling zijn we allemaal liefdevolle mensen. Als dat zó gemakkelijk ging!...Hij schrijft: We zullen ons plotseling een voelen met de mensheid, er zal geen afscheiding meer zijn, zij zullen hetzelfde ervaren. Ons hart zal verlost zijn van alledaagse emoties, we zullen allen een constante, lichte vreugde voelen...

Ook in de film ‘Seven years in Tibet’ werd van de Tibetaanse cultuur een sympathiek beeld gegeven... (zie appendix I: De Gand over de Dalai Lama !)

In werkelijkheid is het Tibetaanse Lamaïsme een vermenging van het Boeddhisme met de demonenverering van de Bon Pas, een shamanistische religie van zwart magische tovenaars waarin we nog steeds de invloed van de Oer-toeraniërs aantreffen. Dat vinden we terug in de ‘tantra’. Bij de tantra vinden we een soort meditatiemethode die gebruik maakt van de kundalini-kracht, de energieën die uit de onderste chakra’s opstijgen, en wat ook door de swastika werd gesymboliseerd: De staf van Mercurius, de slangenstaf. De krachten die langs de ruggengraat opstijgen door een bepaald soort meditatie-technieken...

Het gaat hier om een soort zwart-magisch krachtenpotentiëel wat oa. Gurdieff probeerde terug te vinden en wat men in het derde rijk probeerde op te wekken als magisch middel om de oorlog te winnen. (zie eerdere hoofdstukken: Haushofer, een leerling van Gurdjef bracht deze technieken over op Hitler...)

Van de Lama’s is het bekend dat zij tot wonderbaarlijke prestaties in staat zijn die aan magie doen denken: het zich in laten graven en in leven blijven, op meerdere plaatsen tegelijk verschijnen, leviteren, zoveel lichaamswarmte produceren dat men in een wak in het ijs kan springen en als men daarna gaat mediteren dit vervolgens laten smelten etc. Mogelijkerwijs vinden er duistere rituelen plaats die echter geheim worden gehouden...(zie appendix I !)

In India wemelt het ook van de fakirs en wonderdoeners die over dergelijke magische krachten lijken te beschikken, zoals bv. Sai Baba die beweert god zelf te zijn en die aan de lopende band op verbluffende wijze voorwerpen en as tevoorschijn tovert, zijn beeltenis overal kan laten verschijnen, bij mensen in de droom kan verschijnen, op meerdere plaatsen tegelijk kan zijn etc.

Het misleidende aan de Theosofie, de leer van Roerich en Bailey en veel New Age Leringen, is volgens Prokofieff het feit dat men de geestelijke wereld in de termen van de ‘Unternatur’ beschrijft, in de termen die bij de beschrijving van electriciteit en magnetisme horen. Men spreekt over stralingen, trillingen, energieën, en in de termen van de moderne natuurkunde (Einstein, quantummechanica, over atomen, fotonen, neutronen, etc.)

Zodoende zijn veel van deze leringen dus vormen van het ahrimanische ‘occulte materialisme’, zodat het op een bepaalde manier weer een samenwerking tussen Lucifer en Ahriman vertegenwoordigt.

Lucifer verleent een mystiek oosters sausje aan een ahrimanische denkwijze in energieën, stralingen en trillingen etc. De geestelijke wereld wordt voorgesteld als de Unternatur. In feite gaat het om het puurste materialisme, met echter een suggestie, een sfeertje van oosterse mystiek zoals men dat ook vindt in de boeken van Berendt, met zijn puur astronomisch-materialistische ‘planetentonen’.⁹⁷

⁹⁷ Berendt heeft uit materiële kosmische geluiden die de natuurwetenschap, de astronomie in de ruimte heeft opgenomen geluiden samengesteld als ‘planetentonen’, wat natuurlijk niets met de geestelijke planetentonen te maken heeft zoals de antroposofie deze omschrijft als de 7 planetentonen van de diatonische toonladder: C-Mars,

Het gaat hier dus niet om een werkelijke christelijke synthese tussen Oosterse spiritualiteit en westerse wetenschappelijkheid zoals de Antroposofie dit is, maar om een vreemde en niet consistente vermenging waarbij Lucifer en Ahriman elkaar op een geraffineerde manier de bal toespelen... (zie het boek van Prokofieff over Alice Bailey, 'Het oosten in het licht van het westen' deel 2)

In zekere zin komen we hier dan weer bij het UFO-vraagstuk uit, een van de vormen van het occulte materialisme...

Veel New Age- of 'nieuwe tijdsboeken' suggereren dat Ufonauten in het verleden de Goden van de Atlantiërs (en andere oude volkeren) waren, en dat deze oude hoogculturen reeds over moderne apparaten zouden beschikken zoals elektrische machines en atoombommen ed.

Volgens Steiner kan daar geen sprake van zijn aangezien de Atlantiërs niet met de krachten van de Unternatur werkten maar met *etherische krachten*...

Evenmin waren de goden 'kosmonauten' (zoals von Däniken postuleert), want de Atlantiërs waren nog *helderziend* en namen de *geestelijke wezens* waar. De Griekse en Germaanse Goden waren bv. wezens uit de engelen-hiërarchie (ook luciferische engelen) die met de Atlantische mensheid verkeerden, soms in mensen waren geïncarneerd of deze inspireerden. Het waren hun geestelijke leiders in de vroege Atlantische tijd.

Dit alles (bv. de visie van von Däniken: De Goden als 'kosmonauten' etc.) zijn materialistische voorstellingen die vanuit de ahrimanische tijdgeest geïnspireerd zijn.

Het idee dat er in de kosmos zonnestelsels en planeten met stoffelijke humanoiden bevolkte wezens zouden leven (die met een ruimteschip naar de aarde komen om af en toe mensen te ontvoeren om experimenten met ze te plegen ed.) is een volkomen materialistische pervertering van het gegeven dat de kosmos (inderdaad!) bevolkt wordt, maar door goddelijk-hiërarchische engelenwezens.

Ahriman verkeert in een dilemma, want hij wil dat de mensheid in het materialisme gelooft, zodat het natuurlijk onmogelijk is dat de mensheid van zijn bestaan afweet. Ahriman en zijn demonen als zodanig mogen niet bekend zijn. Maar via de Unternatur en de 8^e sfeer doen zich allerlei verschijnselen voor die duidelijke manifestaties uit zijn wereld zijn. Ze doen zich voor als een soort hallucinaties die zich op de grens van de fysieke en de onzichtbare wereld manifesteren. Ahriman is de leugengeest, en om zichzelf niet te verraden doen deze wezens zich voor als 'kosmonauten' van andere sterrenstelsels... Dit zouden immers materiële wezens zijn die in de theorie van het materialisme, volgens de moderne astronomie hypothetisch zouden kunnen bestaan....

Dan hoeven de mensen in deze verschijnselen nog steeds geen manifestaties vanuit de geestelijke wereld te kunnen zien...

D-Mercurius, E-Jupiter, F-Venus, G-Saturnus, A-Zon, B-Maan; Bv.: Joachim-Ernst Berendt: Nada Brahma; De wereld is geluid; Een speurtocht door muziek, wording en bewustzijn; met een voorwoord van Fritjof Capra; East-West Publicatios, Den Haag / Londen, 1988; ISBN 90-701044-65-2; 1^e uitgave: Insel Verlag, 1983;

Veel UFO-onderzoekers neigen er toch toe om na lang beraad te moeten concluderen dat deze verschijnselen als een soort van spiritistische, paranormale verschijnselen (uit een 'paralleluniversum') moeten worden aangemerkt of als hallucinaties uit het collectief onderbewustzijn waarbij de ideeën uit de Science-fiction-literatuur ahw. een eigen leven zijn gaan leiden...⁹⁸

Ontvoeringsverhalen vertonen veel overeenkomsten met oude sprookjes en legenden waarbij mensen of kinderen door elfen of kabouters ontvoerd werden.

In de moderne ontvoeringsverhalen hebben deze wezens echter een 'modern gezicht' gekregen, die past in de tijdgeest van de moderne techniek, de Science-fictionverhalen en de materialistische wetenschappelijke theorieën...

Wij hebben deze wezens dan ahw. zelf geschapen vanuit ons collectief onderbewustzijn, dat doordrenkt is met de ideeën uit de moderne wetenschap en de Science Fiction-literatuur en –films...

Hoe dan ook, bepaalde groeperingen zien zowel in het Tibetaanse Shamballa als in Amerika streken waar veel UFO-activiteit plaatsvindt. Met name de Bermudadriehoek schijnt een streek te zijn waar voortdurend vliegtuigen, boten, en passagiers uit boten in het niets verdwijnen. Vaak gaat dit samen met storingen van de elektronische apparatuur, zodat vliegtuigen en boten van de radar verdwijnen ofwel in een vreemde mist oplossen ed. (zie Berlitz)⁹⁹

Men zou dus de indruk kunnen krijgen dat vanuit deze 2 punten door Lucifer en Ahriman wordt samengewerkt om hun macht over de wereld te verwerven.

Sommige moderne complottheorie-auteurs¹⁰⁰ hebben de theorie dat een 'Alien' (een kosmonaut van een andere planeet dus), de hoogste geheime leider is van de geheime genootschappen uit de Engelstalige wereld die het lot van de wereld bestieren... Natuurlijk is dit onzin, maar als men het woord 'Alien' vervangt door 'ahrimanisch wezen' die zich misschien *voordoet* als een 'Marsmanneltje' of een inwoner van Sirius zou dat heel goed kunnen kloppen... Ook Steiner wijst daar op. (zie eerder: De geheime Amerikaanse genootschappen die een Messianistische wereldleider naar voren willen schuiven die echter van een streng ahrimanische signatuur is)

⁹⁸ Men leze bv. Aliens aan de horizon; een speurtocht naar ufo's en aliens; Colin Wilson, 1998; 1999: Tirion Uitgevers bv, Baarn – Bosch en Keunig; ISBN 90 246 0463 x / NUGI 644; Zie ook de boeken van Jaques Vallee en bv. John Keel : The Mothman Prophecies; Dutton, New York, 1975; Verder: John Mack, bv. 'Abduction: human encounters with aliens'; zie het interview in Frontier magazine, 2001, nr. 5 door Sylvia Franyik;

⁹⁹ Dat de Unternaturwereld (de 8^e sfeer...) in staat is om mensen fysiek in het niets te laten verdwijnen (en eventueel even later weer terug te laten komen) vinden we ook bevestigd door de verhalen over het Philadelphia-experiment waarbij een groot oorlogsschip in het niets verdween en honderden kilometers verder weer tevoorschijn kwam nadat men geprobeerd had om het onzichtbaar te maken voor de radar door er hele sterke electromagnetische krachten op los te laten. Hetzelfde geldt voor Poltergeistverschijnselen, dat voorwerpen (en zelfs personen) in het niets kunnen verdwijnen om ergens anders weer tevoorschijn te komen... Dit zou ook een verklaring kunnen geven voor raadselachtige verschijnselen uit de parapsychologie, zoals 'spontane zelfverbranding' en mensen die voor de ogen van anderen verdwenen in een soort nevelwerveling...

¹⁰⁰ bv. David Icke '... and the truth shall set you free'; Cambridge, England: Bridge of Love publications, 1995;

Rudolf Steiner wijst op wezens die door de mensenoffers in Mexico werden opgeroepen, die vergelijkbaar waren met Goethes 'Lemuren', de wezens die het stoffelijk lichaam van de mens proberen in hun macht te krijgen en samenhangen met de krachten van de dood. Deze willen de wereld 'mechaniseren'...

Deze wezens zijn wellicht vergelijkbaar met de 'Vampiers' die Scot-Elliot beschrijft die ontstonden als gevolg van de zwarte magie van de Oer-toeraniërs. Wellicht zijn dat ook dezelfde soort wezens: Wezens die zelf ahw. 'dood' zijn en zich voeden met de levenskrachten van hun slachtoffers. Een Vampier zuigt zijn slachtoffer uit, hij zuigt zijn levenskracht op via de keel, het stierorgaan... De Lemuren zijn dus ook wezens die met de Scorpio-krachten te maken hebben, die doodskrachten bewerkstelligen.¹⁰¹

Wanneer we nu denken aan de wezens die beschreven worden als de Aliens, de 'Greys' bv. die mensen ontvoeren, dan weten we dat in de hallucinaties van de mensen met 'missing time' die onder hypnose worden herbeleefd gezien wordt hoe de ontvoerde mens naar een ruimteschip wordt getransporteerd, op een operatietafel wordt gelegd, verlamd is, en hoe deze creaturen dan ei- en zaadcellen

¹⁰¹ Deze wezens, de 'Lemuren' zijn ook wezens die samenhangen met Saturnus. Het Indianenras is het Saturnus-ras, en als zodanig sterk verbonden met de doodskrachten, de ouderdomskrachten. Saturnus wordt ook vaak gesymboliseerd als 'de dood met de zeis'. Het Middeleeuwse beeld van Lucifer is de duivel, en van Ahriman is 'de dood'. Ahriman hangt samen met deze saturnale doodskrachten: Satan-Saturnus. Deze worden in de kunst van de Meso-amerikaanse Indianen eveneens gesymboliseerd door doodshoofden en skeletten ed. In de muziek wordt dit gesymboliseerd door de toonsoort D klein: De toonsoort van de dood, van Requiems, het onverbidde-lijke noodlot en satanische spot. De 'Lemurendans', het scherzo uit Bruckners 9^e symfonie staat in D klein, 'Der Totentanz' en het 1^e deel, het 'Inferno' uit de Dantesymfonie van Liszt staan in D klein, evenzo de verschijning van 'de stenen gast' in Mozarts Zaubrerflöte, de dood die Don Juan komt halen.. Ook Mozarts Requiem, het 1^e deel en het 'dies irae'. Het is bij uitstek de toonsoort van de gothische griezelstemming. Het hoort bij demonen, zombies, vampiers, heksenmeesters etc. Het 1^e deel van Orff's 'Carmina Burana' staat in D klein, en dit nu is bij uitstek het soort muziek die men altijd in films aantreft om duistere en griezelige scènes te begeleiden bij oud-Egyptisch-achtige rituele mensenoffers in tempels ed. zoals in de film over de jonge Sherlock Holmes. Men kan ook aan zo'n zwart-magische mensenofferscène denken zoals in de film 'Indiana Jones and the temple of doom'. (deze onderaardse tempel 'of doom' was ook gewijd aan de god Kali, dezelfde als Ahriman...) Ook daar is een zwarte magiër bezig het hart van iemand levend en kloppend uit zijn lichaam te halen, zoals de Azteken deden. Opmerkelijk is het ook dat deze scène zich in het onderaardse afspeelt, het rijk van Ahriman... Verder is het opmerkelijk dat deze filmreeks zich in de dertiger jaren afspeelt, de tijd van de aanval van Sorat/Asura's etc. (hij is voortdurend in strijd met de Nazi's !) Deze D-klein griezelstemming hoort natuurlijk ook bij Vampiers en zombies ed. Ook Wagners griezelopera 'De vliegende Hollander' over een levende dode staat in D klein. D klein symboliseert ook de verstarring en verstening van de minerale wereld, dogmatiek, materialisme, etc. Het staat ook voor angst, 'verstenen van angst', wat ook bij Ahriman hoort. Ahriman lijkt in de beeltenis van Steiner sprekend op Dracula in de film 'Bram Stokers Dracula' in zijn ware vampiergestalte (als hij in de abdij aan het plafond hangt)... Het gaat wellicht ook om de wezens die in kerkhoven rondspoken, en die 'Buffy the vampire-slayer' aan de lopende band hardhandig de andere wereld in schopt. Natuurlijk gaat het hier om onzichtbare, geestelijke wezens, dus zoals ze in griezelfilms voorkomen als stoffelijke creaturen is onzin. Deze wezens zijn realiteiten maar hebben eerder een geestelijke werking op de mens, bv. door het stimuleren van het materialisme in ons denken, het verharden van onze gevoelens, het sterk en meedogenloos maken van de wil, wat gedurende de gehele 20^e eeuw duidelijk is gebeurd, en misschien nu naar een hoogtepunt gaat... Ook de 20er 30er jaren is een tijdperk van ahrimanische verharding, wat zich uitdrukte in de kunst en architectuur. Vandaar de strenge en meedogenloze, vierkantige Neo-Mayastijl, Rietveld, de satanische ironie van Strawinsky's 2^e periode, de ijzerstaal- en betonstijl van Bordewijk, etc. In de recente Nederlandse film 'karakter' komt deze duistere, zwarte, macabere strenge en meedogenloze stemming van de 20er- 30er jaren duidelijk naar voren.. De ahrimanische tijdgeest die ook tot uitdrukking komt in de knokploegencultuur van de SA van Hitler, het fascisme van Mussolini en het communisme van Stalin etc. Ook de cultuur van de Azteken was streng, rechtlijnig en meedogenloos van karakter, wat zich ahw. herhaalde in het tijdperk van de 'Neo-mayastijl'....

aan ze onttrekken om 'hybride' wezens te creëren, mengvormen van mensen en Aliens (Greys).

Het lijkt er dus op dat deze wezens levenskrachten aan de mens onttrekken die opgesloten liggen in onze geslachtsorganen, in zaad en ei...

Indien het hier om wezens gaat die met de doodskrachten samenhangen en de mens en de wereld willen mechaniseren lijkt het erop alsof er overeenkomsten zijn tussen deze Vampierwezens van Scot-Elliot, de Lemuren van Goethe en de evenzeer nogal doodsvormende 'Grijzen'... Deze wezens hebben een groot hoofd, nauwelijks een neus en grote ogen, en onbeduidende onderlichamen.

Ze lijken evenals embryo's voornamelijk uit een hoofd te bestaan.

Hetzelfde geldt echter voor Gnomen, aardgeesten en kabouters. Ook aardgeesten / gnomen zijn wezens met een enorm hoofd en zeer intelligent volgens Steiner. Ook de aardgeesten, de gnomen hangen samen met de dood en de minerale wereld, zij werken in op het minerale aspect van de plant (wortel en stam) en leven in het onderaardse in de stenen en mineralen.

Het zal bij de 'Greys' dan wellicht gaan om 'ahrimanisch beïnvloedde aardgeesten' zou men kunnen vermoeden, de aardgeesten die zich met mensen en dieren bezighouden. Door de bijna afwezige neus en de grote ogen hebben de hoofden van deze wezens ook iets weg van doodshoofden zou je kunnen zeggen... (Lemuren)

Hoe dan ook, volgens Steiner zijn er gigantisch veel verschillende soorten elementengeesten en demonen, hij beschrijft er tientallen, bovendien moeten we bedenken dat de verschijning van deze wezens in de etherische wereld voortdurend aan veranderingen onderhevig is. Het uiterlijk van deze wezens verandert voortdurend aangezien in de etherische wereld niets vastligt. Een Finse ziener zei eens: Het willen klassificeren van elementengeesten is als het willen klassificeren van de wisselende vormen van de wolken...

Het is goed mogelijk dat bepaalde elementenwezens onder invloed van onze materialistische voorstellingen (Sciencefiction-literatuur etc.) de vormen van deze ideeën hebben aangenomen, aangezien de mensheid deze wezens met hun gedachten en handelingen beïnvloedt (en scheidt!). En verder gaat het dan om wezens die in de 8^e sfeer en met behulp van de krachten van de Unternatur (electromagnetisme ed.) een eigen rijk aan het opbouwen zijn...

Veel beelden uit de sfeer van de griezelfilms zouden we hier ook kunnen aantreffen. Ook de zombies lijken veel op de wezens die als Lemuren of Vampiers kunnen worden aangemerkt... (zie noot 101)

Een opvallend fenomeen uit de muziektheatercultuur drukt hier ook iets van uit, en dat is de wereldberoemde popzanger Michael Jackson.

Deze heeft zijn gezicht door plastische chirurgie langzamerhand laten veranderen in een soort doodshoofd, een soort bleke 'Alien' met een klein neusje zoals de Aliens dat ook hebben (2 gaatjes zogezegd...)

Een beroemde videoclip/film is 'Thriller' waarbij hij met volle maan in een weerwolf verandert, en er een dans ontstaat met allerlei zombies uit horrorfilms.

Men zou hier met recht over een 'Lemurendans' kunnen spreken, een 'dodendans' zoals de 15^e eeuwse beeldende kunstenaars dit ook uitbeeldden....

In 'Bad' (waarbij hij overigens ook bekend: 'I'm bad'!!) ontwikkelde Michael Jackson een houtherige en hoekige dansvorm die men als 'ahrimanisch' zou kunnen omschrijven, verwant met de wijze waarop in de eurithmie de ahrimani-sche geesten kunnen worden uitgebeeld, met hoekige loopvormen en houtherige bewegingen...

Dit weerspiegelt zich ook in de Housemuziek, waarbij dit soort komische, houtherige, harlekijnachtige, robotachtige bewegingen het beste past...

Ook maakte Michael Jackson een film waarbij hij zichzelf als een Messias uitbeeldt, als een wereldredder en een soort christelijke boodschap uitdraagt van alomvattende naastenliefde.

Men zou deze fenomenen uit de carrière van Michael Jackson dus als een soort kunstzinnig equivalent kunnen zien van de (mogelijke) incarnatie van Ahriman en zijn verschijning als wereldredder en nieuwe messias...

In 'Thriller' liet Michael Jackson echter ahw. zien welke krachten en wezens er werkelijk achter zitten achter deze 'Messias'... (I'm bad !!)

Gezien de wereldomvattende roem en het enthousiasme van de jeugd voor deze popster, die wereldwijd als een soort godheid werd (wordt) geadoreerd, moeten we de invloed van deze cultuuruiting niet onderschatten...

Wat de laatste tijd ook opvalt is de grote hoeveelheid series en films ivm. vampiers (bv. de tv.serie 'Buffie the Vampireslayer', de 'spinoff' 'Angel'), magie (de tv.serie 'Charmed', over 3 zusters die als goede heksen voortdurend demonen moeten bestrijden, en de immense populariteit van 'Harrie Potter', in zijn school voor magie) en andere duistere occulte zaken...

Om tenslotte in dit verband nog wat te zeggen over 'In de ban van de ring' van Tolkien: In de figuur van Gollum zien we ook een wezen die in zijn verschijning enigszins doet denken aan de bovenbeschreven wezens (Lemuren, Aliens): Hij heeft een groot kaal hoofd met grote ogen, het is het beeld van onze dubbelganger, de dubbelganger van Frodo, de schaduw die hem achtervolgt... (Een soort gnoom ?) (-dit laatste onder voorbehoud)

-Zie ook het schilderij 'de schreeuw' van Munch: het oerbeeld van de angst....

Het Nazidom en de ontsparing van het Midden: ‘Leeuwthematiek’

Nogmaals, in hoeverre we de incarnatie van Ahriman binnenkort al kunnen verwachten, daarover durf ik geen uitspraak te doen.

In zekere zin is het ook mogelijk om de vertelling van Solovjov over de antichrist van toepassing te laten zijn op Hitler, aangezien deze zich ook als een soort Messias, een redder van het Duitse volk voordeed. Ook hij schreef een boek zoals de *Imperator* van Solovjov. Ook hij loste het economische vraagstuk op (panem) zodat het Duitse volk genoeg te eten had. Daarna wilde hij echter het politieke vraagstuk oplossen door de gehele wereld te willen veroveren, wat echter niet gelukt is.

In verband met bepaalde religieuze voorspellingen wordt ook wel eens over een ‘duizendjarig rijk’ gesproken.

Zoals we al eerder zagen heeft Hitler allerlei dingen uit het Christendom overgenomen en tot godslasterlijke karikatuur gemaakt...

De antichrist wordt voorgesteld als de wolf in schaapskleren. Zeer weinigen zullen doorhebben dat deze figuur iets verbergt achter zijn schijnbaar nobele bedoelingen.

Wat dat betreft heeft Hitler het anders aangepakt, want behalve in Duitsland werd het voor de wereld wel heel snel duidelijk dat we eenduidig met een ‘wolf’ te maken hadden, en niet met een vermomd schaap...

Hitler werd zelfs door de kleinkinderen van Wagner ‘Onkel Wolfi’ genoemd...

Het verschil is ook dat Hitler alles op kleine schaal heeft toegepast, alleen op het Duitse rijk (hij deed zich aanvankelijk -voor het Duitse volk- misschien voor als een soort Messias, maar zeker niet voor de mensheid), en dat hij duidelijk geen Ahrimanische maar eerder een Luciferische (en asurische) figuur was.

Van Hitler kan men eerder zeggen dat hij het principe van het midden, dat waar Christus voor staat, en wat ook ten nauwste samenhangt met de missie van de lichtzijde van Midden-europa en de Antroposofie tot een antichristelijke karikatuur heeft gemaakt.

Wolfgang Schad¹⁰² spreekt over ‘de ontsparing van het midden’, van het hartegebied, het voelen, het Leeuw-achtige in de mens. Het roofdier (de Leeuw hangt overigens samen met de vechtdrift) stond op in de mens in die tijd, en ontsponde...

De Leeuwthematiek verwijst weer terug naar het 7^e Atlantische tijdperk, de Leeuw-periode, het tijdperk van de ‘Oer-Mongolen’, die de nakomelingen van de Oer-Toeraniërs waren, en wat tot uitdrukking komt in de meedogeloze

¹⁰² Chiffren des 20. Jahrhunderts; Im Angesicht des Bösen; Verlag Freies Geistesleben, 2000 Stuttgart, ISBN 3-7725-1900-8; Herausgegeben von Thomas Göbel und Heinz Zimmermann; blz. 194: Wolfgang Schad: Zur geistigen Aufarbeitung des Nationalsozialismus; Bundel met 20 artikelen door 19 verschillende auteurs;

totalitaire dictaturen van de Chinese keizers en de Kahnen, zoals de Djengis Kahn en de 1^e chinese keizer.

Iedere vorm van keizerdom, dictatuur en totalitaire staat, zoals ook bv. Lodewijk de 14^e (de wet ben ik) en Napoleon (het Franse volk is astrologisch gezien een typisch Leeuwvolk) hangt samen met het beeld van 'koning Leeuw' die graag het stralend middelpunt wil zijn.

Von Gleich verwijst ook naar de Romeinse keizers die de Christenen voor de Leeuwen lieten werpen. Met de leeuw vereenzelvigd zich de dictator.

De Leeuw is het Zonnedier en in principe hangt de Zon samen met het hart en met de Christuskracht in de mens.

Aangezien het Duitse volk het Midden vormt van het organisme Europa, met Engeland als het hoofd en Rusland als de benen (ofwel Scandinavië als het hoofd en Zuid-europa de benen...) is het Duitse volk het volk waar met name de muziek als kunst van de Zon (het hart, het gevoel) tot ontplooiing kwam... (in Engeland leeft de wetenschap sterk, Rusland is het volk van de benen, van de danskunst, het ballet, de trepak en de gopak waar men met de benen danst)

Volgens Schad kan het midden echter ook 'ontsporen', zoals in de Nazitijd gebeurd is. Hij duidt dat aan doordat hij laat zien dat (in de diergroepen) de dieren met de meeste affiniteit met het middengebied (het ritmische systeem) de diersoorten zijn die het meest agressief zijn. Bij de Duitsers kan zich dit ook uitdrukken door dominant, aanmatigend gedrag. Rudolf Steiner noemt het duitse volk het 'IK'-volk. Dominantie/agressie kunnen daar de schaduwzijde van zijn...

Opvallend is het dan dat alle diergroepen van de middengroep ook vleeseters zijn alhoewel de groep als geheel bv. bij de op zich vegetarische hoefdieren of knaagdieren kan horen. (zwijnen, varkens en eekhoorns eten ook vlees!)

Hoofdgebied

zenuwzintuigstelsel
hersenen, zintuigen
wakend
bewust
denken, voorstellen

Borstgebied

ritmische systeem
hart, bloedvaten
dromend
halfbewust
voelen

Buik en ledematen

stofwisselingsledematenstelsel
maag, darmen, geslachtorganen etc.
slapend
onbewust, onderbewust
willen, begeren, driften, doen

Schorpioen-Adelaar

knaagdieren-vogels
voortanden
zangvogels
muizen
paarden
vogels

Leeuw

roofdieren
hoektanden
roofvogels
eekhoorns
zwijnen (varkens)
krokodillen

Stier (koe)

hoefdieren, herkauwers
kiezen
steltvogels
cavia's/guinese biggetjes
herkauwers
schildpadden

Wanneer via het hart de stem van het geweten, van de liefde spreekt, kan het hogere, de Christus in de mens spreken.

Het Middengebied kan echter ook ontsporen zodat juist het lagere IK, de machtswellust van de dominante Leeuw, de koning, de keizer, de dictator van de totalitaire staat in ons opdoemt...

Opvallend is het dus dat we in de tijd van het Nationaal Socialisme overal in de wereld dergelijke totalitaire staten, geregeerd door dergelijke Leeuwen-types, dictators zien opdoemen, met name in het fascisme.

Het begon met Mussolini in 1922, die het Romeinse keizerdom wilde laten herleven. Het Italiaanse volk valt overigens ook onder de Leeuw (astrologisch). Dit werd gevolgd door de Sowjetunie waar de dictator Stalin in 1928 de macht grijpt, daarna Japan, die in de 30er jaren een wereldrijk begint te veroveren.

In 1933 komt dan de superdictator Hitler aan de macht, die evenzeer een imperium Romeinse stijl wil creëren, hij hield, evenals Mussolini, erg van Oud-Romeinse architectuur, als herleving van het Romeinse keizerdom...

(het project om Berlijn om te bouwen tot Germania door privé-architect Speer)

Ook Spanje en Portugal komen in handen van totalitaire fascistische dictators.

Na de 2^e wereldoorlog valt heel Oost-Europa in handen van Stalin en daar verrijzen enige kleinere dictators, zoals Chauchescu, terwijl Mao in China de macht grijpt, die de superdictatuur van de Chinese keizers en de Kahns nog eens dunnetjes overdoet... We zien dan nog Polpot in Cambodja, Noord-korea, Vietnam, Cuba en Idi Amin en keizer Bokassa in Afrika. In Zuid-Amerika wisselt de ene generaal de andere af na tientallen revoluties (Pinochet bv.). We vinden de Sjah en daarna Khomeini in Iran, Saddam Hoessein in Irak etc.

Ook in de VS. en Engeland leeft sterk de Romeinse Zonne-Leeuw-architectuur. De stad Washington is een pure imitatie van het oude Rome.

-De Romeinen spraken over de Zonnegod als de 'Sol Invictus', de onoverwinnelijke Zon... Voor hen symboliseerde de Zon dus ook een soort fascistische triomfator, vandaar dat de keizer een lauwerkrans opzette, want de laurierboom was de boom van de Zonnegod Apollo.¹⁰³

Ook Napoleon en vele andere dictators die in hun voetsporen wilden treden werden afgebeeld met een lauwerkrans....

De ontspoorde Leeuwennatuur is de machtstrevende emotioneel agressieve persoonlijkheid. De ideale mens van het Nationaal-socialisme was 'het roofdier mens'. Goebbels wilde zijn jeugd: 'Zo flink als windhonden, zo hart als staal en zo taai als leer.' (Schad, blz. 209) Hun ideaal was de Germaans-Heidense oorlogsheld, degenen die de meeste volgelingen heeft omdat hij de meeste vijanden verslagen heeft...

In verband hiermee spreken Schad en Steiner over de 'Nibelungenwildheit' (GA 190, 12 April 1919) die opstaat als het roofdier in de mens vrijkomt/uitbreekt...

¹⁰³ Apollo beminde de nymf Dafne en wilde haar veroveren. Zij echter smeekte Artemis om haar van Apollo te redden. Artemis veranderde haar in een laurierboom. Daarna kon Apollo alleen nog maar van de bladeren van de laurierboom een lauwerkrans vlechten, die hij opzette om zijn onbereikbare liefde Dafne te gedenken. Sindsdien draagt men de krans van de laurierbladeren als lauwerkrans om op een Apollo, een Zonnegod te gelijken...

Volgens Steiner leefde dat sterk bij de Germanen, en was er een moeizaam en intens Christianiseringproces nodig om deze wildheid te beteugelen, oa. door de instelling van de Kerstspelen, omdat de Germanen het erg nodig hadden. Hoe moesten deze wilde Germanenzielen het voor elkaar krijgen om neer te knielen voor een hulpeloos babytje in een kripje. Daarom zijn deze kerstspelen in Duitsland ingevoerd en is het kerstfeest een typisch ‘Duits’ feest geworden....
‘Germaniens Nibelungenwildheit aber brandete 1933 wieder hoch.’ (blz. 209)
‘Wat Hölderling eens het “heilige hart der volkeren” genoemd had, was omgeslagen tot roofdiernatuur met ademnood en hartsrazernij.’ *Aldus Schad.*

Men zou dus kunnen denken dat in de ontsporing van de Leeuwennatuur zich de macht van Sorat, de antizonnedemon uitdrukt. Het ontspoorde Zonnedier.

Ook de mensenoffers van de Azteken werden aan een Zonnegod gebracht, en het hart, het Zonne-Leeuw-orgaan werd al kloppend uit het lichaam gerukt om het deze wrede Zonnegod te tonen. Uit angst dat de volgende dag de zon niet op zou komen werden aan deze Zonnegod dagelijks een bepaalde hoeveelheid mensenoffers gebracht...

Christus daarentegen, als de ware Zonnegod, eiste geen mensenoffers maar liet zichzelf offeren aan het kruis op Golgotha, uit liefde voor de mensheid.

Men zou zich kunnen voorstellen dat Sorat erop uit is het IK van de mens te vernietigen, en het hogere IK van de mens zetelt in zijn hart.

Als nu bij een mensenoffer een hart werd uitgesneden en aan deze zonnegod aangeboden zouden we ons ahw. kunnen voorstellen dat Sorat op dat moment het hart, het IK ahw. opat, tot zich nam...

De wezens van de 3^e macht van het kwaad, Sorat, Asura’s zouden we ons kunnen voorstellen in het beeld van Steiner (Christus tussen Lucifer en Ahri-man) op de plaats van Christus zelf, als deze verwijderd zou zijn, en deze wezens zijn plaats innemen...

Bij het ontspoorde Leeuwtype heeft het lagere, dierlijke IK ahw. de plaats ingenomen van het hogere Ik, en de dierlijke agressie neemt ahw. ‘goddelijke’ allures aan.

Dit was het geval met ontspoorde Romeinse keizers, zoals Caligula en Nero, en met Hitler: Zichzelf vergoddelijkende hoogmoedswaanzin (‘Führer’) en machtswellust vermengd met wilde agressie. Dit is het verschijnsel wat we bij de ‘Übermensch’ van de Nazi’s kunnen zien en wat zich in extreme mate bij Hitler manifesteerde tijdens zijn toespraken....

We hebben het al eerder erover gehad hoe er een samenhang is tussen het Scorpio-tijdperk van de Oer-toeraniërs en de Stierthematiek van het Egyptisch-Chaldeeus-Babylonische tijdperk.

Nu is het zo dat de Leeuw samen met Scorpio en Stier deel uitmaakt van het ‘astrale kruis’ van de dierenriem. Dus ook de Leeuwthematiek werkt samen met

de stier- en scorpio-thematiek. In de astrologie spreekt men dan over een vierkant.

3x666 (het getal van Sorat) geeft het jaartal 1998.

Op 11 Augustus 1999 was er een zonsverduistering, op het moment dat de Zon in Leeuw stond. In de astrologie gelden de planeten Mars, Saturnus en Pluto, Uranus en Neptunes als ongeluksplaneten.

Op het moment van de zonsverduistering vormden de planeten Mars, Saturnus, Uranus, Zon en Maan een vierkant in de tekens Leeuw, Stier, Schorpioen en Waterman.¹⁰⁴

Een vierkant geldt bovendien in de astrologie als een ongunstige stand...

Op het moment dat de Maan de Zon bedekte in het teken Leeuw stond Mars in Schorpioen, Saturnus in Stier en Uranus in Waterman.

Men brengt deze gebeurtenissen ook vaak in verband met een kwatrijn van Nostradamus:

‘In het jaar negentienhonderd negenennegentig zeven maanden,
Zal uit de hemel een grote Koning der Verschrikking komen:
Om de grote Koning van Angolmois tot leven te wekken,
Daarvoor en daarna heerst Mars in geluk.’

Sommige mensen (*zie ook in Bruisvat een artikel over de zonsverduistering*) vermoeden nu dat op dat moment weer een activiteit van Sorat uitging (de Zonnedemon). Sorat is immers een grote koning der Verschrikking uit de hemel, het monster van de Zonnesfeer, die mogelijkerwijze een of andere Koning tot leven heeft gewekt...

De vraag is dus: Welke koning?

Zou het een teken zijn dat er dingen in beweging komen die leiden tot de manifestatie van de Antichrist? (Sorat)

Op dit moment zijn er na de aanslag van 11 september 2001 in New York dingen in gang gezet die de Amerikanen hebben aangezet tot activiteiten die tot doel hebben het gevaar van het terrorisme te bestrijden. Afghanistan is veroverd en op dit moment (20-03-03) staat Amerika op het punt Irak binnen te vallen.

-Vanmorgen vernam ik dat de inval in Irak vannacht is begonnen.

¹⁰⁴ Interessant is het wanneer we zien vanuit de taaleurithmie welke woorden we kunnen vormen uit de klanken van Leeuw, Stier en Schorpioen, T/D, R en S/Z:

Dictatuur, dictator, strijd, sterk, troon, trots, triomferen, storten, straf, streng, agressie, heerser, terecht stellen, tribunaal, wreed, stom, stoer, systemen, strateeg, electrisch, strop, stropen, strot, strubbelingen, trappen, treffen, treiteren, stront, stank, drift, stellingen, torpedo, penetreren, schreeuwen, meester, repressie, vrees, kwetsen, struweel, struiken, stenen, teer, etter, zweer, vreselijk, ontzettend, sterven, strepen, trommels, presenteer, trompet, steken, stang, verzet, recht, grotesk, respect, erectie, bordeel, spetter, stevig, slet, lust, grendel, stakker, stop, strak, stout, stramien, stress, streber, streven, strekken, stremmen, tegenstribbelen, structuur, striem, strik, striptease, stroef, strompelen, stronk, stroom, struif, struis, strychnine, stug, star, stuip, stuiten, stuur, stuk, staf, stappen, tragiek, tralies, traditie, tranen, trauma, travestiet, trawant, traceren, trein, trekken, trillen, tremolo, trend, treurig, treuzelaar, trimmen, troebel, troef, trofee, trog, trol, trombone, truck, etc.

Ter bestrijding van het terrorisme zijn er vele maatregelen genomen die de vrijheid van de burger beknotten, zoals de identificatieplicht etc.

De vraag is dus, of dit alles stappen zijn op weg naar een werelddictatuur door de Anglo-Amerikaanse broederschappen.

Ook in Europa worden steeds meer dingen europees geregeld.

Voorbeelden van een mogelijk ophanden zijnde werelddictatuur die ook de Antroposofische beweging treffen is het feit dat onlangs het Vrije Schoolonderwijs om zeep is geholpen, en er stemmen opgaan om helemaal het bijzonder onderwijs af te schaffen. Daarmee is aan de vrijheid van onderwijs, een elementair recht van de mondige burger, een eind gemaakt.

Verder zijn kortgeleden de helft van de antroposofische medicijnen verboden.

De hele medicijnenquestie zal binnenkort 'europees worden geregeld'.

De vrijheid van de burger om te kiezen voor de geneeswijze aan wie hij zelf de voorkeur geeft zal dan wellicht aan banden worden gelegd.

Hier worden de fundamentele vrijheden van het geestesleven ingeperkt.

Over de sterrenstand van de zonsverduistering zou ik ivm. het voorgaande nog het volgend kunnen zeggen:

Wanneer we de beelden opvatten als iets wat naar eerdere tijdperken terugverwijst zoals we hiervoor steeds deden, dan zou men kunnen zeggen: Mars in Scorpio verwijst terug naar het tijdperk der Oer-toeraniërs, wat wijst op oorlogen, zwarte magie, vampirisme etc. -een herhaling van de 2^e, ahrimanische zondeval, de strijd van Sauron/Pluto/Asura's tegen de lichtmachten... de God Ares brengt angst en verschrikking. Zon in Leeuw verwijst naar het tijdperk der Oer-Mongolen, het wijst op een superdictator, een superkeizer, een Kahn, een wereldtyran, agressie, de vechtdrift, het ontspoorde midden, de werking van Sorat, de anti-zonnedemon. De Zon, verduisterd door de maan: De maanmassa, een massabeweging oiv. het Übermensch-syndroom. Saturnus in Stier verwijst naar het tijdperk der Egyptenaren, het verwijst naar de luciferische spraakmagie van de farao, de opperpriester, en naar een herhaling van de Luciferische zondeval uit Lemurië, het tijdperk der dinosauriërs, het drakentijdperk. Pyramides, enorme wolkenkrabbers als uitdrukking van luciferische hoogmoed. Uranus in Waterman: Het verwijst naar het toekomstige Watermantijdperk. De valse Messias, die zich zal voordoen als de wijsheidsleraar van het Watermantijdperk, een luciferische Mahatma uit Tibet, de occulte leugen van de New Age beweging. Ook wijst het op revolutie, omwenteling.

Dit alles onder voorbehoud, ter overweging, mijn associatieve indrukken...

Hoe het een en ander zich verder zal ontwikkelen, dat zullen we af moeten wachten ...

Wat dat betreft raad ik de lezers aan om nauwlettend de artikelen te volgen die in de tijdschriften 'Driegonaal' en 'Bruisvat' zullen verschijnen...

Het Russisch communisme en het Siberisch Sjamanendom

De oorspronkelijke opzet van dit schrijven was om een samenhang te suggereren tussen de tijd van Tolkien, de tijd waarin hij 'In de ban' schreef, en de tijd waarvan Munin Nederlander suggereert waar 'In de ban' naar terug zou kunnen verwijzen, namelijk het tijdperk der Oertoeraniërs uit Atlantis, ten tijde van het Schorpioentijdperk en de 2^e ahrimanische zondeval.

Ik heb toen gewezen op de mogelijkheid om overeenkomsten te zien tussen het verrijzen van de fascistische en communistische dictaturen en de 2^e wereldoorlog en deze als een uitvloeisel te zien van de 'derde mongolenstorm', die bewerkstelligd werd door het kosmische Marscentrum in de Gobi-woestijn / Tibet, en in welk gebied de impulsen van de nakomelingen van de Oer-toeraniërs en hun zwart-magische praktijken doorwerken.

Onlangs ontdekte ik bij Steiner een aanwijzing die ook op een bepaalde manier in deze richting wees, en wel een merkwaardige voordracht die echter in dit kader geplaatst misschien ook weer begrijpelijker maakt wat hij daar beschrijft. Ik zal hieronder proberen in het kort de inhoud van de voordracht van 15 juli 1923 (GA. 225) weer te geven en dan te becommentariëren:¹⁰⁵

Op een gegeven verloor de west-europese mensheid het vermogen nog iets te aanschouwen van de geestelijke wereld (hij noemt het hier 'pleroma'), terwijl de mensen achter een onzichtbaar scherm dat liep langs de Oeral, de Wolga, door de zwarte zee, tot aan de Middellandse zee nog dekadente resten hadden om te aanschouwen wat er achter het laken lag dat tussen de fysieke en geestelijke wereld was geschoven. De Europese mensheid kon daardoor het innerlijke denkvermogen ontwikkelen van de moderne wetenschap etc.

In Azië is een hoge, maar instinctieve cultuur van inzicht in het pleroma, die echter dekadente vormen heeft aangenomen.

In het Oosten ontstond een cultuur die in aardse-fysieke vorm de werkingen van de geestelijke wereld in de vorm van tovenarij wil nabootsen. De afgodendienst kwam in de plaats van godenverering. 'En wat nu boosaardig werkende, oosterse, noord-aziatisch-oosterse magie kan worden genoemd, is de op onrechtmatige wijze in het zintuiglijke verplaatste feitelijke wereld van het pleroma, waarnaar men eens de zieleblik omhoog richtte.

De magische toverkunst van de sjamanen en de nagalm ervan in Midden- en Noord-Azië, dat is de dekadente vorm van de oude pleroma-beschouwing.'

Deze tovenarij is 'ahrimanisch gemaakte' pleroma-activiteit...

Men werkte samen met bepaalde wezens uit de lagere astrale wereld. 'Door heel Siberië, door Midden-Azië tot over de Kaukasus, daar zwerven overal in de direct aan de aarde grenzende wereld verschrikkelijke ahrimanische etherisch-astrale wezens rond, die zich bezig houden met in de astrale en aardse sfeer omhoog gehaalde ahrimanische tovenarij.' Deze wezens beïnvloeden ook weer de mensen. (de mensen worden erdoor aangestoken)

¹⁰⁵ Rudolf Steiner, GA. 225: Drie Perspektiven der Antroposophie; 1923; 15 Juli, ontleend aan: Rudolf Steiner, *over rusland, de verhouding oost-west*; uitgeverij pentagon amsterdam, 1990

Dan wijst Steiner op de faunen en saters van de Griekse mythologie, wat reële wezens zijn. Deze wezens verhuisden rond de overgang van de 3^e naar de 4^e eeuw na Christus naar de gebieden ten oosten van de Oeral en de Wolga. Dat werd hun woonplaats en daar maakten ze hun ontwikkeling verder door.

In West-Europa ontstond dus de denk-cultuur in innerlijke en strenge denkvormen zoals in de scholastiek ed. Er mengden zich echter ook aards-menselijke, luciferische drijfveren (lustgevoelens voor het zintuiglijk bestaan) in het gebruik van het verstand. Het zuivere denkstreven kreeg langzamerhand een zintuiglijk-fysiek karakter. Veel van deze denktechniek is doortrokken van wat er aanwezig is in de astrale wereld, van astrale wezens die erop uit waren het denken alleen te gebruiken om er de aardewereld mee te doordringen, wat voedsel voor deze wezens is. Uit deze impuls ontstonden dergelijke theorieën zoals het Marxisme, wat het denken beperkt tot het louter verweven van zintuiglijk-fysieke impulsen. Daardoor konden luciferische wezens in die astrale sfeer leven, en deze konden ingrijpen in het denken van de mensen, ‘waardoor de westerse wereld nu evengoed bezeten raakte als het oosten door de nakomelingen van de sjamanen.’

Ze zorgden ervoor dat het menselijke denken vervuld werd van begeerten.

‘En er ontstonden zulke wezens als die welke ervoor zorgden dat de Lénins en hun kameraden vanuit de astrale sfeer van hen bezeten raakten.’

Nu beschrijft hij dat deze 2 astrale sferen elkaar ontmoetten, in het gebied rond de Oeral, de wezens waarin het luciferische denken van het westen leeft, en de ahrimanische wezens uit het oosten wier levenselement de veraardste magie is van de pleromahandelingen van eertijds. Ze werken nu samen. Wie zich daar niet van bewust is kan bezeten raken door deze wezens. Rond de Oeral en de Wolga vinden we nu een gebied met gemetamorfoseerde faunen en saters...

‘Die wezens lopen altijd, laat ik zeggen, tussen de mensen rond en ze volbrengen hun uit aziatische ge-ahrimaniseerde magie en europees ge-lucificeerd rationalisme bedreven, wellustige ambachtelikheden in het astrale; maar ze steken de mensen daarmee aan.’

Deze wezens hebben in de loop der tijd een ander uiterlijk aangenomen, het zinnelijke wellustelement is grover geworden zodat het onderlichaam een beerachtige vorm heeft aangenomen, terwijl het hoofd gelucificeerd is en een rationeel raffinement uitstraalt en zo’n wezen ‘een ongemeen intelligent hoofd’ bezit. Hij spreekt over een kosmisch huwelijk tussen westerse (luciferische) intelligentie en oosterse (ahrimanische) magie, het ‘huwelijk tussen magie en bolsjewisme’. ‘Wat zich daar afspeelt komt de mensheid zo onbegrijpelijk voor, omdat het zich voltrekt in een merkwaardige mythologische vorm, omdat het luciferisch-geestelijke van het bolsjewisme zich verbindt met de volkomen dekadent geworden vormen van het sjamanisme, die zich naar de Oeral en de Wolga begeven en dat gebied overschrijden.’ Hij beschrijft het zo alsof er in de astrale wereld vanuit het westen in de wolken alleen maar slimme hoofden naar het oosten drijven (‘alsof deze vormen zich samenballen tot, je zou willen zeggen, wellustig uitzierende, geraffineerd uitzierende hoofden; alsof ze alsmaar hoofd

worden en hun overige lichamelijkheid verliezen.’) ‘Dan komen vanuit het oosten,’ ‘de gemetamorfoseerde saters en faunen, wier bokke-natuur bijna tot bere-natuur is geworden en die, naarmate ze meer naar het westen komen, steeds meer hun hoofd verliezen. En hun kosmisch huwelijk is op het astrale gebied. Zij ontmoeten elkaar: zo’n wezen dat zijn hoofd verliest, ontmoet een vanuit Europa overkomend wezen, dat hem het hoofd tegemoet komt brengen.’ dat zijn de gemetamorfoseerde saters en faunen. ‘Zij bewegen zich in de wereld, waarin de fysieke mensen zich ook bewegen. Dat zijn de verleiders en verzoekers van de fysieke mensen, omdat ze ervoor kunnen zorgen dat de mensen door hen bezeten raken; want ze hoeven deze niet alleen door praten te overtuigen, maar ze kunnen ook zorgen dat ze door hen bezeten worden. Zo komt het dan dat de mensen geloven dat de dingen die ze doen, door henzelf, door hun eigen wezen wordt gedaan; maar in werkelijkheid worden de dingen die de mensen doen op een dergelijk gebied vaak alleen gedaan omdat ze in hun bloed doordrongen worden van zo’n wezen dat vanuit het oosten, het naar het beer-achtige gevoerde bokke-lichaam heeft gekregen, en het in het westen in het bovenmenselijke gemetamorfoseerde Europese menselijke hoofd.’ *Tot zover Rudolf Steiner*

We weten dat het communisme enerzijds een product is van westerse ideeën, en door de westerse geheime loges is het communistisch regime in het zadel geholpen. oa. door Skull en Bones, waar ook de Bush-familie bij hoort. Het was een Westers complot om communistische experimenten in Rusland uit te voeren.

Anderzijds werd in dit boekwerkje betoogd dat het Russisch communisme een uitvloeisel was van de derde Mongolenstorm, en dat in het communisme de invloed van de vorige Mongolenstorm, de 3 eeuwen Tataarse bezetting nog doorwerkt waardoor in Rusland, in het Russische volk een agressief Mongools element doorwerkt. Het Russische volk kreeg ahw. een giftige ‘schorpioensteek’ van de Mongolenstorm... Dit Barbaarse element werkt ook bv. door in de zeer agressieve Russische muziek (Borodin, Rimsky Korsakow, Tsjaikowsky, Strawinsky, Sjostakowisj, Prokofief!). Veel Russen hebben ook Mongoolse trekken, ook bij Lenin is dit zeer duidelijk te zien !

De barbaarsheid van het Siberische sjamanisme heeft zich getransformeerd in de barbaarsheid van de gruwelen van de communistische dictatuur.

Ook bij de communisten is er sprake van een soort zwarte magie en van duistere methodes en praktijken om macht uit te oefenen en mensen aan je wil te onderwerpen. Steiner zegt hierover oa.:

‘In het Leninisme werkt aan de oppervlakte van de mensheidsontwikkeling de slimheid van het menselijke dier’; ‘Lenin en Trotzky en soortgelijke lieden zijn de werktuigen van deze ahrimanische machten. Dat is een ahrimanische initiatie’; Deze initiatie bewerkstelligt enorme slimheid, een enorme kracht in de ziel, die als egoïstische hardheid macht opbouwen kan waardoor men anderen kan onderwerpen. Hoe voltrekt zich zo’n inwijding? Men moet zich aan het

egoïsme en de machtsaanspraak van de partij onderwerpen. Daarbij wordt haat geoefend en geleerd. Als 2^e stap volgt het uitschakelen van het geweten, omdat het IK gebroken wordt. Dat gebeurt door zelfkritiek, die door de aanwending van angst wordt bereikt, en door het middel van het verraad. De leerling van deze scholingsweg moet een mens die hem dierbaar is verraden, of op een of andere wijze in de steek laten, zoals het de partij verlangt. ‘Degene, die in de zelfkritiek-‘oefeningen’ anderen ertoe dwingt zich hun IK door het accepteren van valse beschuldigingen te ontcrachten, ze eventueel zelfs ter dood veroordeelt, krijgt een zwart-magische macht van zijn wezen, die angstaanjagend en occult werkzaam is.’¹⁰⁶

Ook de communisten maakten volgens Steiner gebruik van het magisch werkende hakenkruis, wat voorkomt bij alle volkeren die afstammen van de Oertoeraniërs (volgens von Gleich, -7000 Jahre Urgeschichte).

In het boek van Scott-Elliot wordt al gesproken over een ‘communistisch experiment’ bij de Oer-toeraniërs. (zie eerdere hoofdstukken)

Steiner spreekt er dus over dat de Siberische sjamanen magische rituelen pleegden en dat deze saters en faunen zich hiermee verbonden.

Nu zijn de siberische sjamanen bij uitstek de afstammelingen van de oer-toeraniërs. Hij spreekt over ahrimanische wezens (saters en faunen) en krachten die bij deze magie betrokken waren. Zoals we weten drukte de *ahrimanische* zondeval bij het 4^e Atlantische onderras zich uit in oa. het grootscheeps misbruik maken van (zwart) *magische krachten*.

-Het mag misschien een beetje verbazen dat Steiner hier over saters en faunen spreekt, maar ahriman is hetzelfde wezen als satan, en wellicht is het woord sater verwant met satan. Ook het woord satire is wellicht van sater afgeleid. Mephisto bij Faust van Goethe is dezelfde als Ahriman-satan, en deze is bij uitstek het humoristische element van het toneelstuk. In de Faustsymfonie van Liszt wordt hij uitgebeeld in het Scherzo. Dit scherzo heeft geen eigen thema, maar maakt van de thema’s van Faust en Gretchen een lachwekkende karikatuur. Men zou kunnen zeggen: Een satire! Wat is een satire? De imitatie van iets ernstigs wat tot een lachwekkende karikatuur/parodie wordt gemaakt. –In dezelfde tijd dat deze ‘saters’ hun invloed uitoefenden op het russisch communisme creëerde de (satanische en) sarcastische Strawinsky een satirische stijl, het Neoklassicisme, waarmee hij van ernstige muziek uit het verleden een soort ironisch-satirische parodie, een karikatuur maakte...

-Wellicht kan men dan ook gewoon over een bepaald soort ahrimanische demonen spreken. Saters en faunen worden ook voorgesteld als bokken, en dat is ook de

¹⁰⁶ Men leze: Erdmuth Grosse: Das Wirken der okkulten Logen und die Aufgabe der Mitte zwischen Ost und West; Verlag die Pforte, 1987, Basel/Switzerland; ISBN 3-85636-079-4; blz. 27-32; citaten van Steiner uit: ‘Gegensätze in der Menschheitsentwicklung West und Ost – Materialismus und Mystik – Wissen und Glauben’ GA 197, Dornach 13 Juni 1920;

traditionele christelijke voorstelling van de duivel en satan, een wezen met hoorns....

Nu verbinden zich deze wezens met luciferische theorieën uit West-europa met luciferische intelligentie, want immers het Marxisme en de theorieën komen uit het westen, en het officieële Communisme vertegenwoordigt een antireligieuze, atheïstische materialistische wereldvisie.

Ondanks de westers-materialistische inhoudelijkheid van de theorieën, was hetgene wat in de gevoels- en wilssfeer gebeurde in Rusland iets wat in het Westen absoluut ondenkbaar zou zijn. Er is een discrepantie tussen schijnbaar verlichte westerse ideeën van Marx en een absoluut barbaarse en typisch oosters-despotische levenspraktijk, waar sprake was van een magisch-irrationele handelwijze, waar bv. in het Engeland van de hooghartige, bolhoeddragende, bekakte, gedisciplineerde, geremde, beheerste, zeer individualistische en zeer beschaafde en beleefde, Engelsen gaan sprake van zou kunnen zijn! Een dergelijke despotische communistische dictatuur in Engeland zou absoluut ondenkbaar zijn! Denkt u aan de gentleman met 'Teatime', 'please', 'my home is my castle', 'cheerio' etc. (het zou ook absoluut ondenkbaar zijn dat iemand als Hitler in Engeland de macht zou kunnen grijpen, daar zijn de Engelsen te nuchter, te eigenwijs en te individualistisch voor (met 'sound common sence!'), evenals de Nederlanders)

Waar Steiner in feite op wijst is dat er een verbinding plaatsvindt tussen westerse, theorieën (de hoofden) met absoluut typisch Oosters-barbaars-magische, praktijken, despotie, magische wils- en machtsuitoefening, de tot berenvormen zinnelijk verdorven geworden bokkeonderlijven uit Siberië....

En deze waren een uitvloeisel van het Siberische sjamanendom, van de nakomelingen van de Oer-toeraniërs...

Kortom, Steiner geeft duidelijk aan dat het communisme mede een uitvloeisel is van het van de Oertoeraniërs afkomstige Siberisch-aziatische sjamanendom.

Wat betreft de 'Mongolenstorm': Men zou zijn twijfels erover kunnen hebben in hoeverre het russisch communisme een aandeel had aan de agressie van de 2^e wereldoorlog, aangezien zij in tegenstelling tot Japan, Duitsland en Italië niet begonnen waren met oorlogvoeren.

Dit nu blijkt ook onwaar te zijn. In een recent artikel in Bruisvat ¹⁰⁷ wordt onthuld dat Stalin in 1940/41 grootscheepse geheime plannen had om Oost-Europa, Duitsland en andere landen binnen te vallen, maar dat Hitler hem nèt voor was... Aangezien offensiestrategie een totaal andere is als defensiestrategie waren de legers die klaarstonden om de slavische landen en Duitsland binnen te vallen niet in staat de invallende Duitse legers staande te houden. Zodoende is dit feit ook helemaal niet bekend geworden. Maar uiteindelijk was het resultaat hetzelfde, want in 1945 kon Stalin geheel Oost-Europa bezetten en in al die

¹⁰⁷ Bruisvat nr. 8, najaar-winter, 2002, het artikel: Stalin en Europa. Hitler als ijsbreker van de wereldrevolutie door Michiel Klinkhamer: Operatie Barbarossa versus Stalin's 'Dag M'; Gebaseerd op de boeken van de overgelopen russische spion Viktor Soevorov, pseudoniem voor Vladimir Rezoen. Het boek: Der Eisbrecher. Hitler in Stalins Kalkul, 1^e uitgave 1989;

landen werden Oosters-despotische communistische regimes ingevoerd, ook in Duitsland: Oost-Duitsland. In die zin is de voorspelling van Solovjov dus tòch bewaarheid ! Europa heeft tot 1989 gezucht onder het ‘Mongoolse juk’...

Er is nog een aanwijzing dat deze vormen van saters en faunen iets te maken heeft met de Oer-toeraniërs; Von Gleich zegt hierover het volgende:¹⁰⁸

Hij stelt dat wij ivm. Neandertalers ‘met over het algemeen sterk decadente mensvormen van doen hebben uit de ergste vervals- en verhardingstijden van de laat-atlantische (toeranische) ontwikkeling. Deze vormen waren tot het uitsterven veroordeeld. De Griekse kunstenaars beeldden de dierlijk-zinnelijke ‘natuurmensen’ van de oertijd in het Satyr- of Faun-type af. Deze geeft ons vanwege zijn ontwijfelbare gelijkenis met het huidige Mongolentype het juiste beeld van dit tot ondergang gedoemde Turano-Atlantiërdom.’

Niet alleen leefden de satyrs en faunen in Siberië en verbonden zich geestelijk met de zwart-magische praktijken van de nakomelingen van de Oertoeraniërs, ook fysiek hadden zij gelijkenis met faunen en satirs !

Men zou het misschien ook andersom kunnen stellen: Indien door zwart-magisch handelingen wezens worden aangelokt zullen deze qua vorm misschien ook verwant zijn met hun eigenaars....

Samenvatting

Nadat we in deel 1 alle aspecten van het boze hebben bekeken, en vooral in betrekking tot de fatale tijd der wereldoorlogen in samenhang met de thematiek van het de machten van het Kwaad in Tolkiens ‘In de Ban van de Ring’, waarbij we keken naar een samenhang tussen de ahrimanische zondeval bij de Oer-Toeraniërs en de gebeurtenissen in de 1^e helft van de 20^e eeuw, hebben we in deel 2 bepaalde thema’s nader bekeken, die al eerder waren aangeduid. Ik heb proberen aan te tonen dat men de tijd van de 1^e en 2^e wereldoorlog zou kunnen opvatten als wat Solovjov in zijn ‘kleine vertelling van de antichrist’ beschrijft als de derde Mongolenstorm, die hij in de 1^e helft van de 20^e eeuw had gedacht. Ik heb daarom gezocht naar aanknopingspunten van de occulte achtergronden van het Nazidom met het Mongoolse Sjamanisme en het Tibetaans Lamaisme, de doorwerking van de Scorpio-impuls van de Oer-toeraniërs in het Nazidom. Daarop kwamen we ook het thema tegen van Shamballah en Agartha, en hoe we dat mogelijk zouden kunnen duiden. We hebben gekeken naar andere aspecten van de 20^e eeuw, het materialisme in de wetenschap van Marx, Freud en Darwin, het 19^e eeuwse materialistische beeld van de mens als dier, wat zich in de 20^e eeuw op gruwelijke wijze heeft gerealiseerd. Ook in de kunst drukt zich deze tendens uit in de vorm van het primitivisme. We zagen hoe bepaalde kwalijke praktijken (in de kinderopvoeding) van de Oer-toeraniërs zich

¹⁰⁸ S. von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis, blz. 97;

herhaalden bij de Nazi's en de Bolsjewisten. We zagen daarbij ook nog bepaalde parallelen in de praktijken van de boze machten uit Tolkiens 'In de Ban'...

We keken ook naar de connecties tussen de verschillende tijdperken, het Stieren en het Scorpio-tijdperk, wat zich in bepaalde dingen uitdrukt.

We zagen hoe we een herleving kregen van de Neo-mayastijl in de Art Déco-architectuur, en hoe in een tijdperk waarbij massale mensenoffers (de Holocaust) werden gepland en uitgevoerd er een architectuurvorm ontstaat die terugverwijst naar een duister tijdperk van eveneens totalitaire regimes, en eveneens massale gruwelijke mensenoffers... Men zou deze architectuurvorm ook 'fascistische architectuur' kunnen noemen. Het zijn ahw. allemaal bunkers.... Ze doen denken aan griezelige mensenoffertempels uit de oudheid... Ook de wolkenkrabberbouw konden we als de eerste èchte originele bouwimpuls uit Amerika opvatten, geïnspireerd door de Neo-Mayastijl, en ook vinden we in Tolkiens 'In de Ban' dergelijke grote torens, als een soort 'toren van babel', uitdrukking van hoogmoed, ook. Van daar uit kwamen we bij de Stierkracht van de spraak, Tolkien als spraakmagiër, en de redenaarstalenten van Hitler. Dan heb ik nog een duiding proberen te geven van het Oera Linda boek...

Daarna heb ik Hitler als anti-christus, anti-messias, als 'Deus-inversus' geduid, en als karikatuur van Christus, in zekere zin ook de karikatuur van Steiner. Ik heb proberen te laten zien dat in 1933-45 in zekere zin een herhaling optrad van iets wat in Atlantis gebeurde ten tijde van het 4^e onderras: Apollo-Jezus ofwel Christus die verschijnt in de etherische wereld en een aardse karikatuur die als reactie daarop verschijnt...

Dan heb ik gewezen op de Zonnebroeder van Christus die in het jaar 33 als parallel met de kruisiging op Golgotha de grootste zwarte magiër aller tijden liet kruisigen. Er zijn daar ook weer bepaalde parallelen met Tolkiens verhaal, in de zin van het gegeven dat het kwaad door een vulkaanramp (Mordor en Cuiculco) wordt verdelgd...

In verband met het uitkomen van de film 'The lord of the ring' in een eveneens mogelijk duistere tijd, die te maken zou kunnen hebben met wat Solovjov in zijn boekje 'Korte vertelling van de antichrist' beschrijft als zou dat in de 1^e helft van de 21^e eeuw staan te gebeuren heb ik gewezen op messias-verwachtingen en van daar uit heb ik dan gewezen op de samenwerking tussen de luciferische impuls vanuit het Oosten en de Ahrimanische impuls vanuit Amerika.

Tenslotte worden dan nog bepaalde alreeds aangeduide onderwerpen verder uitgediept zoals de 'ontsporing van het midden', de Leeuwthematiek, (Sorat) en het Russisch communisme en het Siberisch Sjamanendom (ahrimanische magie samen met luciferisch westers intellectualisme).

Ook wat in Appendix I wordt beschreven is van zeer groot belang om te lezen ivm. de impuls van het kwaad vanuit Tibet en haar connecties met het Nazidom.

APPENDIX

Aanvullingen

appendix I:

Tibet, de Dalai Lama, het derde rijk en de macht van het kwaad

Onderstaande beschouwingen zijn een aanvulling op het hoofdstuk: 'De occulte verbindingen van het Nazidom met de magische Lama-cultuur', dl. 2, blz. 13. Benevens aanvulling op alle hoofdstukken die gewijd zijn aan Tibet, Agarta, Shamballah en verwante thema's, en het hoofdstuk: 'De samenwerking tussen Oost en West: Lucifer-Ahriman', blz. 87, dl. 2.

*Citaat en bespreking uit een artikel uit 'Frontier 2000':*¹⁰⁹

Filip Coppens schreef een artikel over 'De verloren wereld van Agharti', met ondertitel: 'Sinds eeuwen, zelfs tot in de 20^e eeuw, zochten mensen naar een legendarisch rijk dat ergens onder de aarde zou moeten zijn. Het rijk zou door een indrukwekkend systeem van tunnels de gehele aarde doorkruisen. De inwoners van dit rijk zouden beschikken over een bijzondere kracht.'

Harold T. Wilkins, historicus en ontdekkingsreiziger in Londen vertelde het volgende na een van zijn reizen:

'De Mongolen geloven tot op de dag van vandaag dat er tunnels bestaan die naar een ondergronds rijk leiden; die zou teruggaan tot voor de zondvloed, en zou zich ergens bevinden op de grens met Afghanistan. Men noemt het Shangri-La. Daar ontwikkelde kunst en kennis zich ongestoord van oorlogen die bovengronds gevoerd werden. Men noemt het ook Agharti, waarvan Shangri-La slechts een bepaald deel van zou zijn. De Tibetaanse Lama's menen dat het systeem zich zelfs een weg baant naar Amerika. Dat rijk zou verlicht zijn door een groen fluorescerend licht, dat bijdraagt aan de teelt van voedsel, en een goede gezondheid en lang leven.'

Coppens wijst erop dat men deze sage overal vindt, zo ook bv. in de Keltische landen, waar men spreekt over de 'Fairy underground', het ondergrondse rijk van elfen, kabouters en andere mythische wezens. 'In sprookjes stootten we op fluitspelers die met zijn liederen de kinderen meelokte naar zijn verblijf ergens onder de grond.'

Louis Jacolliot hoorde van de wijzen uit het oosten over het continent 'Mu' met een zeer verheven beschaving dat ten onder ging. Kort voor de ondergang

¹⁰⁹ 'De verloren wereld van Agharti', door Filip Coppens: Frontier 2000, 1996, jaargang 2, nr. 4

trokken de inwoners zich terug onder de grond. Af en toe kwamen ze naar buiten waar ze spraken met lama's. Deze spraken er echter zelden over.

Blavatsky zocht ook dergelijke tunnels in Zuid-Amerika, in Peru en Bolivia. Volgens Blavatsky ligt Shamballah (de hoofdstad van Agharta) in de Gobiwoestijn.

Ook bespreekt Coppens Roerich en zijn reis naar Tibet.

Nu volgt het gedeelte wat direct betrekking heeft op de samenhang tussen de Nazi's en Agharta:

'Lord Lytton sprak over een ondergronds rijk in *The Coming Race*, een werk dat in de gunst viel van de Nazi's en Adolf Hitler. Hitler raakte volledig in de ban van verborgen schatten en ondergrondse tunnels. In de veroverde gebieden speurden teams van SS-ers naar de 'kern van de mogelijke waarheid' die elke plaatselijke legende bevatte.'

'Lytton koppelde hier ook een mysterieuze bron van energie aan; Vril, een soort goddelijke energie, vrije energie, die alle overige energieën overtroefde. Volgens Lytton zouden de inwoners van Agharta die energie gebruiken. Adolf Hitler werd ook door die gedachte overwoerd.' 'Het idee van Lytton dat er binnen de aarde een soort superras aanwezig was, ontvlamde bij Hitler en consorten tot de idee om de mens om te vormen zodat zij op die wezens zouden lijken. Dit leidde tot het 'Arische ras', want volgens Hitler waren dat de kenmerken van de inwoners van diegenen onder de aarde. Uit dagboeken en andere geschriften, is het mogelijk af te leiden dat Hitler meende dat hij ooit dergelijke gezanten van onder de aarde ontmoet had. Hij zag de mensen uit de ondergrond in elk geval als de ware leiders van de SS aan. Hij zag zichzelf slechts als een tussenpersoon die ervoor moest zorgen dat de mensheid opnieuw zou lijken op de wezens uit het onderaardse rijk.' 'Waarschijnlijk hoopte Hitler de wereld te veroveren, zodat die wezens zich opnieuw konden vertonen, en de bevolking op aarde van eenzelfde 'model' waren als hun verloren broeders in de aarde. Op het moment dat dit bereikt was, zouden de Gouden Tijden van weleer opnieuw aangebroken zijn.'

'Na de tweede wereldoorlog is het voornamelijk Dr. Raymond Bernard die als een autoriteit aangaande ondergrondse koninkrijken gezien wordt.' Hij 'trekt verbanden met Atlantis, en vertelt dat aartsvader Noach een Atlantiër was. Bernard meent dat er een tunnel naar dit rijk is in de Tibetaanse hoofdstad Lhasa, die leidt naar Shamballah, de hoofdstad van dit ondergrondse rijk. De toegang zou steeds door lama's bewaakt worden.'

-Hier komen we al op het spoor van de connectie tussen het onderaardse rijk Agharta, Shamballah, de Nazi's, en de Tibetanen (en de Dalai Lama)...

Coppens wijst ook nogmaals op het idee dat een aantal onderzoekers hebben, dat UFO's niet uit de ruimte maar uit dit onderaardse rijk afkomstig zijn.

Hier zien we dan ook nog een connectie met de ‘ontvoeringen’ door ‘Ufonauten’ en de (Keltische) legenden dat mensen en kinderen door ‘elfen’ en ‘kabouters’ ontvoerd of gelokt werden naar het onderaardse ‘elfenrijk’....¹¹⁰

Ik had de mogelijkheid geopperd dat er een verbinding is tussen de Oer-toeraniërs en het onderaardse rijk Agartha. Toen een gedeelte van Atlantis ten onder ging door het zwart-magische misbruik van de Oer-toeraniërs in het Scorpio-tijdperk, het 4^e atlantische ras, is al een deel van Atlantis door vloedgolven ten onder gegaan. Als in dat tijdperk een gedeelte van deze magiërs ondergronds zou zijn gaan leven, al dan niet nadat ze eerst naar Tibet of de Gobi-woestijn zijn verhuisd, dan zou Agartha dus ook in dit tijdperk moeten zijn ontstaan. Wanneer men terugrekenet in tijdperken van 2160 jaar en 1413 als het begin van het Vissentijdperk ziet, dan krijgt men als data waarin zich het Oer-toeranische tijdperk moet hebben afgespeeld de data: 15547-13707 voor Christus...

In een artikel van het echtpaar DeGand dat geheel aan de Dalai Lama gewijd is horen we nog meer over de connectie tussen ‘het Derde Rijk’ en Tibet / Shamballah / de Dalai Lama etc.

In verband met dit Dalai Lama-artikel wat zal worden weergegeven is het van belang om eerst nog meer te weten over Shambhala. Daarom eerst nog enige citaten uit een artikel uit Frontier Magazine:¹¹¹

In verband met de ideeën van Hitler ivm. het ‘superras’ uit Agartha is het vermeldenswaardig dat men (Beijing Review, rond 31-7-01) in het noorden van Tibet antieke graftombes heeft gevonden, op een hoogte van 4650 meter. Deze zouden van tussen de 3000 en 4000 jaar geleden stammen. Het was in de tijd vóór het Boeddhisme, toen in Tibet de ‘Bön’ leefden. Het Tibetaans animistisch sjamanisme. ‘Er zijn mysterieuze, *blanke mummies* gevonden van het *Kaukasische ras*’; (het ras van ‘supermensen’ ofwel de ‘Übermensen’ uit het Agharta van Hitler...?) ‘Deze Mummies behoren waarschijnlijk tot de oeroude vertegenwoordigers van de sjamanistische religie Bön. De Bön-gelovigen waren de makers van de stenen bouwsels waar Tibet tegenwoordig vol van staat.’ Waarschijnlijk waren het de eerste bewoners van Tibet. ‘Aan hen hebben we de *Kalachakra-traditie* te danken.’ Het animistisch geloof van de Bön ‘werd vervolgens doorgegeven aan het boeddhisme en neergelegd in de doctrine van de ‘Kalachakra’ (het ‘rad van de tijd’), één van de heilige erfgoederen behorend tot de oudste meditatiepraktijken van de boeddhistische traditie, waarbij een animistische visie op de wereld in acht werd genomen. Het middelpunt daarvan vormt een dimensie anders dan de onze die de naam Shambhala draagt.’

¹¹⁰ Sommigen geloven dat de ingang naar dit rijk gelegen zou zijn onder de heuvel van Glastonbury (de ‘fairyhill’), een bekend Engels NewAge-centrum...

¹¹¹ In Frontier magazine, jaargang 9, nr. 2, het artikel: ‘Shambhala, het gouden rijk’ door Hernando Mora.

‘Van de kant van de aanhangers van de Bön wordt ze geïdentificeerd met Olmolungring, het voorouderlijk land gesitueerd in het noordoosten van Tibet. De aanhangers van de Bön beweren dat een dergelijke religieuze traditie 17.000 jaar geleden is ontstaan.’

Het opmerkelijke is dus dat de Bön het jaartal 17000 jaar geleden noemen, dat zou dus ca. 15000 voor Christus zijn, en zoals we boven al gezien hebben viel het Oer-toeranische Scorpio-tijdperk tussen 15547-13707 voor Christus !

‘De geschriften van de Kalachakra verwijzen naar een heerser van dit legendarische rijk, in de Boeddhistische traditie ‘Sanat Kumara’ genaamd’ (ook wel: ‘Heerser van de wereld’). ‘Deze koning bezat een magische spiegel waarin hij de gebeurtenissen die duizenden kilometers van zijn paleis plaatsvonden, kon aanschouwen.’

De leer van de Kalachakra, een vorm van tantra werd in het westen verspreid door de grote meesters van het Tibetaanse Boeddhisme, zoals de Dalai Lama, Kalu Rinpoche, Lopön Chetchu Rinpoche en Sakya Trizin Rinpoche.

Ook *Gurdjief* was in de leer bij een lama, genaamd *Agvan Dorzhiev*, 1854-1938, een diplomatieke vertegenwoordiger van tsaar Nicolaas II aan het hof van de 23^e Dalai Lama. ‘Lam Dorzhiev had de toestemming ontvangen om een tempel op te richten van 1909 tot 1915 gewijd aan Kalachakra in Sint-Petersburg.’

In het artikel wordt nog de familie Roerich genoemd en hun expeditie. Deze werden overigens ook nog financieel ondersteund door Henry Wallace, vice-president van Roosevelt....

‘Het werkelijke private doel van de expeditie was echter tekenen te vinden die Roerich ‘*de tweede terugkomst*’ noemde: Iets wat bekend staat als *de profetie van Shambhala*.’

In de Kalachakra-geschriften vinden we ook profetieën over een komende strijd tussen Dharma en barbarisme en materialisme. ‘Na deze strijd komt het gouden tijdperk. Volgens de traditionele teksten zal binnen enkele decennia het rijk van Shambhala de buitenwereld binnenvallen om de menselijke wezens te bevrijden van het overheersende materialisme.’ ‘Oorlogen, hongersnoden, epidemieën, droogtes, ziektes en andere rampen gaan hieraan vooraf.’ Dit zou op een gegeven moment voeren tot een ogenblik waarop de strijders van Shambhala buiten hun grenzen treden ‘om een open oorlog tegen haar grenzen te voeren’. Er zouden verscheidene veldslagen plaatsvinden, oa. bij de stad Mekka, Iran of Turkije. ‘Na de nederlaag van de barbaren zal Rudachakrin zijn rijk verspreiden over de hele wereld, zodat ‘het gouden tijdperk’ kan aanbreken en de gehele planeet in een Shambhala zal veranderen.’

We vestigen nu onze aandacht op een internetbericht van: DeGand tekaerion@t-online.de, verzonden naar een groot aantal antroposofische internetadressen.

Het betreft een werkstuk over het thema reïncarnatie en karma en logica / inzichtstheorie door Katharina & Konrad DeGand: 'Karma-Forschung aus logisch-metamorphen Denken'.

Daarin wordt een visie op de Dalai Lama gegeven die voornamelijk gebaseerd is op een aantal boeken van Röttgen/Trimundi.¹¹²

Het echtpaar Herbert en Mariana Röttgen (pseudonym: Viktor en Viktoria Trimundi) bewijzen in deze boeken dat de Dalai Lama, in tegenstelling tot zoals hij zich voordoet, namelijk als vredelievende, liefdevolle, tolerante monnik, een in de kern atavistische, fundamentalistische, sexistische en oorlogszuchtige cultuuroppvatting huldigt. De tantrische rituelen, zowel in de voorstelling als in de realiteit geïmproviseerd steunen af op een uitzuigen van de vrouwelijke levenskracht. Men neemt alle krachten, ervaringen en wijsheid van het slachtoffer over. De meisjes zijn meestal minderjarig, het kan tot de dood van de tantrische partner door het ritueel voeren. In ieder geval wordt ze 'geabsorbeerd'. Voor bepaalde ceremonies worden lijkenlichaamsdelen gebruikt die niet alleen maar van kerkhoven stammen.¹¹³

In Tibet kwamen overigens ook echte mensenoffers voor:

'schokkende getuigenissen van mensenoffers etc. vonden de Chinezen bij hun opmars in Tibet.'¹¹⁴ 'Albert Grünwedel ontdekte reeds 100 jaar geleden het extreem morbide karakter van het Tibetaanse Lamaïsme bij de eerste Duitse onderzoeksexpeditie in de oase van Turfan en andere regionen van het Tarimbekken.'¹¹⁵

¹¹² Röttgen/Trimundi, *Der Schatten des Dalai Lama*, uitg. Patmos; ISBN 3-491-72407-4; Colin Goldner, *Dalai Lama – Fall eines Gottkönigs*. Alibi Verlag, Aschaffenburg 1999; Een artikel in het tijdschrift NOVALIS 10 / 1999, de recensie van Günter Röscher over *Der Schatten des Dalai Lama: 'Der Buddhismus des Dalai Lama – ein Trojanisches Pferd für den Westen ?'*; Röttgen/Trimundi: *Hitler, Buddha, Krishna: eine unheilige Allianz vom Dritten Reich bis heute*; Wien 2002;

¹¹³ -(MvD:) Het doet enigzins denken aan de rituelen die Scott-Elliot van de Oer-toeranische zwarte magiërs beschrijft. Deze riepen vampierwezens op die zich met hun zwart-magische moord-rituelen voedden (het uitzuigen van de levenskracht van de mensenoffers). Hetzelfde geldt wellicht voor de 'Lemuren-wezens' die betrokken waren bij de moord- en mensenofferrituelen van de Midden-Amerikaanse Indianen, in Mexico, zoals Steiner dat beschrijft...In ieder geval wordt van een slachtoffer de levenskracht uitgezogen, de magier voedde daarbij zichzelf en tegelijkertijd ook duistere demonische wezens...

¹¹⁴ Voor het Tibetaanse volk was de verovering van Tibet door China een bevrijding van een uitzuigdictatuur...

¹¹⁵ Bij de tantra gaat het om een meditatiemethode die werkt via de geslachtsorganen en de geslachtsdaad. De onderste chakra's, die van de geslachtsorganen oa. worden door de geslachtsdaad gestimuleerd. Het gaat om een meditatie en tegelijkertijd een coïtus, waarbij men niet tot een orgasme komt, maar de krachten en energieën die men door de geslachtsdaad verkrijgt worden als energieën gebruikt die dan via de 'slangenstaf', de 'Mercuriusstaf' opstijgen naar het hoofd. Daar worden hele sterke magische krachten aan ontleend. Blijkbaar worden tijdens dit ritueel meteen ook levenskrachten onttrokken aan de vrouwelijke partner... Steiner wijst er al op dat het hakenkruis uit 2 in elkaar kronkelende slangen bestaat, 2x een S ! (de SS!) Het hakenkruis symboliseert dan ook een tantrisch ritueel. Het gaat ook om de 4-bladige lotusbloem (onderste chakra). Het gaat dus om de schorpioenkracht in de mens, dezelfde kracht die samenhangt met het wezen Quetzalcoatl van de Mexicaanse Indianen, en Steiner wijst er dan op dat dit wezen met de Mercuriuskracht in de mens samenhangt. De staf van Mercurius drukt de 2 krachtstromen uit die als slangen worden voorgesteld die rond de ruggengraat omhoog kronkelen vanuit de onderste chakra's / geslachtorganen. Men spreekt in dit verband ook wel over de 'Kundalini-kracht' ofwel het 'kundalinivuur'. Dit hangt wellicht samen met het feit dat alle volkeren die van de

‘De magische terdoodbrenging is uitdrukkelijk toegestaan wanneer ze uit ‘medelijden’ gebeurt, wat per definitie voor alle andersgelovigen als ‘vijanden’ van de religie geldt. In het hoofdritueel, de Kalachakra worden regelmatig de grondleggers en heiligen van de drie grote monotheïstische religies vervloekt, wat ook voor hun volgende incarnaties en hun aanhangers geldt’.

‘De magische macht van Tibet berust op de bezwering (gevangename) van de vrouwelijke godheid Srinmo, met magische dolken onder het Potalapaleis. Ieder Kalachakra-ritueel, overal in de wereld, begint met de bezwering van de lokale, vooral vrouwelijke elementenwezens en beschermheiligen. Inplaats van hen en over hen worden de vertoornde wezens van het Tibetaans-tantrische pantheon als heerser ingezet. Door de vernieling van de mandala worden deze wezens niet weer bevrijd maar de bezetting wordt bezegeld. Dit oord staat voortaan voor de lama ter beschikking. Ze kunnen hen na dit ritueel magisch werkzamer bezoeken en van daar uit manipulaties en vervloekingen ‘beter voorbereid’ benutten.

De tibetaanse goden hebben uiterst wrede en bloeddorstige attributen, ze stammen bijna allemaal uit de voorboeddhistische tijd en baseren zich op een krijgsvol begrip van bescherming, magische afweer en magische aanval. Ze stemmen overeen met het eveneens lamaïstisch georganiseerde Mongolisme, die in Europa historisch zeer bekend stond om hun bijzondere wreedheid...’

Volgens de schrijvers werkt door de Dalai Lama niet Avalokiteshvara als de opvolger van Boeddha (Shakyamuni) doch een ‘schaduwwezen’. In Tibet wordt dit wezen Chenrezi genoemd. ‘Het andere wezen dat in de Dalai Lama werkzaam zou zijn is de Kalachakra-godheid. Van deze kunnen we aannemen dat ze inderdaad door de Dalai Lama werkt. Echter wij erkennen niet de aanspraak, dat het de Heer van de tijd en het lot is.’

‘De magie van het Lamaisme is weliswaar in een bepaalde omvang werkzaam, baseert zich echter op de elementen van lagere magie, die materiële ingrediënten en handelingen zoals het werken met magische popjes, die kwelling en de dood bewerkstelligen zouden, nodig heeft.’

Het Boeddhisme levert alleen maar de schijnbuitenkant, liever noemt het echtpaar DeGand de Tibetaanse tantrische religie ‘Tibetaans Lamaisme’.

De Tibetanen doen het voor alsof het IK van de Dalai Lama iedere keer weer opnieuw in een ander lichaam incarneert. Als hij sterft gaat men op zoek naar het kind of de baby waar hij opnieuw in geïncarneerd is. Dat kind wordt dan meegenomen naar het klooster en opgevoed om de volgende theocratische alleenheerser over Tibet te worden. Volgens de schrijvers gaat het echter niet om een menselijk IK wat reïncarneert, maar om iedere keer incorporaties van een bovenmenselijk, bovennatuurlijk goddelijk wezen dat alleen maar incorporeert (half incarneert) in het lichaam van de Dalai Lama. Het Ik van de menselijke persoon zelf wordt door de ‘inwoning’ van dit wezen weggedrongen.

Oer-toeraniërs afstammen het hakenkruis als belangrijk symbool voeren (volgens von Gleich). Het hakenkruis van de Nazi's is dus rechtstreeks verwant met het Tibetaanse tantraritueel...

‘Inderdaad is de zin van Lamaïstische inwijdingen de terugdringing van het menselijke individuele bewustzijn ten gunste van een inwoning van wezens uit het Tibetaanse Pantheon der goden. Het Kalachakra-ritueel, een openbare massa-initiatie in de lagere graden van de Tibetaanse inwijding geldt de rekrutering van Shambala-krijgers in een aangenomen eindstrijd van het Lamaisme tegen de monotheïstische religies, in het bijzonder de Islam.’

Volgens het Shambala-visioen moet de Islam worden bestreden en uitgeroeid.

‘De hogere inwijdingsgraden stellen,’ ‘intensiveringen voor waarin de adept zijn IK en zijn wil aan zijn Lama en de geesten van het ‘Tibetaanse Pantheon’ afgeeft.’

‘Binnen de aziatische godenwereld staat het Dalai Lama-wezen in meerdere rivaliteitsverhoudingen.’ ‘Aan de ene kant met vrouwelijke godheden zoals de Tibetaanse godinnen Srinmo en Palden Lhamo en de Chinese vrouwelijke Boeddha Guan Yin, aan de andere kant binnen de tibetaanse en mongoolse monniksordes, zoals in de Shugden-affaire.’

‘Voor de 8^e tot 12e Dalai Lama werd door de monniksorde der ‘Geelmutsen’ in schijn een verbetering van het niveau van de kandidaten ofwel van het door hen te dragen wezen nagestreefd. De kandidaten werden in de kinder-/jeugdleeftijd in de verschrikkelijke cultus van de Palden Lhamo ingewijd – alle stierven. De 13^e Dalai Lama werd pas in zijn jonge volwassenleeftijd in deze afschrikwekkende ceremonies ingewijd en overleefde.’ ¹¹⁶

Antroposofische verwachtingen van de Antichrist:

De onderstaande opmerkingen suggereren dat de Oosterse magiër die aan de zijde van de Antichrist zal verschijnen in het verhaal van Solovjov wellicht de Dalai Lama zal zijn. Dat zou dan dus ook de ‘Maitreya de Christus’ van Benjamin Creme kunnen zijn...

In de teksten van de Kalachakra-tantra geldt ook Jezus Christus als vijand, en het ‘is volgens de Dalai Lama geen zonde, zogenaamde vijanden van hun religie te doden, ook op magische wijze. Om sterkere vijanden te doden, bv. reïncarnaties van Mozes, Jezus, Mohammed e.a. is een eenvoudige Voodoo-handeling niet genoeg, maar er wordt onder het betrekken van de krachten van alle deelnemers – ook als deze er niets van moeten weten – een Kalachakra-Tantra gecelebreerd.’

‘Zou het tot een strijd der religies komen dan zou de Dalai Lama tegen het Christendom’ ‘strijden, en niet tegen een door de Christenen zo ervaren antichrist’ ‘Hij zou veel eerder zelf in de rol of aan de zijde van de antichrist staan en strijden tegen de aanvoerder van de niet-geadapteerde Christenen, die voor hem de ‘Antilama’ zou zijn.’

¹¹⁶ ‘Deze inwijdingen, waardoor de Dalai-Lama-kinderen waanzinnig werden en stierven worden door de Röttgens beschreven.’

Dan wordt verwezen naar Steiners profetie van de incarnatie van Ahriman. De eigenlijke 'Antichrist' is niet eigenlijk Ahriman, maar 'in deze samenhang wordt het vaak synoniem gebruikt.' Door Solovjov wordt hij 'als succesvolle, geliefde charismaticus, een vermeende vredesvorst' 'verwacht.'

'Al deze criteria passen op niemand beter als de 14. Dalai Lama. Niemand kan zich wereldwijd in een hogere erkenning op alle gebieden –spiritueel, moreel, werkzaam door de massamedia, politiek (drager van de nobelprijs voor de vrede), etc. verheugen.'

Ook verwijzen ze naar het streven van de Dalai Lama om via internet macht over de mensheid te verkrijgen. 'Er wordt gestreefd door lamaïstische incarnatie (zoals, volgens een uitspraak van Tenzin Gyatsos, een Lama met zijn bewustzijn in een fris lijk sluipen kan, zo ook in rekenmachines) innerlijk bezit van het computer- en netbewustzijn te grijpen en daarmee heerschappij uit te oefenen. Het woord tantra betekent ongeveer hetzelfde als net'.

Ook wijzen ze erop dat de magische praktijken van de Tibetanen een voortzetting van zwartmagische Midden-amerikaanse stromingen is. Ze vermoeden een verhuizing van de zwart-magische hofstaat naar Tibet vanwege de ontdekking en verovering van Amerika. (rond 1600)

Hystorische werkingen van Tenzin Gyatsos en het Tibetaans Lamaïsme:

'In het jaar 2000 beleefde Tenzin Gyatso het hoogtepunt van zijn macht, toen in het Waldorf-Astoria-Hotel in New York/Manhattan door hem een Kalachakra-tempel werd ingewijd. Dit hotel is de zetel van de Amerikaanse hoogste loges.'

(oa. van Skull and Bones, waar de familie Bush bij hoort)

Omdat de Dalai Lama hier de wijding van een tempel kon realiseren verkreeg hij de erkenning als leider van de Amerikaanse hoogste loges.

Door deze tempel kan hij invloed uitoefenen op de regio en van daar uit heerschappij uitoefenen op de lokale elementengeesten. Wezens uit het godenpantheon van de Tibetanen en wordt dan heerser over deze elementengeesten.

Ze leggen dan verband met de terroristische aanslagen op het World-Trade-Center, een jaar later. Evenals Rusland aan het begin van de 20^e eeuw na de inwijding van de Kalachakratempel in st. Petersburg wordt nu de USA door geweld en oorlogslogica vervolgd. Sinds 2000 is de economie voor experts tanende, wat ook blijkt uit de economische ontlastingsoorlog tegen Irak.

'De aanslagen van 11 September vormen de opmaat tot een oorlog, het eerst tegen islamitische staten en waar mogelijk ook nog tegen de civiele wereld-ordering'. Alle drie de monotheïstische godsdiensten zullen er schade aan ondervinden.

Ze vermoeden dat de hoofdschuldige achter de aanslagen de Dalai Lama is, want de Afghanistanse Taliban hadden zich enige maanden tevoren vergrepen tegen het tantrisch Boeddhisme en 2 monumentale Boeddhabeelden verwoest.

'Zowel de escalatie tussen Joden en Palestijnen als ook de oorlog van de zogenaamde 'geciviliseerde wereld', of ook de zogenaamde 'Christenen' tegen de

zogenaamde ‘Islamieten’ komt het Tibetaans lamaïsme ten goede, die in zijn Kalachakra-ritueel de grondvesters en heiligen der monotheïstische religies expliciet vervloekt.’

‘Wij gaan inderdaad van een magische manipulatie van de zijde van de aan de Kalachakra-tempel gewijdde Dalai Lama uit (het tegenstrevende wezen dat via hem werkt), die de reële fricties tussen de machtsinteresse van de Amerikanen, Joden en Moslims gebruikte en tot escalatie bracht.’

“Aan de vruchten zult u haar erkennen...”

‘Zo zwak Tibet als staat is en bijna altijd was’ ‘zo slim was ze altijd weer om andere politieke machten tegen elkaar uit te spelen, zelfs staten en culturen via religie en rituelen onder haar invloed te dwingen. De tibetaans-lamaïstische inspiratie en de steeds beïnvloedde cultuur en haar representanten gingen een niet-goede symbiose met elkaar aan, die zo vele gezichten had als het boze zelf.’

‘De Mongolen, die zelfs het lamaïstische systeem met de Tibetanen gemeen hebben, van de tibetaanse Dalai Lama religieus afhankelijk waren, evenals politiek geïnstrumentaliseerd werden, verkregen in Europa een gruwelijke beroemdheid door hun wilde verwoestende invallen, waarbij ze bewust moorden en brandstichtten zonder een of ander constructief veroveringsdoel te hebben.’

‘In 1908 werd in het nog tsaristische st. Petersburg een tibetaanse Kalachakra-tempel ingewijd. Binnen de 10 jaar later kwam in Rusland en later in Oosteuropa met Lenin en Stalin een karikatuur van het Marxisme aan de macht. Steiner karakteriseert de inspiratie van Lenin als de duisterste van de ‘drie richtingen van het boze’ ...’ (zij zien hierachter de inspiratie van de Dalai Lama)

‘Het Nationaalsocialisme grondvest zich niet alleen maar wereldbeschouwelijk op fundamenteën, die met de tibetaanse opvatting overeenstemmen, maar zoekt ook concreet het contact en uitwisseling met tibetaanse representanten. In deze zin is de Tibet-expeditie te beschouwen, waaraan Heinrich Harrer deelnam.’
(dit wordt in de boeken van Trimundi verder uiteengezet!! –Hitler, Boeddha, Krishna)

‘De USA wordt ondertussen tot het grootste oorlogsgevaar van de wereld (oorlogsmisdaden in Joegoslavië, Afghanistan, Irak). De democratie is de facto niet meer werkzaam, wat blijkt uit de laatste gemanipuleerde verkiezingen.’

Ze verwijzen naar de weigering van de USA om zich in te laten met het internationale gerechtshof. De economische recessie lijkt door allerlei manipulaties niet meer tegen te houden zijn. ‘De Dalai Lama’ ‘beschikt over de beste regerings- en Hollywood-contacten, en verheugt zich in een grote geliefdheid. Zijn nevenpositie en slachtofferrol, naast de eigenlijke dragers van de machtsvoltrekking, geeft hem de beste dekking.’

‘Vanuit de beïnvloeding door het lamaisme ontstaat steeds het historisch werkende boze’ ¹¹⁷ ‘(in de zin van een door de hogere, de evolutie dragende, wezens toegelaten beproeving van de mensheid door onregelmatig werkende geestelijke hiërarchiënwezens)’

Tot zover het artikel van het echtpaar DeGand.

In hoeverre alle over de Dalai lama geschreven zaken als zou hij de wortel van alle kwaad op de wereld zijn juist zijn, daarover durf ik geen uitspraak te doen.

Opvallend is het in ieder geval wel dat blijkt dat we de derde Mongolenstorm als een inspiratie vanuit oa. Tibet en mogelijk zelfs de Dalai Lama kunnen zien. Zowel het Russisch communisme, het Nazi-bewind als de eerdere Mongolenstormen worden met het Lamaisme en de impuls van de Dalai Lama in verband gebracht. Mogelijk gaat het hier dus om een Luciferisch wezen dat door de Dalai lama werkt omdat de Mongolenstormen door Steiner als een luciferische impuls worden gezien... Het is jammer dat in het artikel niets over Shambalha of Agartha staat, en hoeverre de Dalai Lama met deze wereld in verband staat, en verbinding heeft met de mahatmas die bv. Blavatsky inspireerden etc.

Het lijkt er in ieder geval op, zoals de familie DeGand het stelt, dat als we er van uitgaan dat in Agartha ‘de koning van de wereld’ leeft, dat dit lijkt overeen te komen met het beeld dat van de Dalai Lama wordt geschetst (indien het waar is dat een goddelijk wezen in hem is geïncorporeerd)...

-Indien we ervan uitgaan dat de machthebbers altijd op ‘hoge plaatsen’ vertoeven, kastelen, kathedralen, wolkenkrabbers etc. dan is het logisch dat degene die ‘het hoogst’ staat, op de hoogste plaats vertoeft, (dit was natuurlijk het paleis van de Dalai Lama in Tibet) wellicht ook de meeste macht heeft... Tibet wordt ‘het dak van de wereld’ genoemd. (het dak symboliseert ook de oppermacht, want de directeur vertoeft op de hoogste etage van de wolkenkrabber...)

Op dit moment vertoeft de Dalai Lama weer in een New Yorkse wolkenkrabber, eveneens een symbool van de oppermacht (waar ook de Amerikaanse loges vertoeven, het gaat hier natuurlijk evenals bij de westerse loges om de machten achter de schermen van de wereldpolitiek...).

Ook in het verhaal van DeGand wordt kond gedaan van een op handen zijnde wereldcrisis, een economische recessie. B. Creme spreekt ivm. zijn ‘Maitreya de Christus’ over een beurskrach, waarna Hij ons via de televisie naar een nieuwe ‘heilstaat’ zal leiden...

Opvallend is ook de connectie die naar voren komt tussen enerzijds Gurdijef en de Lama Dorzhiev die in st. Petersburg de Kalachakratempel opricht, waarna de communisten rampspoed over het land brengen, en anderzijds de Nazi’s. Het blijkt dus inderdaad dat Gurdijef onder invloed stond van lama Dorzhiev en

¹¹⁷ ‘Verdere verschijningen tonen zich bv. bij de japanse gifgas-guru Shoko Asahara (van wie de Dalai Lama zich niet openlijk heeft gedistantieerd) en de heel normale Lama-practijk van vrouwen- en kindermisbruik, financiële uitbuiting en wereldwijde zwarte magie.’

de Tibetaanse tantra, en hij weer Karl Haushofer, de leraar van Hitler beïnvloedde, en Haushofer Hitler klaarstoomde om de wereldmacht te verwerven via zwart-magische praktijken...

Ik weet niet in hoeverre wij de Dalai Lama nu werkelijk kunnen zien als de 'Antichrist', gezien zijn zo duidelijke Oosterse signatuur. Ahriman is de geest van het *westerse materialisme*, dus zou het aannemelijker zijn als het ook om een blanke Amerikaan of een Engelsman zal gaan....

Ook zou het aannemelijker zijn als de door Solovjov geschilderde figuur een vlotte, knappe jongeman zou zijn, i.p.v. een zich als een soort vriendelijke clown voordoeende, gemeenplaatsen uitkramende bejaarde oosterling met z'n eeuwige grijns...

Men zou ook nog kunnen vermoeden dat de 'Marsdemonen' die inwerken op het Mars-punt op aarde, Tibet/Gobi-woestijn, en die eens in de 800 jaar opspelen en zorgen voor een 'Mongolenstorm', wellicht dezelfde oorlogszuchtige en bloeddorstige goden zijn die beschreven worden in het pantheon der Tibetaanse goden, en dat deze verantwoordelijk zijn voor de derde Mongolenstorm, die vooral optrad bij de Japanners, de Russen en het Duitse (Italiaanse) volk, en dat deze de volkeren en hun leiders occult beïnvloed werden door de Dalai Lama of de Lamaïstische cultuur.

DeGand legt er de nadruk op dat de tibetaanse religie erop uit is de vrouwelijke goden en ook de menselijke vrouwen te onderwerpen aan de mannelijke goden en aan de lama's die de vrouwen misbruiken voor het tantraritueel. Deze vorm van sexismen is natuurlijk een typische uiting die samenhangt met de werking van de God Mars/Ares en waar duidelijk de werking van de Scorpio-oorlogsgod van de Oer-toeraniërs in te herkennen is. Een overeenkomst is dit overigens met de Mexicaanse cultuur. Dit is een macho-cultuur bij uitstek... ¹¹⁸

Onlangs konden we de film 'Frida' aanschouwen... Deze speelt zich ook in de tijd van de derde Mongolenstorm af, en een van de communistische schurken, Trotsky, die het liefst een wereldrevolutie had ontketend, komt bij Frida op bezoek, en hij gaat met haar nog de machtige Mexicaanse tempels bekijken...

Haar echtgenoot, de beroemde Mexicaanse schilder, Diego Rivera, die vele indrukwekkende muurschilderingen maakte was een oversexte levensgenieter, die met iedere vrouw die hij ontwaarde het bed deelde. Het gaat hier dus om *machismo* in het kwadraat. In zekere zin maakt de tragische invalide en pijnlijdende Frida Kahlo een lot door die ahw. dit gegeven archetypisch / symbolisch tot uitdrukking brengt, het lijden van de vrouw aan het marciale machisme van de scorpionische kant van deze marciale, vrouwmisbruikende,

¹¹⁸ Uit: 'Vrouwen NU', n.v. uitgeverij de Spaarnestad, Nassauplein 3 – Haarlem, uitgave van Panorama, het hoofdstuk: Mexico: trappen is toegestaan, blz. 130: 'De Mexicanen hebben de wereld haarfijn in tweeën gedeeld. Aan de ene kant zij die de baas zijn : de mannen. Aan de andere kant zij die niets te vertellen hebben : de vrouwen. Het man-zijn betekent in Mexico niet slechts het bezit van mannelijke kracht, maar tevens van alles wat het leven waarde geeft.

Daarom mag José tegen mij aanplassen, zijn zusje trappen en zijn moeder in haar gezicht spugen. Want hij is een jongen. Een man – al is hij nog zo klein – moet bewijzen dat hij is geboren om te heersen.'

zwart magische cultuur, waarbij de vrouw, evenals in het Lamaisme wordt misbruikt en door de man als een soort vampier van haar levenskrachten wordt beroofd...¹¹⁹

De Munck over het Tibetaans Tantrisme en de Dalai Lama

Hieronder zal ik proberen een artikel van E. de Munck¹²⁰ weer te geven wat wat meer gedetailleerd ingaat op de Tantra, de Kalachakra-meditatie en haar –goden en de sjamanistische invloeden in het Lamaisme.

Een Turanische vorst, Stongtsan Gampo (620-649) onderwierp Tibet, maar werd door zijn echtgenotes bekeerd tot het Buddhisme. De Bonpriesters verzetten zich tegen het invoeren van het Buddhisme. In 763 liet koning Tisong Dtsen uit India de priester Padmasambhava komen. Deze voegde beide godsdiensten samen via een kunstgreep: De oude Bon-Goden werden benoemd tot Dharmapala's, beschermers van de nieuwe leer, waarbij ze hun vreesaanjagende shamanistische gestalte behielden. Hij stichtte de monniksorde der Nyingmapa, de Roodkappen, die de zwartmagische kanten van de Bon religie door de yoga technieken uit het Buddhisme wisten te vervolmaken. Volgens de Munck door de Ahri-manische elementargeesten (saters en faunen dus...) die in de 4^e en 5^e eeuw n. C. uit Z.O.Europa naar Azië werden verdreven.

'De zwartmagische praktijken werden dermate sterk, dat er een tegenbeweging ontstond.' Tsongkapa (1357-1416) stichtte de orde van de Gelupka, de geelkappen, waarbij weer het celibaat werd ingevoerd en de oorspronkelijke leer van het Mahayana Buddhisme. Deze krijgen de politieke macht. In 1578 krijgen zij van de Mongoolse overheerser zowel de politieke als de geestelijke heerschappij. De leider van de geelkappen krijgt de naam Dalai Lama, Oceaan van wijsheid. De huidige, 14^e Dalai Lama moest in 1959, op 24-jarige leeftijd naar India vluchten, waar hij in Dharsalama verblijft.

De Munck werd in Lhasa in het Potalapaleis, waar de Dalai Lama woonde, in zijn privévertrekken geconfronteerd met 'een aantal beelden en schilderijen (thangka's) van een demonisch uitziende God met 24 armen, die een Godin met 8 armen in gemeenschap omhelst. Deze God wordt Kalachakra (= het Zwarte Tijdsrad) genoemd en stelt de hoogste graad van Tantristische inwijding voor. Het is de persoonlijke beschermgod van de Dalai Lama.' Het zouden volgens de monniken goede Goden in hun vertoornde gedaante zijn bij het beschermen en verdedigen van de Dharma, de leer. 'Deze redenering is waarschijnlijk net zo'n kunstgreep als die van Padmasambhava waarbij wat demonisch is tot het goede verklaard wordt.' De Munck las een boekje van de huidige Dalai Lama over de

¹¹⁹ -Waarom zou dit zijn? Ik neem aan dat de magiërs die mensenoffers ombrengen, lama's die aan tantra doen etc. dit wellicht voornamelijk mannen zijn. Ik vermoed dat dit gebeuren een 'mannenzaak' is. De man heeft meestal een veel grotere sexdrift als de vrouw, evenals psychopatische lustmoordenaars uitsluitend mannen zijn. Daarom zal het wellicht om mannen gaan die zowel mannen als vrouwen ombrengen. Ik neem echter aan dat het de heteromannen zijn die sexueel-sadistische wellust ervaren bij het vermoorden van vrouwen...

¹²⁰ In het Antroposofisch ledenblad van Januari 1987: "mededelingen van de antroposofische vereniging in Nederland"; blz. 8, het artikel: "Buddhisme en Tantrisme" door E. de Munck.

Kalachakra inwijding in de U.S.A. (Kalachakra Initiation: Madison, 1981. Madison, Deer Park, 1981). Ook kreeg de Munck het boek 'Kalachakra Tantra' by Geshe Ngawang Dhargyey in handen. De schrijver is de leraar van de huidige Dalai Lama en het geeft een schokkend beeld van deze initiatie.

Doel. Door meditatie en zelftucht vereenzelvt men zich met het opgeroepen beeld van Kalachakra, waarbij men zijn eigen persoonlijkheid opgeeft en Kalachakra zèlf wordt. 'Hierdoor treedt men in het het Grote Niets en beleeft men de uiterste staat van ontrukking. De term 'niets' of 'leegte' slaat dus op de eigen persoonlijkheid die opgegeven wordt, maar niet op de volheid van de God waarmee men zich verbindt.'

Dan wordt de meditatie beschreven waarbij men met de denkkraft vanaf het hoofd via een bepaalde levenslijn via het ruggemerg naar beneden gaat. 'Steeds duidelijk dient men zich het beeld van de Godheid in vereniging met zijn consort voor te stellen, waarbij men het meditatie punt nog verder omlaag brengt tot in de geslachtsdelen. Het zaad, de levenskracht of de witte boddhicitta moet bewust tot het uiterste punt van de geslachtorganen gebracht worden, maar mag niet worden uitgestort. Door dit te oefenen, zowel in gedachte als met een partner van vlees en bloed, ontstaat een kracht tot onthechting van de eigen persoonlijkheid, waardoor men één kan worden met Kalachakra, ja, Kalachakra zèlf wordt.'

Oefeningen. Alle oefeningen zijn erop gericht het lichaam te doordringen en te beheersen. 'Het lichaam wordt gezien als doortrokken van aetherkrachtlijnen, tot 72.000 toe!' Eerst worden de denkkraftoefeningen geconcentreerd in de opgaande energiestromen, 'waarbij energie- versterkingsoefeningen, de z.g. empowerments, gedaan worden onder leiding van een goeroe.' De energie (vayu) wordt gezien als fijnstoffelijk en brengt de mens 'grover stoffelijk in verbinding met het stoffelijk lichaam.'

'Bij de oefeningen neemt het doodsproces een belangrijke plaats in.' Dat moet men in alle details meditatief meebeleven. 'Absolute onderwerping en slaafse gehoorzaamheid aan de goeroe zijn een voorwaarde voor het volgen van de opleiding tot de kalachakra-initiatie. Bij deze doodsproces-meditatie moet men zijn levenskrachten samentrekken en concentreren in een druppel.'

Incarnatie. Men gaat ervanuit dat deze druppel datgene is wat reincarneert, en zich verbindt met een bevruchte eikel. De reincarnatie, de tijd tussen dood en geboorte duurt kort, meestal enige dagen/weken en nooit langer dan enkele jaren. 'Met geen woord wordt er gerept over de menselijk ziel of de geest, die bij het reincarnatie proces betrokken zouden zijn.' Hier wordt de aandacht volledig gericht op het lichaam, tot en met het astraallichaam. Door zich zo sterk met het lichaam te verbinden ontstaan er abnormale verhardingsprocessen in het etheren astraallichaam, waardoor deze wezensdelen na de dood niet meer normaal kunnen oplossen na de dood en als verharde klonten in de wereldether blijven bestaan, tot zij weer worden gegrepen door een reincarnerend IK. 'Doordat onze hogere wezensdelen meditatief 'weggewerkt' worden, komen zij bij het incarna-

tiegebeuren niet meer in aanmerking. Over onze persoonlijkheid en ons IK-beleven is de Tantra zeer negatief.' Wie zijn 'Ik' niet wil opgeven voor de Godheid komt in de hel...

De Munck beschijft dan nog de onbegrijpelijke prestaties waartoe men in staat is door deze meditatievormen. Men kan de levensprocessen zo terugschroeven dat men zich enige maanden kan laten ingraven om daarna weer tot leven te komen. Men kan warmteprocessen in het lichaam oproepen zodat men naakt bij sneeuwstormen kan overleven. Men kon zichzelf in een soort trance brengen en wel 12 dagen zeer snel lopen, zonder slapen, eten en drinken.

De Munck wijst erop dat er 3 woorden in het hele boek niet voorkomen, en dat zijn: bewustzijn, liefde en vrijheid. Alles wordt subtiel stoffelijk gedacht, waardoor een verwantschap ontstaat met de materialistische wetenschap.

'De openlijk beschreven seksualiteit alsmede de stoffelijke opvatting van de levenskrachten in de mens, vergemakkelijkt de propaganda in het westen van dit soort inwijdingen.' De Dalai Lama heeft al vele mensen in Amerika en Europa op deze wijze 'ingewijd'... (de kalachakra-inwijding voltrokken)

'We moeten ons er echter wel van bewust blijven dat achter het vriendelijk glimlachende gezicht van de Dalai Lama een anti-Christelijke stroming zich verbergt.'

Hij wijst dan op de naar het aardse getrokken 'pleroma'-activiteiten, dus naar de aardse tovenarij en ahrimanische magie van de aziatische shamanen. 'De krachten uit de aarde grijpen de mens in zijn lichamelijkeheid. Wanneer de mens zich willoos aan deze krachten overgeeft, ja, dit zelfs door meditaties versterkt, dan verduisteren deze krachten zijn IK. Juist déze verleiding, waarvoor Rudolf Steiner uitdrukkelijk waarschuwt, is volop in het Tantrisme aanwezig.

Het conservatisme was in Tibet zelfs zo groot dat voor 1951 door de Dalai Lama de invoering van het wiel verboden was. 'Men had de vrees dat het wiel uiteindelijk zou kunnen leiden tot ontwikkelingen, waarbij de mens zelfstandig zou gaan denken, de eerste stap op weg naar de vrijheid. Dit zag men als een gevaar voor de Tibetaanse levenswijze, die gebaseerd was op een theocratisch samenlevingspatroon, waarbij geen Ik-ontwikkeling mogelijk was.' Alle scholen in Tibet waren opleidingen in de kloosters tot Lama. 'Ook nu zijn deze Lama-scholen weer in bedrijf, waarbij men kinderen van 6 tot 12 jaar, in hun monnikspijen, heen en weer wiegend de oude heilige werken hoort reciteren, om deze gebeden goed in hun etherlichaam in te branden, buiten het bewustzijn of denken om.' Deze houding om alle ontwikkeling af te wijzen druist volledig in tegen de mensheidsontwikkeling.

APPENDIX II:

Bewijzen Voor het bestaan van Atlantis

In dit boek hebben we ons tot nu toe niet gebezigd met het vraagstuk in hoeverre het bestaan van Atlantis natuurwetenschappelijk plausibel is, aangezien ik er vanuit ging dat de lezer openstaat voor een spiritueel wereldbeeld (antroposofisch of anderszins), en geen uiterlijke bewijzen nodig heeft om het bestaan van Atlantis als werkhypothese te aanvaarden...

Voor de eventuele twijfelaars of cynici, heb ik enige voorbeelden ontleend uit het zeer aardige en lezenswaardige boekje: 'Atlantis' van Michel.¹²¹

-In September 1968 ontdekte de diepzeeduiker Manson Valentine voor het Noordelijkste Bimini-eiland (Bahama's) de zg. 'Biminiweg', een steenblokken constructie van 600 m. die op een weg of een verdedigingsmuur leek. Uit metingen met koolstofdateringsmethoden van gefossiliseerde mangrovewortelen waarmee ze waren overwoekerd bleek dat ze ca. 12.000 jaar oud moesten zijn. Ook op andere plaatsen zijn dergelijke steenconstructies gevonden, oa. bij de Canarische eilanden, etc.

Ten noorden van de Azoren zijn lavabrokken omhoog gehaald uit zee. De oceaan is er zo'n 3000 meter diep. Deze lava moet echter gestold zijn in de aardatmosfeer, dus boven de zeespiegel. Ook gefossiliseerde micro-organismen zijn aangetroffen rond de Petrus- en Pauluseilanden, die behoren tot soorten die uitsluitend in ondiep water hadden kunnen overleven. Ze werden van een diepte van 2000 meter omhoog gehaald.

Koraalformaties gedijen uitsluitend in ondiep water, want deze zijn afhankelijk van zonlicht. Toch zijn er koraalskeletten aangetroffen op de 'Midden-Atlantische rug' op een diepte van 2000 meter... !

Er zijn aanwijzingen dat het azorenplateau dat op 2000 meter diepte ligt met een oppervlakte van 2 x Nederland zich 12000 jaar geleden boven water heeft bevonden en een groot eiland vormde, oa. omdat op dit plateau grote hoeveelheden zandstrand is gevonden in plaats van alleen oceaansedimenten....(naar Muck) Muck gaat er vanuit dat het klimaat in het vroegere Europa veel kouder was, (ijstijd, sneeuw en ijs, -de gletschers bereikten de lijn Londen-Amersfoort) omdat de warme golfstroom werd tegengehouden door het Eiland Atlantis. De warme wateren van de golfstroom konden dus toentertijd het klimaat van West-europa niet opwarmen... De gletschers bereikten de lijn Londen-Amersfoort.

Muck denkt dat een eiland zo groot als Nederland en Duitsland samen in zee is verzonken. 'Met zijn geweldige muren en brede kanalen is het nu een unieke onderzeese landmassa die -' '- nu juist op de plaats ligt waarboven de golfstroom zijn immense watermassa's onbelemmerd naar het oosten stuwt.'¹²²

¹²¹ Peter Michel: Atlantis / Atlantis – Auf der Suche nach einer versunkenen Welt, 2002, Aquamarin Verlag, Grafing, Duistland; 2002 Ankh-Hermes bv. Deventer; ISBN 90 202 0148 4; NUR: 720

¹²² Muck, Otto H., Alles über Atlantis, Düsseldorf, 1976;

APPENDIX III:

Bruisvat 6, winter 2001-2002

Verhalen uit een ver verleden

Tolkien's 'In de Ban van de Ring'

door Hugo Wormgoor

De literaire nalatenschap van J.R.R. Tolkien spreekt nog steeds sterk tot de verbeelding. In de Ban van de Ring behoort tot de meest gelezen boeken van de 20e eeuw. Vanaf december is de verfilming in de bioscopen te zien. Het verhaal maakt deel uit van een omvattender geheel, zoals beschreven in de 'Silmarillion', waarin de oergeschiedenis van een wereld bevolkt door elfen, mensen, hobbits, dwergen e.a. wordt beschreven. Typisch is dat verhaald wordt vanuit een niet-antropocentrisch perspectief; de mensen spelen niet de hoofdrol. Veel is gespeculeerd over de mogelijke betekenis van deze verhalen. Dit artikel biedt een boeiende visie vanuit de geesteswetenschap.

J.R.R.Tolkien (1)

Er is uitgebreid onderzoek gedaan naar de inspiratiebronnen van Tolkien, maar het lijkt afdoende te zijn aangetoond dat hij geen boeken heeft gelezen noch directe gesprekken erover heeft gevoerd. Tolkien verzette zich hevig tegen de vele allegorische interpretaties van zijn werk. Iets anders is echter dat de fantasie van een schrijver exact kan zijn. 'Exacte fantasie' wordt in de geesteswetenschap aangemerkt als de laatste en onbewust ondergane vorm van een eertijds sterke, maar sinds vele millennia steeds zwakker wordende, niet door het Ik van de mens gecontroleerde helderziendheid. Steekhoudend in dit verband is dat Tolkien keer op keer heeft benadrukt dat de verhalen ontsproten in zijn eigen geest, maar daarom nog niet puur subjectief waren: "...de verhalen. Die ontstonden in mijn geest als gegeven dingen... en altijd had ik het gevoel dat ik iets aan het optekenen was dat er al was, niet iets dat ik verzon...."

J.R.R.Tolkien

Tolkien is een contrastrijk figuur. Hij was professor in de Angelsaksische letterkunde te Oxford en wordt in wetenschappelijke kringen beschouwd als een groot taalkundige. Hij verafschuwde het occultisme, maar ging als overtuigd katholiek regelmatig te biecht. Zijn afkeer van het occultisme was dan ook zeker niet eenduidig: "Mijn verhalen zijn niet nieuw: ze zijn niet rechtstreeks aan andere mythen en legenden ontleend, maar ze moeten onvermijdelijk een grote mate van oude, wijdverbreide motieven en elementen bevatten. Per slot van rekening geloof ik dat legenden en mythen grotendeels van waarheid zijn gemaakt (..)"(2) Voorts was hij voor zijn literaire werk paradoxalerwijze eindeloos in de weer met tabellen en tijdberekening-en. Hij hield in zijn verhalen de tijd nauwkeurig bij, tot en met de exacte vermelding van de maanstanden en soms ook de stand van de Morgenster en enkele sterrenbeelden.

De Tzolkin: de 260-dagencyclus van de Maya

In verband hiermee is het curieus dat in de taal van de Maya , het volk dat meer dan elk ander volk geobsedeerd werd door het verschijnsel tijd, het woord Tzolkin , 'Dagtelling', te vinden is. Ook in het Chinees is dit te vinden als Tol'ki' , waar het op de 19-jarige cycli van exacte samenstanden van maan, zon en aarde betrekking heeft. Dit zijn dan wel uitgerekend dé culturen waarin volgens de geesteswetenschap de meest directe weerklank van een stuk oergeschiedenis van de mensheid, Atlantis, te vinden valt. Er zijn meer overeenkomsten te vinden, maar eerst is het zaak om iets van de inhoud van het verhaal weer te geven.

Drie Ringen voor de Elfenkoningen op aard'
Zeven voor de Dwergvorsten in hun zalen schoon,
Negen voor de Mensen die de dood niet spaart,
Eén voor de Zwarte Heerser op zijn zwarte troon
In Mordor waar de schimmen zijn,-
Eén Ring om allen te regeren,
Eén Ring om hen te vinden,
Eén Ring die hen brengen zal en in duisternis binden,
In Mordor, waar de schimmen zijn
(Openingsgedicht In de Ban van de Ring)

Geschiedenis van de Ringen van Macht (3)

“ De grootste prestatie van handvaardigheid die in de Tweede Era werd geleverd was de vervaardiging van de Ringen van Macht: de Drie Ringen van de Elfen, de Zeven Dwergringen en de Negen Ringen van Sterfelijke Mensen. De grootste van alle Ringen van macht was de Ene ring, die gewrocht werd door Sauron van Mordor.

Het verhaal van hun vervaardiging is een vreemde geschiedenis van dorst naar kennis, tezamen met een trots op handwerk dat op slechte doeleinden wordt gericht. De elfensmeden van Eregion, de makers van de meeste grote Ringen, stonden zelf af van Fëanor, die de Silmarillen in de Oudste tijden had gemaakt. Zij werden bijgestaan in deze taak door Sauron van Mordor, die op deze manier grote kennis verwierf, terwijl hij voorwendde die uit te delen. Samen maakten zij de Negen en Zeven Ringen van Macht. Een sterveling zou dit 'magische' Ringen hebben genoemd, want evenals andere instrumenten van de elfen waren hun deugden niet enkel die om als sieraad te dienen. De Grote Ringen , de Negen en de Zeven, hadden machtige eigenschappen: zij schonken een lang leven en vele uiteenlopende vermogens van de geest en de hand. Maar Saurons hand rustte eveneens op hun vervaardiging, met uitzondering van de voornaamste Dwergening, en zo werden deze inherente vermogens veel meer vervormd dan de Elfensmeden hadden bedoeld. Zij zouden alle onderhevig

blijken aan de Ene Ring die Sauron van plan was te maken. Maar voor hij dat deed vervaardigde Celebrimbor, het hoofd van de Elfensmeden, de Drie Ringen van de Elfenkoningen, groter dan de andere Ringen van Macht, en Sauron had geen deel aan hun vervaardiging. Celebrimbor begeerde geen macht voor Elfen, louter het vermogen om te maken, te helen en te bewaren. Sauron raakte de Drie nooit aan en ook kreeg hij ze nooit onder ogen. “

“Sauron was echter alles al te weten gekomen wat hij voor zijn eigen doeleinden nodig had en tien jaar later, ver weg in Mordor, in de Kamers van Vuur in de kegel van de vulkaan de Orodruin, schoof hij de pas ge-smede Regerende Ring aan zijn vinger en herhaalde de Ringformule die zijn schepping tot leven zou brengen. Op hetzelfde ogenblik werd Celebrimbor zich van het verraad bewust en verborg de Drie snel. Maar hoewel deze werden gered, werden de Zeven en de Negen door Sauron buitgemaakt en verspreid. Door zijn macht was Sauron in staat de dragers van de Negen te beheersen en te bevelen(zij werden de Negen Ringgeesten). De dragers van de Zeven kreeg hij nooit geheel in zijn macht, maar deze Ringen waren door zijn invloed sterk gecorrumpeerd en hun potentieel gunstige werking ging voor de Dwergen grotendeels verloren.”

Kaart van Midden-Aarde

“De Drie werden nooit door de Regerende Ring beïnvloed, omdat hun eigenaars ze nooit droegen zolang Sauron de Ene behield. Toen deze aan het eind van de Tweede Era van hem werd afgenomen, werd deze beperking op de Elfenringen opgeheven en hun dragers konden ze voor het grootste deel van de Derde Era gebruiken voor de doeleinden waartoe Celebrimbor ze oorspronkelijk had bestemd. Maar toen de Ring opnieuw gevonden werd, bevonden zij zich opnieuw in groot gevaar, want als Sauron zijn Ring opnieuw had teruggekregen, zou alles wat de Drie gedurende die Era hadden bewerkstelligd , aan hem geopenbaard zijn. “

“Aan het begin van de Oorlog om de Ring beheerste Sauron de Negen en feitelijk drie van de Zeven Ringen van Macht, aangezien ze toch door zijn werk gecorrumpeerd waren (vier waren in tussentijd, juist door die corrumpering, tezamen met hun ongelukkige eigenaars door de Draken opgegeten). De Drie kon hij negeren, want hij had slechts de Ene nodig om zijn overwinning op de Vrije Volken volledig te doen zijn. Hoe deze Ring hem ondanks zijn beste pogingen werd onthouden en tegenover zijn gewapende macht werd vernietigd, vormt onderwerp van het Verhaal van de Ring.”

De Mens

Het zal een ieder opvallen die thuis is in de leringen van Vrijmetselarij, Theosofie, Antroposofie of het Rozenkruis, dat de aantallen door Tolkien geïntroduceerde ringen, 1-3-7-9, geheel corresponderen met de aantallen die ontstaan als de mens wordt geleed in wezensdelen. De (Ene) mens blijkt als als

wezen dat door God de Vader is ‘gewild’ een drievoudig samengesteld wezen, bestaande uit Geest, Ziel en Lichaam. De zevenvoudigheid is terug te vinden in het fysieke lichaam met als geestelijke ontwikkelingskiem Atma, een etherisch lichaam met als geestelijke kiem Buddhi, een astraal lichaam met daarin als geestelijke kiem Manas, en bovendien een Ik dat zichzelf aanvankelijk nog niet bewust is. De negenvoudigheid valt te vinden als men naast de genoemde lichamen en geestkiemen nog de drievoudigheid in de ziel onderscheidt: gewaarwordingsziel, verstands-gemoedsziel en de bewustzijnsziel. Dit zijn dan als het ware negen te ontwikkelen ‘voertuigen’, nodig om tot volledige menswording te komen.

Deze onderverdeling zonder meer in verband brengen met de Ringen zou simplistisch en triviaal zijn en Tolkien’s werk tot een allegorie verlagen - iets waartegen hij zich tot het uiterste verzette. Tolkien voert de Ringen ten tonele als op zichzelf staande magische attributen om mee te arbeiden, gedragen en gehanteerd door ook weer op zichzelf staande en niets symboliserende goede of kwade individuele machten van uiteenlopende soort. Anderszijds kan de overeenkomst niet afgedaan worden als een toevalligheid; er is natuurlijk een verband. Dit kan echter alleen voortvloeien uit een duiding van de Ringen als magische amuletten.

Steiner’s bespreking van een bekend beeld uit de Apocalypse van Johannes biedt hiertoe een ingang. (4) Het betreft het beeld van ‘De Vrouw met de Zon bekleed’ (Sophia-Maria) die de zevenkoppige Draak vertreedt, terwijl zij een kind baart. De Draak wordt op aarde geworpen en gaat alsnog over tot vervolging van moeder en kind, die moeten vluchten in de woestijn. Steiner wijst erop dat dit visioenbeeld vele malen in de aarde-ontwikkeling werkelijkheid is geworden, maar dat dit twee keer op een echt apocalyptische en wereldomwendende wijze is gebeurd. De eerste keer was dat het geval in het tweede deel van het Atlantische tijdperk, toen de mens al zijn voertuigen al had en op het pad van zelfbewustwording werd gezet. Sophia gaf toen als etherische zonnemoeder geboorte aan de etherische Jezusgestalte, die later door de Grieken Apollo werd genoemd en door de Indiërs Krishna. De tweede keer was dat het geval tijdens de Grieks-Joodse cultuurontwikkeling van ons, na-Atlantisch, tijdperk. Maria was toen een fysieke aarde-moeder en het kind dat zij baarde was de fysieke Jezusgestalte, die later bij de doop in de Jordaan de Christus in zich opnam.

Laten we ons eerst op de vraag concentreren waartoe de etherische geboorte van Jezus-Apollo in Atlantis diende: “Het optreden van Jezus-Apollo in Atlantis was nodig om eerst harmonie te brengen in de jonge menselijke zintuig- en levensorganen en vervolgens ook in de jonge menselijke zielekrachten. Hierdoor werd indirect óók harmonie geschapen in de zintuig- en levensorganen en het zielewezen van de overige aardse natuurrijken. Wereld en mensheid dreigden toentertijd, vanwege een jeugdige overvloed van door het kwaad misleide levens- en zielekrachten, uit de band te springen en teloor te gaan.” (5)

Laten we ons voor een verder begrip wenden naar wat vanuit de Griekse mythologie bekend is over Apollo. Apollo was de Griekse God van het licht en de zon. Hij werd ook wel Phoibos, genoemd, 'de Stralende'. Hij was Zeus' voornaamste zoon en gold voor de mensen als de reiniger van het met schuld beladen geweten. Meer specifiek werd hij aangemerkt als 'Genezer door middel van zang en licht', ook als 'Muizenverdelger' (de muizenissen in de mensenziel), en als de 'Doder van de Phallusdraak en de Baarmoederslang' (als omvormer van verworpen seksualiteit). Bovenal werd hij genoemd de 'Mousagètes', de 'Muzenleider'. Al zijn arbeid bracht hij tot stand met behulp van de zogenaamde muzen.

Apollo

Apollo wordt vaak afgebeeld met lier en pijl en boog, begeleid door dolfijnen. Onder een muze werd en wordt een inspiratrice verstaan, een vrouwelijk gedachte etherische impuls of krachtstroom. De Grieken onderscheiden de muzen op drievoudige wijze: Eén oppermuze, Aoedé, de muze van klank en zang. Zij maakt deel uit van de drie hoofdmuzen met Mnemé, muze van het geheugen, en Meleté, muze van de gedachte. Daarnaast is sprake van negen andere muzen, gerelateerd aan een specifiek kunstzinnig domein, o.a. Terpsichoré, muze van de dans, Polyhymnia, muze van de hymne, en Calliopé, muze van de epiek. De middeleeuwse, sterk Grieks georiënteerde Neo-platonici van de school van Chartres zagen op de Apollonische muzen terug als een zevental en zij noemden hen 'moeders'. Voor hen waren dit wezens die vanaf oeroude tijden mens- en aarde-ontwikkeling hadden geordend en onderhouden, opdat de mens tot zelfbewustzijn kon komen; - maar die nu, in Christelijke tijden, de mens aansporen tot het beoefenen van de zeven wetenschappen (door hen nog eerder opgevat als kunsten) en tevens het betrachten van zeven deugden die tot zelfverwerkelijking voeren. Zij spraken nu niet meer van Aoedé, maar van moeder Natura, die voor hen uiteenviel in: Grammatica (hetgeen zij in verband brachten met de Zon en de deugd gerechtigheid), Dialectica (Maan, moed), Retorica (Jupiter, hoop), Arithmetica (Mercurius, matigheid), Geometria (Mars, kracht), Musica of Harmonia (Venus, welwillendheid), Astronomia (Saturnus, vertrouwen).

Aldus ziet men hier wederom de 1-3-7-9 indeling verschijnen. We zitten op een spoor, maar hebben de Ringen nog niet beet.

Tegenbeelden

'Het Kwaad' is niet bij machte zelf iets nieuws te scheppen. Het plagieert 'het Goede', door van een deel daarvan het tegendeel, het spiegelbeeld op te roepen. Zo plagieerde het de fysieke menswording van Jezus-Christus uit een fysieke aardemoeder Maria bij het begin van onze jaartelling en diens latere fysieke optreden, tot ethergebeurtenissen: vele eertijdse gnostieke sekten ontkenden de

fysieke geboorte en het fysieke optreden van Christus en repten hiervan als manifestaties in de etherwereld. Hieraan analoog is het dan logisch om te veronderstellen dat 'het Kwaad' dan in Atlantis het etherische optreden van Apollo en de muzen plagieerde door het optreden van beiden te dupliceren in de fysieke sfeer. Men kan dan in Atlantis het optreden van een fysieke anti-Apollo c.q. anti-Jezus vermoeden. En waar dan onder 1-3-7-9 muzen evenzovele vrouwelijke, mondiaal-etherische inspiratrices worden verstaan als de geïndividualiseerde wezensdelen van Apollo, - dan is daarvan welhaast onbetwist het tegenbeeld te vinden in een stelsel van 1-3-7-9 fysieke, niet als individueel te ervaren, vrouwelijk-ronde voorwerpen met vergelijkbare werkingen. Ringen dus.

Het loont om hieromtrent bij de theosofie te rade te gaan: “.. in die tijd waren de grote beschaafde naties van Atlantis in twee tegenover elkaar staande partijen verdeeld, de ene beschouwde de Oude Stad met de Gouden Poorten nog altijd als hun heilige metropolis en handhaafde de traditionele eredienst van hun cultuur, de Zonnedienst... en deze partij... de Tolteken... werd geregeerd, al sedert duizenden jaren, door de Witte Keizer en zijn geslacht... De andere partij..., hoofdzakelijk bestaande uit Turaniërs, werd gevormd door een federatie van verderaf gelegen vazalkoninkrijken die zich geleidelijk aan van het gezag van de Witte Keizer hadden losgemaakt. Zij groepeerden zich rond een man.. met vreemde en verkeerde kennis, een Heer van het Duistere Aangezicht, die verbonden was met de duistere aardgeesten ...

Dit wezen Oduarpa genaamd (wat zoveel betekent als Manipulator, de Korrumpeerder van de Od, de ether. HW), eerezuchtig en sluw, had begrepen dat, om de federatie sterk genoeg te maken om zich tegen de Witte Keizer te kunnen verzetten, gebruik moest worden gemaakt van zwarte magie.. Tenslotte slaagde hij erin een zeer groot leger bij elkaar te brengen, geleid door helse dienaren,-spookachtige omvormingen van wezens tot zwarte tovenaars in deels dierlijke vormen.. en zo trok hij ten strijde.. Wanneer een slag woedde en de uitslag twijfelachtig was, liet hij deze duivelse dienaren los.. Zij verlamden hun vijanden door vrees, veroorzaakten paniek, en verscheurden alles en iedereen... Hij triomfeerde over de Stad met de Gouden poorten, maar zijn triomf was van korte duur... Tegen hem trad op (die genoemd wordt) de Vaisvata Manu en deze herstelde het bestuur van de Witte Keizer, door voor dat ambt een vertrouweling aan te wijzen. Oduarpa kwam om toen de toren, waarin hij na zijn nederlaag was gevlucht, in brand werd gestoken... Een tijd lang keerde in Atlantis de vrede weer. Maar langzamerhand herkreeg het kwaad de overhand en werd het zuidelijk middelpunt weer sterk, totdat tenslotte de Heer van het Duistere Aangezicht weer in een nieuwe incarnatie verscheen, weer tegen de Witte Keizer van die tijd vocht en zijn eigen gezag in diens plaats stelde. Toen werd door het hoofd van de Witte Raad de Veroordeling uitgesproken.. En de Witte Keizer, de Grote Koning van het Stralende Aangezicht, gaf kennis aan zijn medebe-stuurders: Bereidt u voor. Staat op, gij mannen van de Goede Wet, en

trekt over het land weg, nu het nog droog is... En zij gingen, hun vorsten in vimanya's (archaische vliegtuigen). Het uur had geslagen, de duistere nacht viel... Overstromingen en ontploffingen en aardbevingen vernietigden Atlantis " (voor de tweede, voorlaatste maal. HW) (6)

Onmiskenbaar bevatten deze fragmenten over Atlantis vanuit de theosofie elementen uit in de Ban van de Ring. Het is niet moeilijk om de Stad met de Gouden Poorten, met zijn kringen, waterwerken en citadel, tot in detail te vereenzelvigen met Minas Tirith; om de Witte Keizers van die stad te vereenzelvigen met diens vorsten. Om Oduarpa te vereenzelvigen met Sauron en Oduarpa recidivis ('teruggekeerd') met Sauron recidivis. (8) Om de helse dienaren van Oduarpa te vereenzelvigen met Saurons Ringgeesten (en Balrogs, etc.) ; om de hiërarchie te vereenzelvigen met de Witte Raad van Istari en Eldarvorsten. Om de Vaisvata Manu te vergelijken met Gandalf en diens vertrouweling met Aragorn. Om de toren van Oduarpa te vergelijken met Saurons Barad Dur; om de (tweede) vernietiging van Atlantis te vergelijken met de afloop van 'het Midden-aarde van de derde era' waarna de laatste Eldar wegtrekken als Mordor fysiek vernietigd is, etc.etc. De geesteswetenschap beschrijft dus het optreden in Atlantis van een fysieke anti-Apollo. (9) En wat meer is, deze anti-Jezus-Apollo bezit daarbij een profiel van Sauron, tezamen met alle overige vergelijkbare omstandigheden. Echter; de volgorde van de gebeurtenissen is een andere dan die rondom Sauron, en van de ringen van macht wordt niet gerept. Met name dit laatste is een manco, maar een boeiende aanwijzing valt in Midden-Amerika te vinden. Uitgerekend die volkeren die in onze mensheidsbedeling rechtstreeks afstammen van de Atlantische Oertolteken; de Midden-Amerikaanse Olmeken, Tolteken, Maya's en Azteken herinneren zich in hun oppergod Ometeotl of Taotl een god die genoemd wordt 'Heer van de Ring'. "Van deze god wordt voorts gezegd dat hij onder meer heer was van de 9 Bolontiku, de 9 Tijdkringgeesten of Heren van de nacht." (10)

Ometeotl

Ometeotl-Taotl wordt in de overgeleverde indiaanse teksten zeker niet eenduidig omschreven. Waar Ometeotl-Taotl een goed witmagische oppergod was en is, kan hij vergeleken worden met Apollo (en heette hij in feite Tao), in zijn boze, zwartmagische optreden (vooral bij de Azteken), met Sauron-Oduarpa.

Blijft de grote vraag waarom Tolkien de hobbits zo'n grote rol toebedeelt, terwijl de geesteswetenschap de mensen centraal stelt. Hier is welzeker een antwoord op gevonden, maar het zou een uitvoeriger artikel vergen, omdat het raakt aan nog grotere, met name toekomstgerichte verbanden.

De 20e eeuw

Aangenomen dat hiermee 'In de Ban van de Ring' enigermate is gedeut, moet ook de vraag aan de orde komen waarom iemand als Tolkien juist in de 20e eeuw met een dergelijk werk op de proppen komt. Nu blijkt dat hier vooral

vanuit de antroposofie wat over te zeggen valt (onder het voorbehoud dat dit niet met volkomen stelligheid geponeerd wordt). Voor Steiner kenmerkt onze tijd zich erdoor dat vanaf de jaren '30 mensen in staat zouden zijn om Christus in de etherwereld waar te nemen; ofwel met behoud van Ik-bewustzijn in de etherwereld waar te kunnen nemen.

Van dit waarnemen van de etherische Christus gaat een grote enthousiasmerende werking uit tot in de verre toekomst, waarbij men gaandeweg de fysieke wereld en zichzelf kan gaan omvormen opdat men als zelfstandig wezen de werelden van de geest kan leren betreden en daarin uiteindelijk zelf mede-scheppend werkzaam kan zijn. De 20e eeuw is daarin een soort omslagpunt, mede te herkennen aan het in zekere zin culminerende van het individualiserings-proces. Mensen kunnen zelfstandig keuzes maken en op basis van eigen, niet opgelegde moraliteit hun eigen ontwikkelingsweg vormgeven.

In verband met al het voorgaande kan men zich dan afvragen of niet naar analogie van de fysieke Ringen als tegenbeelden van specifieke etherkrachten, nu fysieke tegenbeelden zullen optreden van de te ontwikkelen vermogens om de etherwereld te betreden. Deze laatste zou men kunnen zien in de toenemende verbazingwekkende vermogens die de huidige technologische vooruitgang ons biedt. Zo zijn TV en radio eenvoudig te duiden als fysieke afbeeldingen van helderziende en helderhorende vermogens, en kan men zich afvragen hoe het zit met computers, gentechnologie en orgaantransplantatie. Onderzoek naar een eventueel onderscheid op basis van 1-3-9-7 zou wel eens fascinerende inzichten kunnen bieden.

Een andere relevante vraag is of nu als tegenbeeld van de etherische Christus een fysieke anti-Christus zal optreden. Belangrijk is hierbij in het oog te houden dat het destijds in Atlantis om totaal andere mensheids- ontwikkelingen ging en toch de plagiëergedachte ter hand te nemen. Een dergelijk figuur zal dan bij uitstek het fysieke als uitgangspunt nemen en wellicht als grote wonderdoener en vredebrenger te boek komen te staan. Steiner zelf schatte in dat een dergelijk figuur inderdaad zou optreden, hetzij bij het eind van de 20e eeuw, hetzij later. Nemen we deze gedachte serieus, dan is Tolkien's werk verschenen als waarschuwing, als herinnering aan vergelijkbare tijden. Zo bekeken krijgt men het toch ongemakkelijk dat uitgerekend nu, in deze chaotische tijd, de verfilming verschijnt.

Dit artikel is verzorgd door Ezra Bakker op basis van het boek 'Thule' van Hugo Wormgoor, waaruit letterlijk is geciteerd. Alleen de overpeinzingen omtrent de 20e eeuw zijn (in overleg) toegevoegd. In het boek wordt nader ingegaan op de vraag wie de hobbits zijn. Het is nog beperkt verkrijgbaar; geïnteresseerden kunnen contact opnemen met de redactie. Ook ligt er in de spelonken van menige videotheek een Tolkien verfilming uit 1981, zij het dat de producenten failliet gingen en het bij deel 1 gebleven is.

Andere boeken van Hugo Wormgoor zijn o.a.: 'De Alchemische Bruiloft Ontcijferd' 1998, uitgeverij Metamorfose, Rotterdam, alsmede 'Kitesj en de Russische Graalslegenden', 1988, Uitgeverij de Ster, Breda.

Noten

- (1) Johan Ronald Reuel Tolkien, geboren in Bloemfontein, Zuid-Afrika, 1892-1973. In 1937 verscheen 'The Hobbit' als voorloper van de trilogie 'The Lord of the Rings' in 1954-55.
- (2) Citaten uit 'De Brieven van Tolkien', G.Allen & Unwin, 1981, Uitgeverij Spectrum. Cruciaal, zo niet doorslaggevend in het leven van Tolkien zijn diens ervaringen in de Eerste Wereldoorlog; in de loopgraven bij de Somme. Hijzelf kreeg loopgravenkoorts vlak voor het grote offensief in juli 1916, en kon terug naar huis. Vrijwel al zijn studievrienden verloren daar het leven. Thuis zette hij zich vrij snel aan het schrijven van de Silmarillion. Hij wilde (aanvankelijk?), naar eigen zeggen, in nagedachtenis van zijn vrienden een 'Mythologie van Engeland' schrijven.
- (3) Ontleend aan de Tolkien Lexikon, J.Tyler, 1980, Uitgeverij Spectrum
- (4) 'De Priester- Apocalypse', 1982, Cagliostro, Rotterdam
- (5) 'Leitfaden durch 50 Vortragszyklen Rudolf Steiners', door A. Arenson, blz.410
- (6) 'De Mens; zijn Afkomst, Wezen en Toekomst' door A.Besant en C.W.Leadbeater, uitgave nog van voor 1933, Minerva, Batavia
- (7) Ontleend aan 'Atlantis', H.Gsänger, Verlag die Kommenden, Freiburg
- (8) In de antroposofische literatuur valt dit optreden van Oduarpa te vinden als het 'verraad van het Vulcanus-mysterie'. Het accent ligt hierbij zelfs op een tweevoudig verraad: dit staat weer geheel in de pas met het overlopen van Saruman naar de kant van Sauron. Zie G.Wachsmuth, Werdegang der Menschheit, 1953, Dornach.
- (9) Vergelijk ook de Openbaringen van Johannes, 5e bazuin, omtrent de sprinkhanen die uit de put van de afgrond komen: "Zij hebben boven zich tot koning de engel des Afgronds; zijn naam is in het hebreuws Abaddon, en in het Grieks Apóllyon."
- (10) 'Mexican and Central American Mythology', P. Hamlyn, 1967, New York, alsmede de 'The Mayanfactor', blz.35,79, Bear and Company, Santa Fé

Appendix IV: Voorbeelden van Neo-Maya-architectuur

In het boek 'The Mayan Revival Style', Art Deco Mayan Fantasy van Marjorie I. Ingle (1984, Peregrine Smith Book, ISBN 0-87905-165-5) vinden we de volgende voorbeelden:

Rendering of the Cordova Hotel, Los Angeles, 1912;
Aztec Theater, Eagle Pass, Texas, 1915, Leoard F. Seed;
Southwest Museum, Los Angeles, 1919-20, Allison and Allison architects;
Mayan Theater, Los Angeles, 1927, Morgan, Walls, and Clements;
Park Avenue Building, New York City, 1927, Ely Jaques Kahn;
Mayan Theater, Denver, 1930, Montana Fallis;
450 Sutterstreet Building, San Francisco, 1930, Miller and Pfleuger;
Mayan Building, Chicago Century of Progress Exposition, 1933;
Federal Building, Bilboa Park, San Diego, 1935, Richard Requa;

Een belangrijk voorvechter van deze stijl is: Robert B. Stacy-Judd, arch.
(ook de tekenaar van 'The destruction of Atlantis', 1939)

Aztec Hotel Monrovia, California, 1925;
First Baptist Church, Ventura, California, 1928-30;
T.A. Willard House, Beverly Hills, California, 1929;
Masonic Temple, North Hollywood, California, 1948-'51;

De grote architect van de Neo-Mayastijl is de beroemde
Frank Lloyd Wright:

Imperial Hotel and Gardens, Tokyo, Japan, 1915-16;
Barnsdall or Hollyhock House, Los Angeles, 1918-21;
Tazaemon Yamamura House, Ashiya, Japan, 1918;
Milliard House, 'La Miniatura', Pasadena, California, 1923;
Dr. John Storer House, Los Angeles, 1923;
Sowden House, Los Angeles, 1926;

Het beroemdste voorbeeld (ook veel gebruikt als filmdecor van Amerikaanse films over avonturenfilms met oude tempels met mensenoffers ed.) is wel:
Charles Ennis House, Los Angeles, 1924;

Citaat uit: 'The Mayan Revival Style', Art Deco Mayan Fantasy van Marjorie I. Ingle, blz. 76:

'The pyramids of the Mayas became an all-American justification for the skyscraper, one which had no need to hark back to Europe for precedent. These setback skyscrapers were the first non-historical, architectural honest expressions of verticality.'

Maw.: Ook de beroemde wolkenkrabbers zoals het Empire State Building en het Barclay-Vesey Building (1926) zijn een uitvloeisel van deze invloed! (New York)

Appendix V: Korte uitleg van Antroposofische begrippen:

Het 4-ledig mensbeeld:

<i>fysieke lichaam</i>	Pure materie, de stof, het met de normale zintuigen zichtbare stoffelijke lichaam, het minerale in de mens
<i>Levenslichaam</i>	Verzorgt het vegetatieve leven van het fysieke lichaam, is de 'architect' van het stoffelijk lichaam, het plantaardige in de mens, groei, ritmen. Het is tevens de opslagplaats van ons geheugen; het IK heeft ethersubstantie nodig om te denken, om te waken, het denken maakt gebruik van 'lichtether'. Verbonden met het waterelement, met name zuurstof is de drager van het leven. Onbewust, slaapbewustzijn; (ook: <i>etherlichaam</i>)
<i>Astraallichaam</i>	Dragers van de gewaarwordingen, belevingen en gevoelens, emoties. Het dierlijke in de mens. Voor zieners zichtbaar als aura. Leeft in sym- en antipathie. Verbonden met het lucht-element (longen) met name stikstof (80% vd. lucht); alle bezielde wezens bestaan uit eiwitten, Nitraat-verbindingen (stikstof); droombewustzijn
<i>Ik</i>	De essentie van ieder individu. Pure activiteit en bedient zich van de zielefuncties denken, voelen en willen. Dankzij het Ik kan de mens zelfstandig denken en innerlijke vrijheid ervaren; verantwoordelijkheid, nadenken; zelf-bewustzijn. Bewuste herinnering kan worden ontleend aan het (onbewuste) geheugen. Bewust, wakker, wakend. Het ik ontwikkelt zich en reïncarneert; affiniteit met vuur/warmte: leeft in de warmte van het bloed (hart); het ikdenkpunt = het voorhoofd.

<u>aaarde</u>	<u>water</u>	<u>lucht</u>	<u>vuur/warmte</u>
stoffelijk lichaam	etherlichaam	astraallichaam	Ik
minerale rijk	plantenrijk	dierenrijk	mensenrijk

Er is een samenhang tussen de 4 elementen en de etherische wereld:

<u>aaarde</u>	<u>water</u>	<u>lucht</u>	<u>vuur/warmte</u>
levensether,	chemische ether	lichtether	warmte-ether
vormether	klank-/getalsether		
gnomen/aardgeesten	waternymfen	elfen, sylfen	vuurgeesten/djins
kabouters, kobolden	zeemeerminnen	luchtgeesten	salamanders,

Het Ik incarneert in de lichamelijke wezensdelen en vormt in verbinding met:

Het astraallichaam: *De gewaarwordingsziel*: Dat deel van de ziel dat zich gevormd heeft aan het directe waarnemen en gewaarworden, en het ook meestal, emotioneel, spontaan reageren op de buitenwereld; extravert; gepassioneerd;

Het etherlichaam: *De Verstands-gemoedsziel*: dat deel waarin gevoelens spelen die door waarnemingen worden opgeroepen, alsook de gedachten die naar aanleiding hiervan gevormd worden. Evenwicht tussen denken en voelen;

Het stoffelijk lichaam: *De Bewustzijnsziel*: dat deel van de ziel dat vanuit de geest ofwel het 'IK' betrokken is bij gedachten, gevoelens en waarnemingen. In deze wisselwerking ontvonkt het individuele bewustzijn omtrent waarnemingen en het zelfstandig oordeel. afstandelijkheid en sterk zelfbewustzijn; objectief observeren van de buitenwereld;

De 3 zielekrachten:	<u>Denken</u>	<u>voelen</u>	<u>willen (begeren)</u>
verbinden zich met:	zenuw-zintuigstelsel (hoofd) (zenuwcentra)	ritmische systeem hart, longen, bloedsomloop	stofwisselings-/ ledematenstelsel geslachtsorganen

Ahriman: De bijbelse Satan, in de Perzische Cultuurperiode bekend onder de naam Ahriman, Angrimanju (de boze man), wil de mens onvrij de materie in trekken en hem daarin verharderen, verleid de mensen vanuit de driftensfeer, gezeteld in het etherische, tevens heerser van het intellect, het abstracte, lichaamsgebonden denken. (Ahriman heeft ons etherlichaam in het stoffelijk lichaam geduwd zodat we onze helderziendheid verloren, wat mogelijk was doordat ons etherische lichaam boven ons hoofd uitstak, zodat we onze lichaamsvrije ervaringen buiten het lichaam aan het etherische lichaam van het hoofd konden doorgeven, wat nodig is om op aards niveau met het bewustzijn iets gewaar te worden. Dit kan niet meer als het etherlichaam samenvalt met het stoffelijke lich.)

Astrale, het: behelst de wereld van planeten en sterren. het astrale lichaam kan zich met de snelheid van het licht toetsen aan de oerbeelden die daarin leven. Staat sterk in verband met de 7 planetensferen. In de geestelijke wereld omvat de astrale- ofwel zielewereld de maan- tot en met de zonne/venussfeer. Vanaf de zonnesfeer begint het lagere devachan, gevolgd door het hogere devachan, de geesteswereld en nog hogere sferen.

Christus/Etherische Christus: de voorganger (aanvoerder) van de mensheid, die het evenwicht moet houden tussen Geest (Lucifer) en Materie

(Ahriman). Hij behelst het scheppende element, het IK BEN, vanuit Liefde; is in vele religies terug te vinden door zijn Liefdes-inslag: Krishna, De Grote Geest, Osiris, Apollo, Zonnegod. Vanaf de doop in de Jordaan verbond deze zich met Jezus en werd zo tot mens. Heeft wederopstanding doorgemaakt in de etherwereld tussen 1933-42 waardoor hij zich nog dieper met de aarde heeft verbonden.

Dubbelganger, De: of zogeheten etherische dubbel is een samenspel van krachten ofwel elementenwezens, die onze gedachten of wilsimpulsen zijn welke ons nog niet bewust zijn en nog niet omgevormd. Is op zich niet slecht, en vormt onze stimulans om te incarneren en ons te ontwikkelen aan zijn weerstand. De schaduw/dubbelganger voedt zich met electromagnetische straling, wat zijn lichaam is. Bewerkstelligt alle van binnen uit ontstane ziekten, die een uitvloeisel zijn van negatieve gedachten en gevoelens. Goethe heeft hem in Faust uitgebeeld als Mephisto. Ook gesymboliseerd in 'Repelsteeltje'.

Etherische, het: een sfeer bestaande uit allerlei (elementen-)wezens die in alles wat leeft, natuurkrachten en werkingen, fysiek uitgestolde vorm aan de aarde is gebonden, en vormen samen het etherlichaam van de aarde dat zich uitstrekt tot de maansfeer. Er zijn 4 soorten etherische krachten, en de 4 elementengeesten verbinden zich met deze 4 etherkrachten. (zie boven) De chemische ether bewerkstelligt de chemische processen in het lichaam, die gereguleerd worden door getalsverhoudingen in de goddelijke klankharmoniewereld. De levensether is de eigenlijke levenskracht. De lichtethersubstantie gebruikt het Ik en astraallichaam voor de voorstellings- en denkprocessen.

God de Vader: oergrond van alle zijn, de IK-wereld, Hij schept door de Zoon (Christus) en wordt van zichzelf bewust door de heilige geest. (zie hieronder)

Lotusbloemen, de: deze bevinden zich tussen het etherische en astrale lichaam. Het zijn psychische organen die de wisselwerking tussen het etherische en astrale lichaam, ofwel processen van verinnerlijking reguleren. Ze ontwikkelen zich door het beoefenen van deugden. waarnemingsorganen om de geestelijke wereld te aanschouwen. Zijn momenteel nog slapende organen die door meditatie-oefeningen en de scholingsweg weer actief kunnen worden.

Lucifer: de bijbelse duivel/Diabolos, wil de mens onvrij de geestelijke wereld in trekken, werkt dmv. een brandende verleiding in het astrale, de gevoelsfeer.

Mensheidsevolutie, de: De centrale opgave voor de mens is om zich te ontwikkelen tot een geest van vrijheid en liefde. De evolutie hiertoe is onderverdeeld in cultuurtijdperken, elk weer verdeeld in 7 **cultuurtijdperioden** van 2160 jaar. De huidige cultuurperiode loopt van 1417-3577, en behelst de ontwikkeling van de Bewustzijnsziel. (zie onder)

Ziel, de: bestaat uit een gedifferentieerd spel tussen het etherische en astrale lichaam, oneindig complex en gevarieerd en daardoor als het ware een groot vrijheidsgebied. Hierin kan zich het individu ontwikkelen. Door de innerlijke scholing (van en door zieleprocessen) kan het IK

–het astrale lichaam (deels) omvormen tot **Geestzlf**. Dit als het astrale lichaam of bewustzijn tot kelk wordt waarin het ‘IK’ de geestelijke wereld kan waarnemen. Dit heet **Imaginatie** of schouwen. Let op: zien en begrijpen is niet hetzelfde. (de geesteswereld schouwen in beelden, als levend schilderij)

-het etherisch lichaam (deels) omvormen tot **Levensgeest**. Dit als het ‘Ik’ in de levensprocessen kan meevoelen en –bewegen, en zo erin waarnemen. Dit heet **Inspiratie** en leidt enerzijds tot werkelijk begrip van geestelijke waarnemingen, anderzijds tot het vermogen mee te doen en te sturen met levensprocessen; dit alles met name via het kunstzinnige. (het geestelijk horen van de wereldmuziek en de wereldspraak, de harmonie der sferen en het ‘goddelijke woord’)

-het fysieke lichaam (deels) als geestelijk-fysiek lichaam realiseren; dit heet **Geestmens**. Heeft te maken met de daadwerkelijke realisatie van idealen, door het ‘Ik’ gezien als de zin van een door hem beoogde ontwikkeling. Dit heet **Intuïtie** en kan zich enerzijds uiten in een helder weten, anderzijds in handelend optreden vanuit de geest ofwel (witte) magie.

(de geestelijke eenwording ofwel versmelting, men ‘wordt’ het andere wezen)

N.B. dit zijn wèl ontwikkelingswegen die tot in de verre toekomst reiken.

(overgenomen van de Esoterische Appendix van Bruisvat + enige aanvullingen)

In de geestelijke wereld leven de engelenhierarchieën die ieder steeds weer een bewustzijnsniveau hoger zijn. Daarboven leeft de Triniteit van God Vader, Zoon, Geest. Deze wezens kan men als het hogere, geestelijke ‘wereld-IK’ zien, de gehele kosmos is hun lichaam, de engelenhierarchieën zijn ahw. hun lichaam en ziel. In het microkosmische van de mens corresponderen zij met de 3 geestelijke wezensdelen. Zij werken door de 3 engelen-hierarchieën heen.

<u>God:</u>	<u>correspondeert bij de mens met:</u>	<u>werken via de engelenhierarchie:</u>
Vader	Atma – Geestmens	1 ^e : Serafijnen, Cherubijnen, Tronen
Zoon	Boeddhi – Levensgeest	2 ^e : Kyriotetes, Dynamis, Exusiai
Geest	Manas – Geestzlf	3 ^e : Angelos, Archangelos, Archai

De wezens van de engelenhierarchie leven in de verschillende planetensferen:

<u>Engelen-hierarchie:</u>	<u>planetensfeer:</u>
Serafijnen / Serafs	kristalhemel
Cherubijnen / Cherubs	sterrenferen (dierenriem)
Tronen, geesten van de wil	Saturnus (wereldgeheugen)
Kyriotetes, geesten der wijsheid	Jupiter (wereldgedachten)
Dynamis, geesten der beweging	Mars (wereldspraak)
Exusiai, geesten van de vorm	Zon (wereldmuziek)
Archai, Tijdgeesten	Venus (kleurenwereld)
Aartsengelen, volksgeesten	Mercurius (vormkrachten)
Engelen, begeleiders individuele mensen	Maan (vagevuur, kamaloka)

De 9 engelensharen worden in 3 hiërarchieën ingedeeld waarvan de wezens van de 3^e hiërarchie (de geest gods) de wezens zijn die zich met de menselijke cultuur bezighouden. Engelen begeleiden als beschermengelen de individuele mensen. Aartsengelen verbinden zich als volksgeesten met een groep mensen. Archai verbinden zich met de mensheid als geheel als tijdgeesten. De wezens van de 2^e hiërarchie, de geesten van de vorm, de beweging en de wijsheid zijn de eigenlijke architecten van alles wat leeft en groeit, de vormen, de bewegingen en de wijsheidsvolle ordening in de natuur. De Exusiai zijn dan verbonden met de mens, de Dynamis met de dieren, de Kyriotetes met de planten, ofwel: Ik, astraallichaam en etherlichaam. Dit is de Zoon Gods-hiërarchie, de scheppers. De Vader-Gods-wezens zijn de wezens die voor de oergrond van de stoffelijke wereld staan, zij zijn de scheppers van het stoffelijke en minerale. De Tronen schiepen ons stoffelijk lichaam en ons skelet. Cherubs en Serafs schiepen de stenen en mineralen. Aldus is de Vader verbonden met het lichaam, ontstaan in de oertijd van het verleden, de Zoon (Christus) met de ziel (het Ik) in het heden, en de heilige geest met de geest van de mens die in de toekomst zich zal ontwikkelen. Dat is bv. verbonden met het pinksterfeest, de uitstorting van de vurige tongen, de geestdrift, de heilige geest bij de apostelen. *(beeld van de toekomstige broederschap)*

Daarnaast werken de anti-machten, de tegenwerkende machten.

<u>antimacht:</u>	<u>zijn gevallen:</u>
Lucifer (duivel)	Engelen (Boden)
Ahriman (Satan)	Aartsengelen
Asura's	Archai (geesten der persoonlijkheid)
Sorat	Zonnewezens (- antichrist)

In de visie van de Antroposofie stellen Lucifer en Ahriman extremen voor die elkaars tegenpool zijn. Het Christelijke is het menselijke midden, de evenwicht en harmonie van de ziel waarin zich het IK-bewustzijn en de zelfkennis zich het beste kan ontplooien. Tussen bv. de extremen van verspilzucht (Lucifer) en gierigheid (Ahriman) staat het afwegende Ik, tussen vrijgevigheid en spaarzaamheid. Tussen de overmoed van Lucifer en de lafheid van Ahriman staat de afwegende Christus, die balanceert tussen moed en voorzichtigheid.

Lucifer leeft vanuit zijn *binnenwereld* en wil deze *uitdeien* en grootmaken, hij staat voor de hoogmoed, zelfzucht, arrogantie en zinderende pathos. Hij de god van het vuur, evenals Prometheus, die de mensen het *vuur* van het Ik bracht.

Ahriman leeft gericht op de *aardse buitenwereld* en wil zich daar *verharden*, *inkrimpen*, hij staat voor onderworpenheid, kleinzieligheid, burgerlijkheid en *angst*, hij is de god van het ijs, van kou, *steen*, meedogenloze kilheid.

Lucifer staat voor *egoïsme*, Ahriman voor *materialisme*, Asura's voor *nihilisme*. Wij vinden beide polariteiten terug bv. in Windekind (Lucifer) en Pluizer (Ahriman, samen met dokter dood) in de Kleine Johannes van Frederik van Eeden.

Het *Christus-principe* in de mens staat voor *onzelfzuchtige tegenwoordigheid van geest*, die op een flexibele wijze de beide tegenpolen in harmonie houdt:

Lucifer		Christus		Ahriman
<i>denken</i>				
dogmatisch	overtuigingskracht		relativeren	scepticisme
provocerend	zelfstandig denken		raadpleging	geen oordeelskracht
<i>voelen</i>				
arrogant	zelfverzekerd		bescheiden	onderworpen
sentimenteel	betrokkenheid		discretie	onverschilligheid
<i>willen</i>				
verspilzucht	vrijgevigheid		spaarzaamheid	gierigheid
overmoed	moed		voorzichtigheid	lafheid
impulsief	initiatiefkracht		continuïteit	conservatisme
machtsdrift	zelf leiding nemen		inzetbaarheid	kleinmoedigheid

Alle inzichten die door Rudolf Steiner in de Antroposofie zijn geopenbaard zijn ontleend aan zijn helderziende vermogens en onderzoeken in de geestelijke wereld. Datgene wat Steiner vertelt over het oerverleden, heeft hij ontleend aan de zg. ‘Akasha-kroniek’. Dat is het zg. ‘wereldgeheugen’, wat in de Saturnus-sfeer leeft. Daar kan een ingewijdde alle gegevens uit de (geestelijke) wereldgeschiedenis terugvinden in een soort kosmische bibliotheek...

In de wereld-evolutie ontwikkelde de mens gedurende 4 planetaire evolutiefasen zijn 4 wezensdelen. Deze kreeg hij geschonken van verschillende engelenwezens. De agregatie-toestanden verdichtten zich in die tijd van warmte naar het vaste, de aarde. In de toekomst ontwikkelt de mens in toekomstige evolutiefasen zijn geestelijke wezensdelen, waarbij de aarde zich weer ontstoffelijkt, verijlt. Tussen iedere ‘werelddag’ is een ‘wereldnacht’, een pralaya-toestand, waarbij de wereld weer in een onstoffelijke geestelijke toestand verkeert.

De wereldevolutie is vergelijkbaar met de dagen van de week, die ieder een planetennaam hebben in dezelfde volgorde als de benamingen van de kosmische evolutiefasen. Alleen: de aarde-evolutie omvat 2 planetenfasen, de 1^e helft is de Mars-evolutiefase, de 2^e helft, de Na-Christelijke helft is de Mercurius-fase. Dat duidt op verharding en verstening, mineralisering in de 1^e fase, en vervloeiing (kwikzilver!) in de 2^e fase. Christus komt als de ‘heiland’, de genezer, degene die heilt ofwel heelt. Mercurius is de dokter, Christus is ahw. de ‘werelddokter’. De 7 tonen van de toonladder hangen ook met de 7 planeten samen.

planetaire evol.fase: ontwikkeld wezensdeel: agregatietoestand: weekdag: toon:

het oude Saturnus	stoffelijk lichaam	warmte	zaterdag	G
De oude Zon	levenslichaam	lucht/licht	zondag	A
De oude maan	astraallichaam	vloeibaar-water	maandag	B
1 ^e helft aarde (mars)	lager IK	vast-aarde	dinsdag	C
2 ^e helft aarde (Mercurius)	hoger IK	lost op	woensdag	D
Jupiter (toekomst)	geestzelf/manas	vloeibaar	donderdag	E
Venus (toekomst)	levensgeest/boeddhi	gasvormig	vrijdag	F
Vulcanus (toek.)	geestmens/atma	warmte	zaterdag	G

De mens kreeg zijn 4 wezensdelen achtereenvolgens geschonken van de wezens die momenteel in de Saturnus-, Jupiter-, Mars- en Zonnesfeer leven: De Tronen, de geesten van de wil gaven ons het stoffelijk lichaam, de Exusiai het levenslichaam, de dynamis het astraallichaam, de Exusiai het IK. Deze wezens zijn ook de scheppers van de groepsgeesten van de mineralen, planten, dieren en mensen.

Vandaar dat Saturnus met het minerale rijk en ons skelet samenhangt, het beeld van de dood. Jupiter scheidt het levende weefsel om het skelet en het spierweefsel, daarom werden aan Zeus op de Olympos, de Olympische spelen opgedragen. (spierweefsel!) Mars scheidt ons astraallichaam. Met ons astraallichaam leven wij evenals de dieren in een groepsziel, in een volk, en als 2 volkeren ruzie krijgen is er sprake van oorlog. Daarom werd Mars de god van de oorlog.

De Zonnewezens scheidt ons IK. De Zoon Gods werkt via deze wezens en is vleesgeworden in Christus. Christus is de schepper van ons goddelijke IK, en op de Zondag gedenken wij de vleesgeworden Zonnegod. Christus is de groepsgeest van de mensheid als geheel. Hij staat voor het ontwikkelen van vrijheid en liefde. (door ons met Christus te verbinden zullen we het materialisme overwinnen)

De 7 tonen kan men ook met de intervallen verbinden. De G=priem staat voor het stoffelijk lichaam, etc. Vulcanus is dus het 'octaaf', het einddoel van de 'kosmische toonladder'...

Tijdens de aarde-evolutie zijn er meerdere grote evolutiefasen die door Steiner oa. de 1/ Polaire 2/ Hyperboreische 3/ Lemurische 4/ Atlantische 5/ Na-atlantische evolutie-fasen worden genoemd.

Onze Na-atlantische evolutie bestaat uit 7 fasen van 2160 jaar, genoemd naar de platonische wereldmaanden. De nadruk van de ontwikkeling van de mens ligt in deze fasen op het werken aan bepaalde wezensdelen.

Als hoofdtaak van de mensheidsontwikkeling van de na-atlantische fase moest de mensheid aan de ontwikkeling van de denkkraft werken, terwijl men tijdens de atlantische periode aan de geheugenkracht moest werken.

De na-atlantische periodes zijn de volgende:

<u>periode:</u>	<u>wereldmaand van de:</u>	<u>arbeid aan het/de:</u>
Oer-indisch	Kreeft 7227-5067 vc.	etherlichaam
Oer-perzisch	Tweelingen 5067-2907 vc.	astraallichaam
Egyptisch/Babylonisch	Stier 2907-747 vc.	gewaarwordingsziel
Grieks-Latijns, Middeleeuws	Ram 747 vc.- 1413 nc.	verstands-/gemoedsziel
West-europees	Vissen 1413-3573 nc.	bewustzijnsziel
Russisch-slavisch	Waterman 3573-5733	geestzelf
Amerikaans	Steenbok 5733-7893	levensgeest

Samenvattend kan men het volgende zeggen:

In de oertijd leefde de mens samen met de goden en de goddelijke wereld, in een droomachtig helderziend bewustzijn, maar zonder vrijheid, hij werd geleid door de priesterkoningen en deze weer door de goden (via de mysterieën).

Door het ingrijpen van Lucifer ging de mensheid een grotere zelfstandigheid ontwikkelen, de zondeval betekent de val in de afzondering, waardoor het IK-vuur kon oplaaien, maar ook het egoïsme en de zelfzucht. Hij snoerde zich af van de godenwereld, werd steeds zelfstandiger. Daarna greep Ahriman in in de evolutie waardoor de mens zich steeds meer ging richten op de aarde, en langzamerhand zijn helderziende vermogens verloor. Deze werkzaamheid werd steeds sterker en bereikte in de 19^e/20^e eeuw zijn hoogtepunt. Door ahriman kon het materialisme ontstaan: de aardgerichtheid en het vergeten van de goddelijke oorsprong van de mens. Dit was noodzakelijk om innerlijke vrijheid en zelfstandigheid te verwerven, want alleen de geïsoleerde mens die geen helderziende ervaringen heeft kan tot volledige innerlijke vrijheid en zelfstandigheid komen. Daardoor kon men via de wetenschap ook de aarde leren kennen en veroveren. Nu de mens dit langere tijd heeft doorgemaakt komt de tijd dat men met het verworven wakkere, zelfstandige, vrije denken rijp is om op een nieuwe, maar bewuste, zelfstandige en vrije manier zich innerlijk weer te verbinden met de geestelijke wereld. Op dat moment kwam Christus als mensheidsaanvoeder in de evolutie om de mensheid de weg te laten zien om op hernieuwde wijze weer zich geestelijk met de godenwereld te verbinden, wat de mens echter alleen maar in vrijheid kan besluiten. De vrijheid was noodzakelijk om de mens de kans te geven de liefdekracht te ontplooien, die men alleen maar in vrijheid kan ontwikkelen. Nu kunnen de antimachten buiten hun boekje gaan om te proberen hun macht te behouden. De ahrimanische wezens willen dat het materialisme blijft voortbestaan, de luciferische wezens willen het egoïsme zodanig versterken (en hem in zichzelf opsluiten) dat de mens niet eraan toekomt de broederliefde te ontplooien. De asura's willen de mens zelfs vernietigen. Aldus ontstaat een strijd om de ziel van de mens. De antroposofie is gekomen om de mens met behoud van het vrije zelfstandige denken, weer de weg naar verbinding met de geestelijke wereld te wijzen, en is daarmee een geestesstroming in dienst van het Christusprincipe. Deze nieuwe verbinding is noodzakelijk om de cultuurziekte die door het materialisme en het egoïsme ontstaan is en die zich uit in de vele problemen en moeilijkheden die de moderne mens ontmoet te helen/genezen.

Appendix VI

Sergej O. Prokofieffs trilogie: ‘Der Osten im Lichte des Westens’ in samenhang met het Shamballa-vraagstuk (en andere questies)

De in de antroposofische beweging een eminente plaats innemende denker en schrijver Sergej O. Prokofief heeft een belangwekkende trilogie geschreven over ‘Het Oosten in het licht van het Westen’.

Het gaat om een aantal esoterische leringen, die hun inspiratiebron vonden in het ‘Oosten’, en welks gehalte hij onderzoekt vanuit de visie van de Antroposofie van Steiner.

Onder het oosten valt het gebied India/Tibet/Mongolië, en wel zouden deze leringen zelfs geïnspireerd zijn door oosterse Mahatmas die naar hun eigen zeggen in het geheimzinnige ‘Shamballah’ zouden vertoeven.

Het 1^e deel: ‘Die Lehre von Agni Yoga aus der Sicht der christlichen Esoterik’ handelt over de leer van Helena Roerich, echtgenote van de bekende kunstenaar Nicolai Roerich, die de decors voor de première van Strawinsky’s ‘Sacre du printemps’ had gemaakt in 1913.

Het 2^e deel: ‘Die Lehre von Alice Bailey aus der Sicht der christlichen Esoterik’ handelt over de leer van Alice Bailey, een van de grondleggers van de huidige ‘New Age beweging’, van wie ook de occulte leugen in de wereld werd gebracht als zou binnenkort de ‘new age’, ‘het nieuwe tijdperk’, ‘the age of Aquarius’, het Waterman-tijdperk beginnen.

Het 3^e deel: ‘Die Geburt der christlichen Esoterik im 20. Jahrhundert und die ihr widerstrebenden okkulten Mächte’ handelt vooral over het ontstaan van de theosofische vereniging, het leven en werk van Blavatsky, het conflict tussen Steiner (en zijn christelijk-esoterische leraren) met de anti-christelijke oosterse ‘mahatmas’, dat uitmondde in het conflict tussen Steiner en de theosofische beweging, met Annie Besant en Leadbeater, in verband met de occulte leugen als zou Krishnamurti de nieuwe messias zijn, (de beweging van de ster van het oosten) en als reactie daarop het ontstaan van de antroposofische vereniging en de geboorte van de Christelijke esoterie.¹²³

In dit verhaal speelt het thema ‘Shamballah’ een essentiële rol.

Het hoofdthema van mijn boek is onder meer het vraagstuk in hoeverre men de 2^e wereldoorlog als een uitvloeisel kan zien van ‘de derde Mongolenstorm’ die zijn impuls vanuit Tibet-Mongolië van een occulte leraar uit dit gebied zou hebben kunnen ontvangen. Volgens Steiner ontstond de 2^e Mongolenstorm (van de Djengis Kahn) immers ook door een dergelijke invloed.

¹²³ Verlag am Goetheanum, deel 1 uit 1992, uitgave 1997, ISBN 3-7235-0991-6; deel 2 – 1997, ISBN 3-7235-0992-4; deel 3: 1997, ISBN 3 7235 0993 2.

Het verhaal deed de ronde dat in deze streken een geheim, onderaards rijk zou zijn waar alle oosterse wijsgeren, die hun occulte wijsheid uit het oude Atlantis zouden hebben bewaard, in de geheime stad 'Shamballa' zouden vertoeven.

We weten ook dat de Nazi-filosofen, waaronder H. Himmler, ervan overtuigd waren dat deze wijsgeren uit deze stad 'Ariers' en 'Übermensen' zouden zijn. De lieden van de Thulegesellschaft probeerden op occulte wijze contact met deze wijzen uit Shamballa contact te krijgen. Men ging ervan uit dat deze witte broederschap in contact stond met de Tibetaanse Lamacultuur. Dit was een van de redenen van de Nazi's om het oosterse/Tibetaanse hakenkruis als Nazi-wapen te gebruiken. In de dertiger jaren werden door de Nazi's expedities naar Tibet ondernomen in de hoop de toegang tot dit geheimzinnige rijk te vinden. Uit deze expedities kwam ook een propagandafilm voort: 'Geheimnis Tibet'.

Vooralsnog is er geen direct bewijs te vinden dat de impuls van de opkomst van het Nazidom door deze oosterlingen werd bewerkstelligd, wèl dat de Nazi's en hun voorlopers zèlf door het oosterse ideeëngoed waren beïnvloed en zij zelf contact met het Oosten opzochten.

De vraag of er werkelijk zo een onderaards rijk bestaat is een vraag die blijft openstaan.

Wel onthult Prokofief in zijn boek de visie van Steiner op Shamballah. Volgens Steiner is Shamballah niet een aards rijk, maar is het de etherische wereld, waar Christus ons zal binnenvoeren als aanvoerder, als de mensheid rijp is om de etherische Christus te aanschouwen in een nieuwe helderziendheid.

Als zodanig zou Shamballah dus niet als aards rijk bestaan en zijn alle legenden over een stoffelijk Shamballah door de anti-machten geïnspireerde dus materialistische karikatuur, evenals fabeltjes over een stoffelijke wederkomst van Christus in een wereldleraar die de nieuwe leer voor het begin van het Watermantijdperk zal brengen, terwijl Steiner spreekt over de wederkomst van de 'etherische Christus'.

Het opmerkelijke feit doet zich echter voor dat de Mahatmas die zowel Blavatsky, als H. Roerich als A. Bailey inspireerden beweerden weldegelijk in 'Shamballah' te wonen, een geheim paradijslijk dal ergens in de Himalaya. Dit bewoog de familie Roerich er zelfs toe om in de dertiger jaren verscheidene malen expedities te ondernemen naar deze streken in de hoop de plek te vinden waar de wijsheidsleraren die Helena Roerich zouden inspireren te vinden.

Aangezien het volgens Steiner en Prokofief bij de inspiratoren van alle drie de schrijfsters om een groepering duistere occultisten gaat die niet echt in dienst van de vooruitgang van de mensheid werkzaam waren (zijn) zou het wellicht om een aardse afschaduwing een aardse karikatuur van het ware Shamballah kunnen gaan. In het boek over Roerich wordt ook over semi-paranormale verschijnselen gesproken die Prokofief herinneren aan UFO-verschijnselen, wat suggereert dat het hier om een werkingsgebied van de demonische '8^e sfeer' gaat (in de UFO-lectuur gaat men er ook van uit dat er in Shamballah een basis voor UFO's zou

zijn, een contactplaats voor wezens van andere sterrenstelsels, -ook dit wijst op een werkingsgebied van de 8^e sfeer).

Alledrie de schrijfsters waren schrijfmediums, die niet zelf hun boeken schreven, maar die hun lichaam in dienst stelden van deze oosterse wijsgeren die via hen de boeken schreven.

Volgens Prokofief was de geschiedenis met Blavatsky als volgt: Rond 1860-70 besloten de 2 grote christelijke meesters, de reïncarnaties van respectievelijk Christiaan Rosenkreuz (deze was weer een reïncarnatie van Johannes de Evangelist en oa. de graaf van St. Germain) , en ‘Meister Jesu’, (de reïncarnatie van oa. Zarathustra, en Jezus), de 2 belangrijkste persoonlijkheden en Christelijk esoterische mensheidsleiders, die in het geheim de mensheid begeleiden en iedere eeuw reïncarneren in persoonlijkheden die niet op de voorgrond van de geschiedenis treden, dat de tijd was gekomen dat de christelijke geheime, esoterische kennis openbaar moest worden gemaakt, aangezien de mensheid in het materialisme dreigde te verzinken. Aanvankelijk inspireerden zij oa. H. P. Blavatsky tot het schrijven van het boek ‘Isis ontsluit’. In dit boek vinden we, naast vele, door het emotionele, subjectieve en chaotische karakter van Blavatsky, onjuiste beschrijvingen van het occulte, ook enige juiste christelijke esoterische wijsheden. De westerse meesters lieten Blavatsky echter weldra vallen gezien het feit dat zij de ideeën op een niet heldere en emotionele, chaotische wijze weergaf. Daarop waren er allerlei andere occulte groeperingen uit het westen, van een meer duister allooi, (allerlei loges, zoals de Vrijmetselaars ed.) die van Blavatsky’s fantastische paranormale talenten gebruik wilden maken om daar hun doelen mee te bereiken. Toen Blavatsky dreigde om bepaalde geheimen over deze groeperingen openbaar te maken deden zij haar in de ‘occulte ban’, waardoor zij op paranormaal gebied ahw. lamgeslagen was. Daarvan werd zij bevrijd door oosterse occultisten, die haar nu ahw. ‘voor het oosten annexeerden’. Om die rede heeft de Theosofie een sterk oosters karakter gekregen. In het oosten leefden echter ook de integere wijsgeren, de mahatma’s Moria en Kut Humi, die Blavatsky ook al tijdens het schrijven aan ‘Isis ontsluit’ hadden geïnspireerd. Deze wijsgeren hadden ten doel om het westers materialisme te overwinnen door de mensheid weer de geheime en een tijd lang verloren gegane kennis of wijsheid van de geestelijke wereld, het occulte, weer terug te geven. Deze mahatma’s hadden nog nobele doelstellingen, alhoewel zij in hun wijsheden geen affiniteit met het Christuswezen hadden. Toen Blavatsky echter door een oosterse groepering uit de occulte ban werd bevrijd ging het niet meer om Moria en Kut Humi, maar om een groepering duistere occultisten ‘von den linken Hand’, zoals Steiner ze noemt, die groeps-egoïstische doelstellingen nastreefden.¹²⁴ Deze valse mahatma’s waren zeer antichristelijk en deden alles om het juiste begrip van het wezen van het esoterische Christendom te bestrijden, te bagatelliseren en te

¹²⁴ Men kan dit oa. lezen in de voordrachtencyclus: ‘Die okkulte Bewegung im neunzehnten Jahrhundert und ihre Beziehung zur Weltkultur’, GA 254 (voordrachten, gehouden in Dornach vanaf 10 oktober tot 7 november 1915).

vervalsen. Dit wordt door Prokofief allemaal zeer uitgebreid beschreven en geanalyseerd.

Onder hun invloed schreef Blavatsky het boek 'de geheime leer', waarin een zeer verkeerd beeld van het Christuswezen wordt geschetst, en waar Blavatsky zich zelfs zeer anti-Joods-Christelijk opstelt: het wezen Jahwe, wat een voor-Christelijke manifestatie was van een Christus-aspect (een van de 7 Elohim), zwart maakt, bagatelliseert etc. Ze breekt zelfs een lans voor Lucifer, de rebel... (die afkomstig zou zijn uit de Venussfeer) Citaat:

'Voor haar [Blavatsky] waren de ware weldoeners en leiders van de mensheid niet Jahve en de achter hem staande Zonne-elohim, maar Lucifer, die van Venus kwam, en de hen bedienende geesten.' -Uit de 'Geheime leer' van H.P.B. :

"De duivel wordt tegenwoordig door de kerk de 'duistere' genoemd, terwijl hij in de Bijbel en in het boek Hiob [Job] als 'Zoon Gods' aangesproken wordt, als de heldere Morgenster [Venus dus], Lucifer... Hij werd door de kerk in Lucifer of Satan veranderd, omdat hij hoger staat en ouder is als Jehova en aan het nieuwe dogma moest worden opgeofferd."

Deze valse mahatmas 'von den linken Hand' deden zich echter voor als de mahatmas Kut Humi en Moria, zodat Blavatsky geloofde dat ze al de boeken vanuit hun inspiratie schreef.

De groeps-egoïstische doelstelling van deze valse mahatmas was het volgende: De arrogante Engelsen hadden al lange tijd India veroverd en bezet. De Indiase bevolking werd geconfronteerd met Christelijke missionarissen die hen tot het Christendom trachten te bekeren. Deze occulte groepering haatte deze missionarissen. Ze wilden uit wraak een tegenactie tegen het westen ondernemen door het Westen geestelijk te annexeren en te koloniseren met Oosterse (anti-christelijke) religieuze ideeën, hetgeen hedentendage ook aardig gelukt is overigens, met name door de New Age Beweging, die haar wortels vindt in de ideeën van deze 3 schrijfsters, en deze ideeën waren weer afkomstig van deze mahatmas 'von den linken Hand'.

Ook Helena Roerich werd door dezelfde groepering tot haar in zeer hoogdravende toon geschreven boeken geïnspireerd.

De vraag is echter, in hoeverre deze inspiratiebron in verband staat met de impuls van de 3^e Mongolenstorm.

Zoals al eerder gesteld is het Sowjet-communisme een uitvloeisel van de Mongolen-storm-impuls, waar het Siberisch sjamanendom in doorwerkt, een impuls waar de vloek van de zwarte magie van de Oer-toeraniërs in naar voren komt. Het opvallende is nu dat de familie Roerich zeer positief stond tegenover het Russische Communistische regime, en dat zij van deze Mahatmas ook allerlei opdrachten kregen om met de communistische machthebbers te onderhandelen, brieven aan hen te doen toekomen ed. In tegenstelling tot Steiner, die zich al kort na 1917 zeer negatief over het anti-christelijke en boosaardige karakter van het sowjetcommunisme uitlaat, schrijven de Roerichs positief over het meest misdadige en onmenselijke regime dat de geschiedenis ooit heeft gekend. Zelfs

tijdens de meest gruwelijke periode van de Russische geschiedenis, de schijnprocessen van Stalin in de 30er jaren, blijven de Roerichs vol lof over de communistische ‘heilsstaat’ schrijven.

Het is overigens opvallend dat de expedities naar Tibet en het schrijven van haar boeken samenvalt met de fatale periode waarover dit boek gaat: de 30er jaren... Wellicht is dit ook een correspondentie in de tijdgeest (het Tolkiëntijdperk).

Alice Bailey, een Amerikaanse, schreef haar boeken evenzeer onder invloed van een mahatma ‘von den linken Hand’, ook in dezelfde tijd, de 30er jaren.

Overigens werd bij toeval de naam van de Alice Bailey vanuit Shamballah inspirerende Oosterse mahatma bekend, zijn naam was: Djwhal Khul. Citaat: ‘De meester Djwhal Khul ofwel meester D. K. ... heeft als jongste van de ingewijdde adepten de vijfde inwijding in het jaar 1875 ontvangen.... De Meester is een Tibetaan. De Meester K. H. is hij in dankbaarheid toegedaan, en hij bewoont een klein huis, niet ver van de Meester K. H. [in een verborgen dal van de Hymalayah]...’ ‘Bovendien was hij het geweest, die Blavatsky een groot deel van ‘de geheime leer’ dikteerde en haar in de geestelijke wereld vele beelden getoont heeft, waarvan zij zich dan in haar boeken heeft bediend.’ (blz. 24/25)

Kenmerkend voor de boeken van Bailey is het *occulte materialisme*: de geestelijke wereld die in de termen van de ‘*Unternatur*’, het rijk van de *antimachten*, beschreven wordt, met natuurkundige en astronomische begrippen zoals atomen, energieën, trillingen, electrisch licht, -geluid en -kleur, electromagnetische krachten, kracht, vibraties, frequenties, atomaire energie, het permanente atoom etc.

Naar aanleiding daarvan zegt Prokofief dat als D. K. niet zo op zijn oosterse identiteit zou hameren, het er eerder op lijkt dat het bij Alice Bailey om een groepering sterk ahrimanisch getinte westerse occultisten zou gaan, waar zich misschien uit Tibet enige oostelijke occultisten bij hebben gevoegd. Hij denkt dan dat het om een samenwerking tussen Lucifer (oosten) en Ahriman (westen) zou kunnen gaan in het kader van de voorbereiding van de incarnatie van Ahriman...

De vraag is nu in hoeverre deze ‘Okkultisten von dem linken Hand’ tot het ontstaan van de dictaturen van de 30er jaren en de 2^e wereldoorlog hebben bijgedragen.

Daarvoor is het noodzakelijk eerst uit een ander boek te citeren: ‘Hitler, Buddha, Krishna, Eine unheilige Allianz vom Dritten Reich bis heute’ van Victor en Victoria Trimondi.¹²⁵

In dit boek worden alle connecties behandeld tussen het derde rijk en haar Oosterse inspiratiebronnen.

Het is de moeite waard om iets van de inhoudsopgave op te sommen:

¹²⁵ Ueberreuter, Wien; Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme; 2002; ISBN 3-8000-3887-0

Eerst wordt Himmler behandeld (zeer geïnspireerd door de Indische goden), architect van de massamoord. De SS-Ahnenerbe: De religiesmeden van de zwarte orde: Herman Wirth: De Arier in de vedische bronnen. De Indoloog Walther Wüst: De constructie van een indo-arische wereldreligie; De rassen-theoreticus Hans F. K. Günther: De arische Boeddha; Djengis Kahn als arisch voorbeeld. In ‘Oorlog als religie: Een indo-arische ‘Ahnenerbe’ ’ worden genoemd: Jacob Wilhelm Hauer en Subhas Chandra Bose.

In het hoofdstuk: De ‘runenoccultisten’ in de SS-Ahnenerbe en de esoterische Nazi-Tibet-connectie’ worden de volgende personen behandeld: Rudolf John Gorsleben (voorloper van de Nazi-Tibet-connectie), SS-brigadieraanvoerder Karl Maria Willigut: ‘Himmlers Rasputin’ (een van de sleutels ligt bij de Dalai Lama; Williguts mentale reizen naar Tibet), Williguts leerling Emil Rüdiger, de propagandist van de ‘zwarte zon’, de ariosoof Günther Kirchhof, de romanschrijver Edmund Kiss (de Atlantisexpert van de SS).

Dan het hoofdstuk: Duitse hakenkruizen in de Himalaya: De SS-Tibetexpeditie. We vinden oa. de volgende personen en hoofdstukken: Tibetonderzoeker Sven Hedin, Tibet-expert Ernst Schäfer. ‘Het treffen van de westelijke en oostelijke hakenkruizen’. De boodschap van de Panchen Lama aan Hitler. De rassen-specialist Bruno Beger tussen de SS-expeditie en Auschwitz: Op zoek naar sporen van noordelijke (blanke) inwoners in Tibet; Bruno Beger in Tibet: Fascinatie voor lijken en mensenschedels. De archaïsche cultuur van het Lamaïsme fascineert de SS-onderzoeker; Idealisering van het Lamaïstische oorlogsboeddhisme door de SS-mannen; Necrophilie in de SS en in het Lamaïsme, een cultuurvergelijking. De SS-film Geheimnis Tibet – een hoogtepunt van Nazi-propaganda. De voormalige SS-man Heinrich Harrer-mentor van de 14^e Dalai Lama, etc.

Dan volgt een hoofdstuk over ‘de weg van de Samurai’ en de SS.

Aangezien de Japanners tot het gele ras behoren, afstammelingen van de Oer-toeraniërs, en deze als eerste met de 2^e wereldoorlog begonnen, is het natuurlijk duidelijk dat zij als aanstichters van de derde Mongolenstorm, een belangrijke invloed op de Nazi’s en de Nazi-ideologen hebben uitgeoefend. Nazi-Duitsland ging ook een verbond met Japan aan.

Dan volgt een hoofdstuk over het Zenboeddhisme, en over Shinto-fascisme en Nazi-Duitsland. Een hoofdstuk over het Japanse keizerdom volgt. Dan wordt Karl Haushofer behandeld, en zijn eventuele invloed op Hitler.

Hierna een hoofdstuk over Julius Evola: de intellectuele ‘Guru’ van het fascisme. In een volgend hoofdstuk komt ook Otto Rahn ter sprake: De SS-graal en Tibet. Dan een hoofdstuk over franse occultisten. Ook wordt er aandacht besteed aan de anti-boeddhistische fracties in het derde rijk zoals Houston Stewart Chamberlain, Alfred Rosenberg, de Ludendorfs ea.

Dan een hoofdstuk over Boeddhisten in de nazitijd.

De 2^e helft van het zeer lijvige boekwerk gaat over het Neofascisme. In dat kader komt ook veelvuldig de Shambala/Agartha-mythe ter sprake.

Uit deze lijst van opsommingen wordt wel duidelijk dat er vele Nazi-ideologen waren die zich door oosterse filosofieën lieten inspireren.

Men kan zeggen dat 'de moeder' van de import van oosterse wijsheid naar het westen H. P. Blavatsky was. Op haar werk 'de geheime leer' baseerden zich het merendeel van de Nazi-ideologen. Op blz. 364 staat oa.:

'Het is wederom de moeder van de Theosofie, die voor de import van oostelijke religie-inhouden zo roerige Madame Helena Petrowna Blavatsky, de belangrijkste schreden tot verbreiding van de Shambala-mythe in het westen maakte. Tibet was de grote obsessie van de russische occultiste.'

Het is belangrijk te bedenken dat we in de Kalachakra-tekst een uiterst vijandige houding vinden tav. de 3 grote monotheïstische godsdiensten: Christendom, Jodendom en Islam. In de Kalachakra-Shamballa-mythe wordt een apocalyptische eindstrijd voorspeld tussen het Boeddhisme, de 'Shamballa-krijgers' en de 3 monotheïstische religies.

Men kan zich afvragen of dit ideeëngoed bij de Nazi's geleid heeft tot een vijandschap tav. deze 3 monotheïstische religies. In ieder geval zijn ze door de holocaust erin geslaagd al een groot deel van de aanhangers van de Joodse godsdienst als een onderdeel van deze grote eindstrijd te elimineren....¹²⁶

Inderdaad was de 2^e wereldoorlog een apocalyptische strijd...

Zagen de Nazi-strijders zichzelf als 'Shamballa-strijders' in de Tibetaans-Lamaïstische zin, als de krijgers die de 'eindstrijd' aanbonden tegen de 3 verderfelijke monotheïstische religies, en in hun geval in het bijzonder tegen het Jodendom...?...

We moeten ons nu bedenken dat de boeken van H. P. B. in feite niet door Blavatsky zijn geschreven maar door de duistere occultisten 'von den linken Hand' uit 'Shamballa' zelf...

Men kan zich afvragen of in de leer van HPB, ofwel: Deze 'Okkultisten von dem linken Hand' niet de Nazi's het ideeëngoed heeft geleverd waarop zij hun verderfelijke theorieën baseerden....

HPB is dus tamelijk anti-Joods-Christelijk, en zij spreekt ook veel over 'rassen', zij denkt nog sterk in rassen.

Een van de kenmerkende veranderingen die Steiner in het begrippenapparaat van de Theosofie aanbracht was in de geschiedenisperioden het elimineren van 'rassenterminologieën'... Waar Blavatsky spreekt over 'Wortelrassen' en 'Onderrassen' spreekt Steiner over 'tijdperktoestanden' en: 'cultuurtijdperken', wat in feite de humanistische invloed van het Christendom verraadt, want in het esoterisch Christendom staat de mens centraal, het menselijke IK, het individu, niet meer het ras (dat is geheel verouderd!), -daarnaast de mensheid als geheel.

¹²⁶ In het boek van Trimondi valt ook te lezen, overigens, dat H. Himmler van plan was om na de 2^e wereldoorlog het christendom te gaan 'aanpakken'....

HPB en de oosterse occultisten denken echter nog sterk in rassen, en ook was zij voorstander van het ouderwetse en onrechtvaardige Indiase kastenstelsel...

In feite doet de Theosofie niet de stap naar het Christelijk individualisme, en de leer sluit aan bij een voorchristelijk groepsbewustzijn.... In feite is dit nog een rassistische wijze van denken....

Deze rassistische denkwijze en het idee dat het 'arische ras' superieur is, hebben de Nazi-ideologien wellicht oa. uit de Theosofie overgenomen....

Tenslotte kan men zich nog de vraag stellen: Hebben deze oosterse Okkultisten er op een of andere wijze nog voor gezorgd dat Hitler aan de macht kwam...

In deel 2 van het boek van Prokofief, blz. 121, vinden we hier nog interessante opmerkingen over:

D.K. zegt (blz. 120) dat in de laatste 150 jaar een reeks opmerkelijke persoonlijkheden vanuit de inspiratie van Shamballa hebben gewerkt. D.K. zegt: "Deze reacties werkten door grote en naar voren komende persoonlijkheden, die voor de wil-tot-macht en de-wil-te-veranderen bijzonder ontvankelijk waren; ze veranderden tijdens de laatste 150 jaren de gezindheid en het wezen van hun naties en benadrukten steeds sterker de alomvattende menselijke waarden. Tot deze persoonlijkheden behoren de mannen, die de aanstoot tot de franse revolutie gaven: de grote veroveraar Napoleon; Bissmarck, de schepper van de natie; Mussolini, de vernieuwer van zijn volk; Hitler, die de verantwoording voor een ongelukkig volk op zich nam; Lenin, de idealist, Stalin en Franco. Zij alle zijn manifestaties van de Schamballa-kracht en bepaalde, weinig begrepen energieën."

Opmerkelijk is het dus dat deze opsomming van de allergrootste schurken en massamoordenaars van de geschiedenis volgens A. Baileys inspirator D.K. manifestaties van deze shamballa-kracht zouden zijn... Citaten van Prokofief:

'D.K. dikteerde A. Bailey deze woorden in september 1939, dat betekent onmiddellijk na de inval van ven het Nationaalsocialistische Duitsland in Polen (1 september 1939), wat het begin van de 2^e wereldoorlog inluidde. Weliswaar veranderde D.K. zijn instelling tov. Hitler een jaar later, en hij uitte zich sindsdien alleen nog negatief over hem. Dat verandert echter niks daaraan, dat de 'Tibetaan' gedurende bijna zeven jaren – van 1933 tot 1940 – positief ingesteld was tov. Hitler.

Een verklaring voor deze aanvankelijk positieve en later negatieve instelling van D.K. en de achter hem staande oostelijke occultisten tov. de Führer van het derde rijk kan men bij een geheel andere "Geru" vinden, en wel bij de sinds kort overleden Bhagawan Shri Radznesh. In een verzamelband van zijn talrijke gesprekken met leerlingen wordt bericht, hoe de witte broederschap van de Himalaja, daar ze alle hoop verloren had, op een of andere wijze op de geheel in het materialisme verzonken westelijke mensheid te kunnen inwerken, besloot, tot hun heil naar een radikaler middel te grijpen, en hun een 'Herder met een ijzeren staf' te zenden, waartoe Hitler uitverkoren werd. Volgens Radznesh

dankte Hitler zijn glanzende, bliksemachtige carrière van onbekende vrijgezel tot Duitse rijkskanselier enkel en alleen de hulp van de mahatmas van de Himalaja, die hem van hun energie voorzagen (mogelijkerwijs dezelfde energie van de eerste straal van de wil of de macht, waar D.K. zo vaak over sprak). Volgens Radznesh volgde Hitler dan in de eerste tijd na de machtsgreep gewetensvol alle aanwijzingen van zijn geheime leiders in de Hymalaya op, waardoor zich zijn aangelegenheden in Europa op de beste wijze ontwikkelden. (een hele reeks van expedities van Hitler zowel als Himmler naar Tibet en naar de Himalaja wijzen in deze richting als ook het door de nationaalsocialisten gekozen hakenkruisteken, dat reeds Blavatsky in het embleem van de theosofische vereniging had gebruikt.)

Naarmate de tijd verstreek leefde Hitler zich echter zo zeer in, in de rol van de alleenheersende Führer, dat hij langzamerhand niet meer naar zijn heren in de Himalaja luisterde, en steeds vaker alleen maar zijn egoïstische en machts-hongerige wensen volgde. Dat voerde ertoe, dat zijn occulte leiders gedwongen werden, hem hun aanvoering en hun energie te onttrekken, wat weldra tot zijn val leidde.’¹²⁷

Wanneer men nu de 1^e met de 3^e Mongolenstorm vergelijkt, dan weten we dat Atilla de Hun bv. ‘De gesel Gods’ werd genoemd. De Djengis Kahn werd op zijn veroveringsmissie gestuurd door een Tibetaanse priester, volgens Steiner en Hitler werd dus evenzeer door de witte broederschap uit de Himalaja als ‘herder met de ijzeren staf’ op het materialistische Europa afgestuurd...

¹²⁷ Een dergelijke suggestie vinden we ook terug in het boek ‘Hitler, Buddha, Krishna’ van het echtpaar Trimondi, blz. 321-316, het hoofdstuk over Ignatz Trebitsch-Lincoln – ‘Eine indo-arische Zivilisation’ (1879-1943), een Duitse Jood, die een tijd lang als spion werkte in het verre oosten, een Boeddhistische monnik werd en daarna een guru voor een sekte van boeddhistische monniken van Europese afkomst was. Hij was zeer gefascineerd door Tibet. De New York Times noemde hem de aanvoerder van het westelijke Boeddhisme. Hij werd gekweld door visioenen en profetieën waarin hij de 2^e wereldoorlog vooruitzag. Vlak voor 1939 riep hij tot de algehele wereldvrede op. Als de wereldleiders geen vredesconferentie hielden dan zouden de consequenties verschrikkelijk zijn... (citaat, blz. 316:) ‘In dit geval zullen de ‘Tibetaans-Boeddhistisch- Hoogste Meesters’ zonder vooroordeel, zonder waarschuwingen of preferenties krachten en machten ontketenen welks pure bestaan onbekend is en tegen welke operaties zij [de politieke leiders] volledig hulpeloos zijn.’ (vervolg citaat:) ‘Terwijl de regeringsleiders slechts sterfelijke wezens zijn, zouden de Lamaïstische guru’s ‘door hun onbegrensde en ongeremde kennis van de geheimen der natuur en door hun vaardigheden, bepaalde krachten te gebruiken, deze grenzen doorbreken.’

De na zijn bekering tot het Boeddhisme zich ‘Chao Kung’ noemende Trebitsch-Lincoln vertelde de Gestapoman- Heydrich (citaat): ‘Dat de ‘Wijzen uit Tibet’, die een geheime wereldregering vormden, besloten zouden hebben, het zou voor Hitler de hoogste tijd zijn om vrede te sluiten. Ze hadden hem, Trebitsch, uitverkoren, direct met de dictator te onderhandelen. Als hij de gelegenheid kreeg, met deze onder vier ogen te spreken, dan zouden drie van de wijze Tibetanen uit de muur naar voren treden. Dat zou dan het beste bewijs voor hun bovennatuurlijke capaciteiten zijn.’ Deze ontmoeting kwam niet tot stand.

Na zijn dood in 1943 verscheen een citaat van hem in het tijdschrift ‘Das Reich’ waarin Chao Kung verklaarde (citaat): ‘Niet Stalin, Hitler en Roosevelt voeren de tegenwoordige oorlog, maar een handjevol mannen die in Tibet leven of die minstens daar opgegroeid en opgevoed waren en thans in verscheidene delen van de wereld gestationeerd zijn. Wij zouden de oorlog kunnen stoppen, maar gelijk God, die slechte dingen toelaat te gebeuren, grijpen wij niet te vroeg in, maar op een dag, als de tijd rijp is, zullen wij de mensheid uit deze catastrofe redden.’

‘De gesel Gods’ en ‘De herder met de ijzeren staf’ wijst in beide gevallen op een soort ‘streng meester’ die in ‘naam van God’ kwam om de Europese volkeren eens een ‘hardhandig lesje’ te geven...¹²⁸

In het geval van de 1^e en 2^e Mongolenstorm ging het om een oosters volk dat naar het westen kwam om de Europeanen een ‘pak op hun donder te geven’. De derde Mongolenstorm begon met de Japanners die Oost-azië gingen veroveren. Daarbij werden ook de Nederlanders in Java en de Amerikanen in Hawaii aangevallen. Ook het Russische communisme kan als een Mongolenstorm-impuls worden gezien, waarin het Siberisch Shamanendom doorwerkt, zoals Steiner ook al beschreef. Steiner omschrijft overigens zelf de Nazi’s (de ‘volkse nationalist’) als luciferisch, wat ook al op een oosters karakter wijst aangezien Lucifer meer vanuit het oosten werkt.¹²⁹

Nu horen we dan nog van Radznesh dat Hitler door de Himalaja-wittebroederschap als ‘Herder met de ijzeren staf’ naar Europa werd gezonden, volgens D.K. gezegend met de ‘Shamballa-kracht’...

Het lijkt er dus op dat dit keer, bij de derde Mongolenstorm, de Oosterlingen binnen in het westen zijn geïnfilteerd met hun invloed om daar Hitler, Lenin en Stalin aan de macht te helpen...

¹²⁸ Overigens wijst Steiner zelf reeds erop dat aan de Hunnen- en Mongolen-stormen soortgelijke strevingen ten grondslag lagen, en in dezelfde voordracht wijst hij ook op Solowjow, en aangezien deze zelf op de derde Mongolenstorm wijst in zijn ‘kleine vertelling van de Antichrist’, is het heel goed mogelijk dat hij in deze voordracht, die hij op 24-9-1916 hield, midden tijdens de 1^e wereldoorlog, wat als een eerste manifestatie van deze Mongolenstorm is op te vatten, min of meer suggereert dat de 1^e wereldoorlog als (het begin van) de derde ‘Mongolenstorm’ is op te vatten... Wanneer we de tijdsomstandigheden in ogenschouw nemen zouden we kunnen denken: ‘Een goed verstaander heeft maar een half woord nodig’. Het is vaak eigen aan de spreektrant van Steiner dat hij de dingen niet duidelijk en recht voor zijn raap bij de naam noemt, maar in overeenstemming met zijn milde en beschaafde karakter er voorzichtig naar verwijst... Vooral als het om heel erge en schokkende dingen gaat is hij heel voorzichtig en omzichtig met zijn formuleringen... Vaak noemt hij allerlei dingen achter elkaar, die niet voor niks worden genoemd. Als men deze dingen op elkaar betreft en met elkaar in verband brengt, wat hij aan *ons* overlaat (blijkbaar verwachtte hij enige intelligentie bij zijn toehoorders...) en niet zelf specifiek zegt, kan men niet anders dan bepaalde conclusies trekken. Het zou immers onzinnig zijn te veronderstellen dat Steiner allerlei dingen als losse zinloze mededelingen doet zonder dat deze enig verband met elkaar hebben...

In deze genoemde voordracht(en) zegt hij ook al dat het om onaangename zaken zal gaan, (namelijk bv. de mensenoffers in Mexico) die echter niet onbesproken kunnen blijven... Waarom niet onbesproken? Wellicht omdat men op dat moment midden in de 1^e wereldoorlog leeft, die een uitvloeisel is van de panslavistische agressie van Rusland (waar de invloed van het Tatarendom, de 2^e Mongolenstorm, in doorwerkt). Duitsland en Oostenrijk werden aangevallen door Rusland, die op dat moment al probeert alle slavische staatjes onder Russische heerschappij te krijgen, een streven wat met de 2^e wereldoorlog onder Stalin helemaal zal zijn gelukt als half Europa en zelfs de helft van Duitsland voor 45 jaar onder de Bolsjewistische annex Mongoolse terreur zal moeten zuchten...

Ook wijst hij op de Mexicaanse mensenoffers, omdat hij een soort samengaan van Oosters-Luciferische aanvallen en Westers-Ahrimanische aanvallen impliceert die zijn invloed op Europa hebben, die met elkaar samenhangen. Blijkbaar zijn de 1^e en 2^e wereldoorlog uitvloeisels van enerzijds de Westers-ahrimanische ‘Geheimgesellschaften’ en anderzijds van Oosters-Luciferische occulte broederschappen (uit Tibet/Schamballa, de occultisten ‘von den linken Hand’)... Op het moment dat Steiner deze voordracht houdt wordt Midden-europa zowel vanuit het Ahrimanische westen (Engeland) als het Luciferische oosten (Rusland) aangevallen...

¹²⁹ Echter, ook de dictatuur van de Russische tsaren kan reeds als uitvloeisel van het Mongolendom worden gezien, aangezien in deze terreur evenzeer de 2,5 eeuw bezetting van Rusland door de Tataren doorwerkt. (zie ook de boeken van Prokofief over Rusland!) Daardoor kan ook reeds de 1^e wereldoorlog als ‘Mongolenstorm’ worden gezien, omdat de Russen op aanstichting van de tsaar (en de ‘Panslavisten’) Middeneuropa aanvielen...

Dit werd dan ahw. door hen voorbereid door via Blavatsky een oosterse leer te brengen aan het westen die weldra voer zou geven aan allerlei duistere, occulte, rechts-extremistische stromingen, die als monsterlijk hellegebroed geboorte zouden geven aan een bedding van zwart-magische, anti-christelijke broederschappen waaruit dan het Nazidom werd geboren. Deze broederschappen zochten ook verbinding met Shamballa en met de oosterse occulte broederschappen uit Shamballa, die hen dus wellicht inspireerden tot het monsterlijke anti-christelijke ideeëngoed waaruit het Nazidom voortkwam.

D.K. brengt de Shamballa-kracht in verband met de atoomkracht (hoofdstuk 5 van het boek over Alice Bailey).

Eerder in het boek heb ik het gehad over de zwart-magische Scorpio-kracht van de Kundalini, de geslachtskracht, het kundalinivuur (van de 'Agni-Yoga' van Roerich?), de sexuele krachten van het Kalachakra-ritueel, die wellicht de kracht is waaruit de Nazi's en Hitler hun krachten putten. Aangezien deze krachten in de mens met de derde natuurkracht, de atoomkracht samenhangen ('furchtbare Vernichtingskrachten', de radio-activiteit) ligt het voor de hand een verband te vermoeden tussen deze door D.K. beschreven 'Shamballa-kracht' en de Scorpio-Pluto-atoom- en gevallen levens-ether-kracht in de mens die met de Asura's samenhangt....

Uitgerekend het meest verderflijke, anti-christelijke, de meest vernietigende krachten (de atombom) worden door D.K. als manifestatie van 'Christus' gezien, wat in feite juist de krachten van het *Anti-christelijke* zijn.

Men kan dit alles verder uitgewerkt vinden in het 5^e hoofdstuk uit het 2^e deel: 'Okkultismus, Wissenschaft und Weltpolitik' van Prokofief. (va. blz. 113)

Pluto is volgens Mellie Uyldert dezelfde als Sauron uit Tolkiens 'In de ban van de ring'. Sauron is volgens van Manen dezelfde als Sorat-Asuras.

Men kan dus vermoeden dat de aardse karikatuur van het hemelse Shamballa, het 'Anti-Shamballa' van de 'UFO's' en de paranormale verschijnselen, een manifestatie van de 8^e sfeer van de antimachten, vergelijkbaar is met het rijk van Sauron, dat, zowel op de kaart van Eurazië als van 'Middenaarde' in het Zuid-Oosten is gelegen....

Hebben de 'Okkultisten von dem linken Hand' uit de Himalaja zorg gedragen voor 'de terugkeer van Sauron' in de 20^e eeuw, in de vorm van het Nazidom, het communisme en het rechts-extremisme van Japan en Italië etc. ?

Nu er op dit moment zo'n belangstelling is voor Tolkien door de filmtrilogie, zou dit erop kunnen wijzen dat er weer een 'terugkeer van Sauron' ophanden is, gepaard gaande met een opbloei van rechtsextremisme en Shamballa-, Neonazi- en Uebermensch-theoriën...(?) (zie het boek van Trimondi)

Zoals al beschreven, de huidige spreekbuis van de deze duistere, oosterse occultisten is Creme, die beweert dat de nieuwe Messias in aantocht is, die zich opmaakt om het wereldleiderschap op zich te nemen.

Nu binnenkort het derde deel van de filmtrilogie uit zal komen wachten wij met spanning af welke ontwikkelingen er als equivalent in de wereldpolitiek en in de cultuur zich zullen gaan voordoen.....

Een laatste gedachte wilde ik nog opperen ivm. de voordrachten van Steiner in 1916 ivm. de Mongolen- en Mexicaanse moordmysterieën-impuls:

Daar beschrijft hij de geschiedenis als een soort weegschaal. De Djengis-Kahn-impuls was een luciferische impuls vanuit het Luciferische Oosten, die een 'ontstoffelijking', een 'wegvluchten van de aarde' tot gevolg had. (massale moord door de Mongolen, en de angstgolf die zich later in de pestepidemie omzette...) Dit moest ahw. weer in evenwicht worden gebracht door een Ahrimanische impuls vanuit het Westen die meer belangstelling en liefde voor de aarde en het op aarde vertoeven teweeg zou brengen... Dit kwam daarna in de vorm van de ontdekking van Amerika door Columbus wat gevolgd werd door de ontdekkingsreizen ed.

Men kan zich nu afvragen of er nu een soort herhaling wat dat betreft plaats zal vinden: De 3^e Mongolenstorm die door Solowjow wordt beschreven, is een Luciferische impuls vanuit het Oosten (oorlogen met ontvolking ed.), die wordt gevolgd door de incarnatie van Ahriman in het Westen, door hem genoemd de 'Antichrist', die weer zorgt voor een sterk materialistische impuls...

De 1^e en 2^e wereldoorlog brachten een enorme ontvolking teweeg. Miljoenen mensen lieten het leven op de slagvelden, door bombardementen, hongersnood, door executies, in concentratiekampen, de holocaust etc.

Nu, aan het eind van de 20^e eeuw zien we een enorme bevolkingsgroei, de wereld is nog nooit zo dichtbevolkt geweest. Het lijkt wel of nu iedereen op aarde wil vertoeven. Na de oorlog kwam er ook een bevolkingsexplosie. En in deze tijd in West-europa en Amerika, maar eigenlijk op de gehele wereld zien we de totale Anglicanisering, en kapitalisering van de wereld. De meeste communistische regimes zijn overwonnen, en overal zien we de hebzucht en de zucht naar 'het aardse goet' op zijn hoogtepunt. ¹³⁰

Men kan zich dus de vraag stellen: Is er een equivalent tussen de Mongolenstorm van de Djengis Kahn en de 1^e en 2^e wereldoorlog enerzijds, en anderzijds: de ontdekking van Amerika (met de confrontatie met de ahrimanische moordmysterieën, die tot doel hadden de aarde te mechaniseren) met het huidige tijdperk, wat sterk ahrimanisch is gekleurd, en wat in tegenstelling tot de Hitlertijd gekenmerkt wordt door de zucht naar welvaart en aards genot en het streven naar vrede ipv. oorlog? (ter voorbereiding van de incarnatie van Ahriman...)

¹³⁰ De gelddorst, de behoefte aan de eigen auto, vliegvluchten, een 2^e huis, aan nog meer welvaart en economische groei zijn vanzelfsprekende zaken geworden. De moderne mens van West-Europa en de VS. wentelt zich in de welvaart als een varken in de modder...Ook wordt de westerse wereld, ondanks de New-Age-Beweging en alle bewijzen van de geestelijke wereld door postmortale ervaringen ed. nog steeds beheerd door materialistische ideeën.

Appendix VII

Tijdstabel van parallelle gebeurtenissen in het ‘Tolkientijdperk’

Tenslotte kunnen we een lijst maken van jaartallen met alle belangrijke historische gebeurtenissen die samenhangen met de in dit boek behandelde gegevens.

Kortgezegd komt het hier op neer:

De jaren rond 1900 waren een ongehoord geestelijk rijke en spirituele tijd voor de cultuur.

De opkomende spirituele bewegingen waren een bedreiging voor de plannen van de antimachten, die koste wat het kost een nieuw geestelijk ontwaken in de kiem wilden smoren. Deze machten smeedden plannen om deze beweging, die zich op alle fronten van de cultuur en het leven aan het ontplooiën was, teniet te doen. Het doen laten ontstaan van de 1^e, en later de 2^e wereldoorlog was een middel voor het bereiken van dit doel.

De tijd rond 1900 had een lichtelijk luciferisch-romantisch karakter waarin nieuwe vormen van spiritualiteit goed konden gedeien. In die tijd kwamen de Theosofie en later de Antroposofie op.

De antimachten bewerkstelligden de 1^e wereldoorlog, waarna in de 20er jaren een geheel nieuwe en zeer streng ahrimanisch gekleurde, materialistische tijdgeest kon ontstaan, die van ‘de nieuwe zakelijkheid’ en zich uitend in oa. de Art Déco-architectuur, het Neoclassicisme, de 12-toonsmuziek en een sterke invloed vanuit Amerika met de opkomst van de Jazz- en amusementsmuziek, de bioscoopfilm etc.

Dit was weer een voorbereiding op een nog erger kwaad, dat zich ook al in de 20er jaren en nog duidelijker in de 30er jaren begon te manifesteren: De opkomst van totaal onmenselijke totalitaire dictaturen: het communisme, het fascisme en het Nazisme in Rusland, Italië, Japan, Duitsland, Spanje, Portugal, etc.

In die tijd begon Tolkien met zijn ‘The Hobbit’ en eind 30er jaren met ‘In de ban van de ring’. Ook vielen in die tijd de ontdekking van de radio-activiteit, de atoomkracht (atoombom). Samenvallend met de totalitaire dictaturen zien we in de Art Déco-architectuur een terugverwijzen naar de totalitaire dictaturen van het Oude Egypte, Babylonië, de Maya’s en Azteken, terwijl zich met Hitler in Duitsland met zijn ‘Heil Hitler’ een nieuwe ‘Faraoendom’, een ‘hogepriesterdom’ ontplooië... De wolkenkrabbers in New York drukken ook deze neiging naar het megalomane uit in de dertiger jaren. Het was een megalomane tijdgeest. Hierin drukte zich een duidelijke antichristelijke, Soratische, of misschien Asurische kracht uit, die uitmondde in de rampen van de 2^e wereldoorlog met een

nieuwe vorm van mensenoffers: De holocaust... (ook dit denken aan de tijd der hoogculturen: het verhuizen en uitroeien van volkeren, wat de Joden in hun ballingschappen in Babylonië en Egypte al vaker hadden meegemaakt...)

Tolkien beschrijft in zijn 'Ring' een soortgelijke apocalyptische oorlog tussen goed en kwaad. Het wezen Sauron is dan een equivalent van de asurische wezens, die zich ook uitdrukken in de in die tijd ontwikkelde atoombom, wat ook equivalent is met de nieuw-ontdekte planeet Pluto. Ook het communisme (Stalinisme), fascisme en Nazisme vallen onder deze invloed.

De terugkeer van de macht van Sauron die in Tolkiens epos wordt beschreven vindt zijn equivalent in de terugkeer en tegelijkertijd een nieuwe introductie van de ultieme vorm van het zwart-magische kwaad wat zich in de tijd van voor en tijdens de 2^e wereldoorlog op wereldschaal manifesteerde.

Na de oorlog regeert Stalin nog door tot 1953, met alle desastreuze gevolgen van dien. Zijn dood valt ongeveer samen met de tijd dat Tolkien zijn driedelige epos 'The lord of the rings' voltooidt en laat publiceren.

De 60er-70er jaren laten een tijdperk zien van hernieuwd idealisme, romantiek en spiritualiteit. Tolkiens epos wordt zeer populair in die jaren, vanwege haar spirituele, sprookjesachtige component.

De 80er jaren laten weer een terugkeer zien van 'de nieuwe zakelijkheid', een sterk ahrimanische teneur.

Na 2000 verschijnt de filmtrilogie 'The lord of the rings', wat wijst op een mogelijke terugkeer van 'Sauron' in de vorm van de globalisatie door de occulte machten van het westen, die de richting van een wereldregering opgaat....

Ook de opkomst van het Neonazidom, rechtsextremisme, en antichristelijke bewegingen wijzen in die richting, alsmede de proclamaties van een in aantocht zijnde nieuwe 'wereldleraar' (Creme) ed.

Al vanaf 1875 probeert een duistere groepering uit de Hymalaya via Blavatsky, Besant, Leadbeater, H. Roerich Alice Bailey, Creme eva. een vals, anti-christelijk occult-materialistisch wereldbeeld aan het westen op te dringen, wat onder-tussen in de vorm van de 'New Age-beweging' wereldwijde aanhang heeft gekregen. Mogelijkerwijs is dezelfde groepering (uit 'Schamballa') verantwoordelijk voor het ontketenen van alle totalitaire dictaturen van de 30er, 40er jaren, en voor het uitbreken van de 2^e wereldoorlog en kan deze impuls worden opgevat als 'de derde Mongolenstorm' die Solowjow in zijn 'Korte vertelling van de Antichrist' beschrijft, en die in de 1^e helft van de 20^e eeuw plaatsvond.

Mogelijk zijn zij nu ook betrokken bij het creëren van een wereldregering onder leiding van de incarnatie van Ahriman (gecreëerd door westerse loges), met hulp van een luciferische Oosterse meester (uit Schamballa...) wat Solowjow voorspeld heeft voor de 21^e eeuw.

De spirituele impuls van het ‘bel époque’, de ‘Steinertijd’

1875

De theosofische vereniging wordt opgericht door H. P. Blavatsky en H. S. Olcot.

1877

HPB schrijft onder inspiratie van de westerse en oosterse meesters het nog redelijk bonafide boek ‘Isis ontsluit’.

1879

het begin van het Michael-tijdperk

1890

Rond deze tijd begint Bruckner aan zijn magistrale en zeer mystieke en spirituele 9^e symfonie, ‘den lieben Gott gewidmet’...

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

-Het einde van het KaliYuga, het duistere tijdperk, hierna wordt het weer mogelijk voor de mensheid om in verbinding met de geestelijke wereld te komen, startsein voor het openbare voordrachtswerk van Steiner.

1900

1901

Koningin Victoria sterft, einde van het duistere victoriaanse tijdperk, Edward VII volgt haar op, sterft 1910.

-Steiner: ‘Het christendom als mystiek feit’ (01-02)

1902

-Steiner: ‘Van Boeddha tot Christus’

1903

-Steiner houdt voordrachten in verschillende Duitse steden.

1904

-Steiner: Theosofie

1905

-Steiner: Hoe verkrijgt men bewustzijn op hogere gebieden

1906

-Steiner ontmoet Schuré, en samen bezoeken ze de Wagner-festspiele in Bayreuth, wat hen de inspiratie geeft om de impuls van de mysteriedrama's voort te zetten, wat zou uitmonden in Steiners mysteriedrama's en de bouw van het Goetheanum.

1907

-Steiner ontwikkelt op het theosofisch congres de 1^e vormen van organisch-kunstzinnige vormen in de zuilen en de zegels.

1908

-Scriabin: Poem l'Extase, een mystiek, theosofisch geïnspireerd orkestwerk...

-Das Lied von der Erde van Mahler, afscheid van de Romantiek....

-De 1^e expressionistische meesterwerken van Schönberg, oa. 'Erwartung' en 'Die Glückliche Hand'...

1909

-R. Strauss: Elektra, zijn grootste meesterwerk, zeer dramatisch-expressief

-Schönberg: De 5 orkeststukken.

-Ravel begint aan zijn grootste impressionistische meesterwerk: 'Daphnis et Chloé'.

-Strawinsky componeert aan 'De Vuurvogel'

1910

Steiner: het 1^e mysteriedrama 'Die Pforte der Einweihung' wordt uitgevoerd in München.

-Steiner: 'De wetenschap van de geheimen der ziel' / 'Geheimwissenschaft' verschijnt.

-Debussy: Preludes, boek I, Debussy's grootste meesterwerk...

-Scriabin: Poem du feu, Prometheus.

-Strawinsky: Première van het grote meesterwerk 'De Vuurvogel'.

1911

Steiner: 2^e mysteriedrama, München: 'Die Prüfung der Seele'.

-Bartok: Hertog Blauwbaards burcht (mysteriedrama!)

-Debussy: Le martyre de st. Sebastien (Mysteriedrama!)

-Strawinsky: Petrouschka

-Sibelius: Nightride and sunrise

1912

-Het 3^e mysteriedrama van Steiner in München: 'Der Hüter der Schwelle'.

-Steiner creëert de Eurithmie.

-Ravel: Première van 'Daphnis et Chloé'.

-Schreker: 'Der ferne Klang'

-Dukas: 'La Péri'.

-Voltooiing van het 'Palais ideal' door Ferdinand Cheval.

1913

Steiners 4^e mysteriedrama in München: 'Der Seelen erwachen'.

-Grondsteenlegging van het 1^e Goetheanum in Dornach vindt plaats.

-Steiner ontwerpt het prachtige 'Glashaus'

-Strawinsky: 'Le sacre du printemps' het grootste meesterwerk van de 20^e eeuw!

-Webern: 5 orkeststukken.

-Schönberg: 'Pierrot Lunaire', expressionistisch meesterwerk...

-Sibelius: Luonnotar & Oceaniden.

Adriaan Roland Holst: 'De belijdenis van de stilte'.

Marcel Proust begint aan zijn: 'A la recherche du temps perdu'...

Thomas Mann: Tod in Venedig.

1914

Holst: 'The Planets', een zeer mystiek en spiritueel orkestwerk !

-Prokofief begint aan zijn 'Skytische suite', zijn grootste meesterwerk.

-Steiner ontwerpt het 'stookhuis'...

1915

Steiner houdt de tooneurithmiecursussen.

1916

-Prokofief: voltooiing en première van de 'Skytische suite'.

-Debussy: Etudes

1917

het begin van de antroposofische dochterbewegingen.

Tussen ca. 1917-23 valt het einde van het 'schone tijdperk'...

-Berg begint aan zijn 'Wozzeck', een expressionistische opera.

1918

-Steiner start de maatschappelijke hervormingsbeweging, de driegeleding.

1919

-De 1^e Vrije School wordt opgericht in Stuttgart.

-R. Strauss: Die Frau ohne Schatten, de laatste nog spirituele sprookjesopera.

1920

-Korngold: Die tote Stadt, het grote meesterwerk van dit wonderkind...

1921

-De oprichting van de Christengemeenschap, de beweging voor religieuze vernieuwing door Steiner e.a.

1922

De première van Wozzeck van Alban Berg, een zeer groot succes.

-Zemlinsky: Lyrische symfonie, een romantisch-impressionistisch meesterwerk.

-Nielsen: 5^e symfonie, zijn beste en meest indrukwekkende symfonie.

1923

-Respighi: 'Pini di Roma', een kleurrijk meesterwerk.

-Prokofief: 1^o vioolconcert; Mogelijk het mooiste en fijnzinnigste vioolconcert ooit geschreven (samen met Szymanowsky...)

1924

Steiner ontwerpt het 2^o Goetheanum, echter veel strenger en zakelijker als het 1^o.

-Steiner houdt de karmavoordrachten, over hoe karma werkt.

-Puccini: Turandot

1925

-Sibelius laatste werk, het magische meesterwerk 'Tapiola'.

-De prachtige neogothische Tribunetower in Chicago.

-Ravel: l'Enfant et les sortilèges.

1926

Janaceck: Symphonietta en Glagolitische feestmis.

1927

Marcel Proust voltooit zijn: 'a la recherche'.

-Respighi: 'Kerkramen'

1928

Respighi: Feste Romane.

1929

....

1930

Szymanowsky: Veni Creator & het prachtige en intense Stabat mater.

1931

Szymanowsky: Harnasie (balletmuziek)

1932

1933

1934

1935

Honneger: Jeanne d'Arc au bucher.

-Gershwin: Porgy and Bess. Deze opera bevat ook veel fraaie impressionistisch aandoende muziek en is voortdurend boeiend, een echt meesterwerk!

De strijd van Sauron (Pluto/Sorat) tegen de impuls van het esoterisch Christendom in het ‘Tolkientijdperk’

1875

Oprichting van de theosofische vereniging.

1877

Blavatsky schrijft ‘Isis ontsluit’, waarin behalve esoterische wijsheden ook al invloeden van de Indische Occultisten ‘aus den linken Hand’ zijn te bespeuren. De westerse christelijke meesters laten HPB vallen.

In de jaren erna wordt HPB voor westerse loges in de occulte ban gedaan waaruit zij bevrijd wordt door de oosterse occultisten, waarna de Theosofische vereniging verplaatst wordt naar India.

1879

-Volgens Steiner het begin van het Michaeltijdperk

-Theosofische vereniging verhuist oiv. Oosterse occultisten van New York naar Madras, India. HPB blijft tot 1886 in India.

1881

Sinnet: ‘Die okkulte Welt’, een theosofisch boek met volgens Steiner een dubieuze inhoud.

1882

-Ignatius Donnelly: ‘Atlantis, the Antediluvian world’.

1883

Sinnet: Esoterisch Boeddhisme, volgens Steiner dubieus van inhoud.

1887

Oprichting van het Theosofisch tijdschrift ‘Luzifer’.

1888

-HPB schrijft oa. oiv. de Oosterse Occultisten aus den linken Hand ‘De geheime leer’, met anti-christelijke en anti-Joodse tendensen. Lucifer (afkomstig uit de Venussfeer) wordt als de ware held naar voren gebracht. De ware mahatmas, Kut Humi en Moria laten HPB vallen.

1889

-De onthulling van de ijzeren Eiffeltoren, tijdens de wereldtentoonstelling te Parijs, een 1^e vorm van zakelijk modernisme in de architectuur.

1890

-Gurdjeff begint zijn grote reis naar het Oosten (tot 1910) op zoek naar de geheime magische krachten die in de mens sluimeren en bezoekt Tibetaanse Lama's en Sufikloosters.

1895

-Edward Munch schildert 'De schreeuw', een eerste vorm van Expressionisme waarbij het onderbewuste in de schilderkunst wordt uitgedrukt...

1896

Scott-Elliot schrijft 'The story of Atlantis', waarin hij het misbruik van de magische krachten door de Oer-toeraniërs onthult.

1899

Volgens Steiner het einde van het KaliYuga, het duistere tijdperk. Nu zal de mensheid weer onbewust over de drempel van de geestelijke wereld gaan, maar moet daarbij eerst de wachter op de drempel ontmoeten (in 1933...).

1900

Solowjow schrijft 'Een korte vertelling van de Antichrist' waarin hij de 3^e Mongolenstorm voorspelt in de 1^e helft van de 20^e eeuw, en de komst van de Antichrist in de 1^e helft van de 21^e eeuw.

1901

Max Planck ontwikkelt de Quantum-theorie

1902

-Flariton Building, New York, een vd. 1^e wolkenkrabbers, 87 m. hoog.

1903

-De 1^e succesvolle vliegtocht door de gebroeders Wright.

1904

Steiner (in: 'Die Tempellegende') spreekt over de Rhaksasahs (Asuras) ivm. de ondergang door misbruik van magie door het Toeranische ras (Atlantis). Dan, dat Christus na zijn dood afdaalt in de voorhel om deze wezens te 'verlammen', en over de sage van de 'Antichrist' die vastgebonden werd, maar die weer verschijnen zal als het esoterisch Christendom er niet in slaagt deze wezens gebannen te houden. Dit duidt misschien op het openen van de poorten van de hel waardoor de asurische atoomkrachten (van Sauron) tevoorschijn zullen komen...

1905

Einstein: De speciale relativiteitstheorie.

-1^e Russische revolutie

-De onverklaarbare Tunguska-ramp in Oost-Siberië, waar waarschijnlijk een meteoriet is neergestort... (???)

1906

1907

-Triple-entente, Frankrijk, Engeland en Rusland tegen Duitsland.

-Picasso: Les Demoiselles d'Avignon. Provocerende vorm van primitivistisch expressionisme en beeld-deformatie. Begin van de afrikaanse maskerkunstvormen. Begin van het Kubisme.

-De 1^e radio-uitzending.

1908

Het Expressionisme in de muziek ontstaat: Schönberg schrijft 'Erwartung' en 'De 5 orkeststukken'. Dissonantie, atonaliteit. Het onderbewuste van de ziel (Freud) gaat zich muzikaal uitdrukken...

-Steiner houdt zijn Apokalypse-voordrachten in Neurenberg (waar zich later met de Nazi's werkelijke apocalyptische taferelen gaan afspelen...)

1909

Steiner onthult iets over de toekomstige komst van de Asura's als 3^e antimacht.

-Gurdjef vestigt zich als occulte leraar.

-New York: Metropolitan Life Insurance Building, 213 m., 1^e echt hoge wolkenkrabber.

-Lam Dorzhiev richt een Kalachakratempel op in St. Petersburg, een 1^e vorm van de expansie van het Lamaïstische geestesgoed. Mogelijkerwijs een beïnvloeding vindt plaats in de richting van de communistische dictatuur.

1910

-Water Gropius en Adolf Meyer: Fagus-fabriek (-14). 1^e vorm van modernistische nieuwe zakelijkheid

1911

Steiner beschrijft de 3 'Unternatur'-krachten (oa. electriciteit en magnetisme) als manifestaties van de antimachten en voorspelt de uitvinding van een 'derde kracht' (van de Asura's) als 'verschrikkelijke vernietigingskrachten', wellicht duidend op de komst van de radio-activiteit en de atoombom...

-R. Strauss: Der Rosenkavalier, een 1^e vorm van muzikaal conservatisme en romantisch neoklassicisme. (nieuwe zakelijkheid...)

-Bartok: Allegro Barbaro, een eerste vorm van primitivisme, ahw. de muzikale 'Mongolenstorm', een uitvloeisel van Atilla die in Hongarije verbleef...?

-Hitler verlaat Wenen verbitterd en trekt naar Duitsland (München)...

-Schönberg verlaat Wenen en trekt naar Berlijn, waar hij meer succes heeft.

1912

De Titanic zinkt, wat het einde van het schone tijdperk lijkt te symboliseren...

1913

Première van Strawinsky's 'Sacre du printemps', het hoogtepunt van het muzikale Primitivisme, ahw. de muzikale 'Mongolenstorm'... (de agressie van de 1^e wereldoorlog voorvoelend) Decors van N. Roerich !

Het barbaarse 'dier' in de mens is losgebarsten in deze muziek....

-Hetzelfde geldt voor 'Mars, the bringer of war' uit 'The Planets' van Holst, in dit stuk wordt de komst van Mars als oorlogsbrenger voorspeld...

-New York: bouw van het Woolworth Building, 241 m. Wolkenkrabber.

-De splitsing van de Theosofische en Antroposofische vereniging.

1914

Het begin van de 1^e wereldoorlog (tot 1918/19).

Tolkien doet inspiratie op voor de Silmarillion. (Mogelijk 'herkent' hij in deze apocalyptische strijd een andere, oeroude strijd, die tussen de Oerturaniërs en de Oertolteken)

-Mondriaan: Overgang naar de abstracte vierkantjesstijl.

-De spirituele en antroposofisch beïnvloedde dichter Christian Morgenstern sterft.

1915

Prokofief: 'De skytische suite', muzikaal primitivisme, ahw. een muzikale manifestatie van de 'Mongolenstorm'...

-Aztec Theater, Eagle Pass, Texas, Leonard F. Seed, een 1^e vorm van Neomaya-architectuur.

De zeer spirituele componist Skriabin, theosoof, sterft

1916

Steiner onthult dat de Djengis Kahn gestuurd werd door een Tibetaanse priester vanuit Atlantische impulsen met als doel om de beschaving terug te voeren naar een luciferische vorm van een atlantisch beeldbewustzijn.

-Tolkien maakt de loopgravenoorlog bij de Somme mee en krijgt Loopgravenkoorts. Krijgt zijn eerste ideeën en visioenen voor de Silmarillion. (en voor 'In de ban'...)

-De grote expressionistische dierenschilder Franz Marc sterft door toedoen van de veldslagen van de 1^e wereldoorlog.

-De grote Jugendstilarchitect Horta is op een congres in Londen kan door de 1^e wereldoorlog niet meer naar België en moet tot 1919 in Amerika blijven.

1917

-Steiner zegt: Er zijn westelijke broederschappen die erop uit zijn om om de Christus-impuls te bestrijden en op zijn plaats een individualiteit van een streng ahrimanische natuur te stellen.

-De V.S. mengen zich in de 1^e wereldoorlog.

-De russische revolutie

-Schönberg begint na te denken over de 12-toonstechniek

1918

-De ineenstorting van Duitsland, waaraan Hitler zijn 'dolkstoottheorie' ontleent.

-Hitler wordt het slachtoffer van een gasvergiftiging, en krijgt zijn 1^e bezeten woedeaanvallen....

-De grote balletdanser en choreograaf Nijinsky begint krankzinnig te worden.

- Debussy en G. Klimt sterven.
- In zijn laatste 3 kamermuziekwerken gaat Debussy het pad op van 'de nieuwe zakelijkheid', beïnvloed door Cocteau: We moeten een muziek hebben 'pour tout les jours', een alledaagse muziek !
- Strawinsky: 'L'Histoire du soldat'. Verzakelijking van de muziek, ahrimanisch sarcasme en ironie...
- Satie: Parade, idem.
- Prokofief: Klassieke symfonie, begin van het Neoklassicisme...
- Varèse begint aan 'Ameriques' (modernisme-geluidsmuziek)...
- Prokofief begint aan zijn 'De vurige engel' (-'29), een zeer morbide en duistere griezelopera, demonische horror, zowel op het toneel als in de muziek...

1919

- Steiner zegt dat de Duitse volksziel gevaar loopt terug te vallen in 'Nibelungenwildheit'...
- Hitler ontmoet het 'Thule-gesellschaft'-lid Eckard, zijn occulte leraar.
- In München wordt de DAP opgericht door Drexler, Hitler voegt zich erbij, bij de afdeling propaganda.
- Southwest museum, Los Angeles, Neo-Maya-architectuur.
- De zeer begaafde Jugendstil-architect Gustave Strauven sterft.
- Horta komt terug in België, en moet door de verandering van smaak, de verrijzenis van de ahrimanische 'nieuwe zakelijkheid' zijn prachtige Art-Nouveau-droomhuis, zijn eigen huis in de Amerikaanse straat in Brussel verkopen. De Jugendstil was 'een verouderde stijl' (!!!!) geworden (!!!)...
- Strawinsky: Pulcinella, met deze bewerking van een Barokstuk is het officieele startsein voor het Neoklassicisme gegeven, de muzikale nieuwe zakelijkheid.

1920

- De DAP wordt door Hitler omgedoopt in NSDAP, de Nazipartij is een feit. Het hakenkruis wordt het embleem van de nieuwe partij. Hitler stelt een nieuw programma op voor de NSDAP.
- De SA en de SS worden opgericht.
- Steiner onthult dat in de russische communistische partij (het Leninisme) initiaties van het kwaad worden voltrokken. Hij spreekt over 'de slimheid van het menselijke dier', wellicht duidend op Sorat/666. (GA 197)
- Ferdinand Ossendowsky vlucht uit communistisch Rusland en zal op zijn reizen de verhalen over Schamballa tegenkomen.
- 24-3 ontmoet Helena Roerich in Londen een der Mahatmas (Morya), die haar uitverkoren heeft om via haar de Agni-Yoga-leer te brengen, waarbij zij als schrijfmedium moet dienen... Volgens Prokofief een der duister-dubieuze occultisten 'von den linken Hand', en niet de echte Morya...
- Strawinsky: Blazerssymfonie (nieuwe zakelijkheid)
- Prokofief: 2^e symfonie, combinatie van Neoklassicisme en primitivisme: Enorme muzikale agressiviteit, -de muzikale Mongolenstorm...

1921

-Schönberg: suite voor piano opus 25, het 1^e 12-toonsstuk.

1922

-Mussolini's lange Mars naar Rome, de fascistie grijpen de macht in Italië.

-Stalin wordt algemeen secretaris van de communistische partij in Rusland.

-Steiner ontvlucht München vanwege de activiteiten van de Nazi's, die hem zijn voordrachtenactiviteit onmogelijk maken.

-Rond deze tijd moet Steiner zijn pogingen om de driegeleding in Duitsland ingevoerd te krijgen opgeven.

-Op oudjaar-avond gaat het 1^e Goetheanum door brandstichting in vlammen op. 10 jaar noeste arbeid door duizenden vrijwilligers en idealisten is vernietigd.

-De ontdekking van het graf van Toet-Ankh-Amon veroorzaakt een enorme belangstelling voor het oude Egypte (Egyptomanie) en beïnvloedt het ontstaan van Egyptisch aandoende kunst en –bouwstijlen, wat zich uitdrukt in de totalitaire-aandoende Art-Déco-architectuur. Hierdoor ook belangstelling voor Maya-kunst, en de associatie met Atlantis als ondergegaan continent met pyramides...

-Edgar Varèse schrijft na zijn emigratie naar het veelbelovende Amerika zijn 1^e modernistische werk, waarbij tonen tot geluiden worden: 'Ameriques'. (22-23)

-Nijinsky is definitief krankzinnig en sluit zich helemaal af van de wereld.

-Ameriques van Varèse is voltooid, het 1^e echte modernistische werk.

1923

-Economische ineenstorting, inflatie en chaos in Duitsland.

-De 'Putsch' van Hitler, deze probeert een staatsgreep te plegen wat mislukt.

-Ossendowsky komt de Tushégoun Lama tegen, een vriend van de Dalai Lama, die hem vertelt dat hij in Schamballa is geweest en daar 'de koning van de wereld' ontmoet heeft...

-Het 1^e Goetheanum ligt op nieuwjaarsdag in de as.

Steiner onthult de samenhang tussen het Siberisch Shamanisme en het Russisch communisme als zijnde een transformatie van barbaarse ahrimanische tovenarij in combinatie met westers intellectualisme. (GA 225)

-Naar aanleiding van de brand en andere dubieuze toestanden hervormt Steiner op de kerstbijeenkomst de antroposofische vereniging.

-Louis Couperus sterft.

-Aan het eind van de 'Pini di Roma' van Respighi wordt een Romeinse triomftocht verbeeld, een muzikale equivalent van het fascisme en Mussolini's lange mars: De verheerlijking van het glorieuse Romeinse verleden...

-Schönberg komt naar buiten en formuleert zijn theorie over de 12-toonstechniek. (1922-23, begin van het modernisme, vernietiging van het toonbelevens)

-Strawinsky schrijft zijn 1^e Neoklassieke werk (nieuwe zakelijkheid), het Octet.

-Strawinsky: Les Noces (met piano's en slagwerk: ahrimanische mechanisatie van de muziek, evenals 'Ballet mécanique' van Antheil...)

-Varèse: Octandre

- Honneger: Pacific 231, machinemuziek, uitbeelding van een grote trein, machinalisering en mechanisering van de muziek...
- Prokofief: 3^e symfonie, gebaseerd op 'de vurige engel', zeer duistere en wilde, primitivistische horormuziek, (de muzikale Mongolenstorm)....
- In New York wordt het Roerichmuseum opgericht.

1924

- Steiner zegt in de 'Priesterapocalyps' dat in 1933 de ontmoeting zou plaatsvinden met het dier (Sorat, 666) dat in 1933 opstaat. (voordat men de de ontmoeting met de etherische Christus zal kunnen begrijpen)
- Steiner vertelt de arbeiders over de decadente atlantische cultuur in Tibet en noemt het hakenkruis als oeroud zonneteken, en wijst op de Bolsjewisten en de Duitse nationalisten die zo slim zijn om dit teken (waarmee macht veroverd kan worden) te gebruiken.
- Steiner zegt over de 2^e Mongolenstorm dat zij ten doel had de mensheid te 'vervisioneren', terug te voeren naar een luciferisch atlantisch beeldbewustzijn.
- Naar aanleiding van de Putsch zegt Steiner dat nu het 'Verbrechertum' in Duitsland aan de macht probeerde te komen, - 'Als deze mensen in Duitsland macht krijgen kunnen we niet meer verder werken in Duitsland', zegt hij. Vervolgens laat hij al zijn bezittingen uit Berlijn en München weghalen en naar Dornach overbrengen.
- Hitler schrijft in de gevangenis 'Mein Kampf', na de 'Putsch'.
- Lenin sterft, er ontstaat daarna in het Kremlin een machtsstrijd tussen Trotsky en Stalin.
- Helena Roerich begint onder inspiratie van dubieuze Oosterse occultisten 'von den linken Hand', haar 14-delige oeuvre te schrijven van 'Agni-Yoga (tot '38). 1924-25, uitgave van de 1^e 2 banden over 'Agni Yoga': 'Blätter aus dem Garten Moryas'...
- Gerrit Rietveld: Het Rietveld-Schröderhuis. (nieuwe zakelijkheid)
- Frank Lloyd Wright bouwt het Neo-Maya Charles Ennis House, Los Angeles, ook veelgebruikt filmdecor voor Amerikaanse films over oude tempels met griezelige mensenoffers ed. uit het 'Indiana Jones-tijdperk'.
- Strawinsky: Concert voor piano en blazers (nieuwe zakelijkheid)
- Gershwin: 'Rhapsody in blue', Jazz-invloeden in de klassieke muziek. Op komst van de lichte muziek, de amusementsmuziek. Vulgarisering.
- J. H. Leopold sterft (grote romantische dichter)
- 28 september wordt Steiner ziek en moet zijn voordrachtenactiviteit staken

1925

- Rudolf Steiner sterft in Dornach, misschien door zwart-magische aanvallen van zijn tegenstanders...
- Zonder enige uiterlijke aanleiding stopt de grote componist Sibelius met componeren (wellicht door de zakelijke tijdgeest) maar blijft nog ca. 30 jaar leven!

-Exposition Internationales des Arts Décoratifs et Industriels Modernes'. Het begin van de Art Déco-kunst en –architectuur, beïnvloed door Egypte en de Maya-stijl (kubistisch), ook de inspiratie voor het ontstaan van de wolkenkrabber.

-Walter Gropius: Bauhaus (nieuwe zakelijkheid, ofwel ahrimanisch modernisme in de architectuur)

-Aztec Hotel Monrovia, Californië, door Robert B. Stacy-Judd. (Neomaya-arch.)

-Varèse begint aan zijn 2^e grote orkestwerk: Arcana (-'27), -modernisme.

1926

-James Churchward: 'The lost continent of MU, motherland of man.' (over Atlantis, begin van de Atlantisrage)

-Barclay-Vesey Building – New York, Neo-maya-architectuur

-A. Gaudi sterft (grote organische architect) & R. M. Rilke (romantische dichter)

-Schönberg: Blaaskwintet & 3^e strijkkwartet: 12-toonsmuziek. Schrijft tussen '26-28 de 'Orkestvariaties', het 1^e 12-toonsorkestwerk...

1927

-Stalin wint de strijd om de macht in het Kremlin.

-Mayan Theater, Los Angeles, Neo-Maya-architectuur.

-Park Avenue Building, New York, idem.

Kafka: Het proces. Kafka stelt de ahrimanische tendensen in de maatschappij en de ontmenselijking aan de kaak, die spoedig nog erger zouden worden onder de Nazi's.

-Strawinsky: Oedipus Rex. Operatheater. Nieuwe zakelijkheid, maar ook invloed op Orff in de majestueuse koorpassages als 'Art-Deco-muziek'...

-Bartok: 1^e pianoconcert, zowel drammerig primitivistisch (de muzikale Mongolenstorm...) als zakelijk, streng...

-Bartok: Wonderbaarlijke Mandarijn (al een bijna asurisch thema, over moord en verkrachting en sexuele obsessie, primitivistische wildheid en dissonantie!)

1928

-Stalin komt aan de macht

-De Nazi-partij krijgt met 800.000 stemmen 12 zetels in het parlement.

-Schönberg voltooit de 'orkestvariaties', het 1^e 12-toonsorkestwerk.

-Strawinsky: Appolon Musagète, Neoklassicisme.

-Bartok: het extreem dissonante en wilde, primitivistische 4^e strijkkwartet.

1929

-De wereldcrisis breekt uit, economische crisis en werkeloosheid.

-In Duitsland zijn 17miljoen mensen werkeloos. Deze 17miljoen gefrustreerde mensen zijn zo ontredderd dat ze in de netten van de 'sterke man' Hitler gelokt kunnen worden die zich als hun redder zal voordoen....

-Prokofief voltooit 'De vurige Engel', een morbide, duistere en demonische en zeer extreme 'horroropera', over bezetenheid, klopgeesten, demonie, zwarte magie, magiërs, etc.

-Krishnamurti wijst zijn aanspraken als zou hij de nieuwe Messias zijn van de hand en heft de beweging 'De ster van het oosten' op. Steiner krijgt gelijk.

1930

-De nieuwe planeet Pluto wordt ontdekt, equivalent van Sauron en Sorat/Asura's.

-Tolkien begint aan het schrijven van 'The Hobbit' (inleiding tot 'In de ban')

-Hitler behaalt een grote verkiezingsoverwinning: 6.400.000 stemmen en 107 zetels !

-Schönberg werkt (tot -32) aan de 1^e 12-toons-opera 'Moses und Aaron'.

-New York: De beroemde modernistische Art Déco-wolkenkrabber, de 'Chryslerbuilding', 319 m. wordt gebouwd, het hoogste gebouw vd. wereld. Varèse: Ionisation, voor alleen maar slagwerk. Ahrimanische geluidsmuziek.

-Begin jaren '30: Stalin begint zijn acties tegen de Kulakken, de grote boeren. Miljoenen worden gedeporteerd, 10duizenden terechtgesteld. Als gevolg daarvan is er tussen 1930 en -32 een grote hongersnood in Rusland, ontelbaren sterven als gevolg daarvan.

1931

-Japan begint de verovering van China/Mandchoerije. (begin van de 3^e Mongolenstorm)

-Ontwikkeling van de deeltjesversneller (op weg naar de atoombom...)

-J. Churchward: 'The children of Mu' (Atlantisrage)

-Het Empire State Building in New York (381 m.) overtreft in hoogte de Chrysler Building en blijft 40 jaar het hoogste gebouw van de wereld.

-Strawinsky: Violonconcert (bijtende spot, Neoclassicisme)

-Bartok: 2^e pianoconcert (nieuwe zakelijkheid)

-Vaughan Williams begint aan zijn 4^e symfonie, die in vergelijking met zijn andere symfonieën extreem dissonant en dramatisch is, wellicht als onbewuste reactie op de tijdgeest, het opdoemen van de antichristelijke asurische machten. De arbeid aan dit werk duurt voort tot 1934 in welke tijd 1933 valt !!

-N. Roerich: 'das Reich des Lichtes'. (misleidende inhoud volgens Prokofief)

1932

-James Chadwick ontdekt het neutron.

-Werner Heisenberg presenteert het proton-neutron-model.

-Szymanowsky: 4^e symfonie (nieuwe zakelijkheid)

1933

Over 1933 zei Steiner dat in dit jaar de etherische Christus zich zou manifesteren in de etherische wereld, maar dat dan eerst de ontmoeting plaats zou vinden met 'het dier' (Sorat-666) 'dat in 1933 opstijgt' (Priesterapocalyps)

- Hitlers machtsgreep na de Rijksdagbrand.
- James Hamilton schrijft zijn roman 'Lost Horizon', over Shamballa, wat in '37 wordt verfilmd in Hollywood.
- 'Contemporary Babylon' van W.K.Oltar-Jevsky, -zeer duistere (zwart-wit-) pentekeningen van New York als het 'moderne Babylon', -stad van de wolkenkrabbers'.
- Mayan Building, Chicago, Neo-Maya-architectuur
- Willem Pijper: Halewijn, opera over vrouwenmoordenaar.
- Bordewijk: Knorrende beesten, ahrimanische nieuwe zakelijkheid in de literatuur, een novelle over autoraces!

1934

- Leo Szilard realiseert dat een nucleaire kettingreactie mogelijk is.
- Ontdekking van de geïnduceerde radio-activiteit door Joliot.
- Leni Rievenstahls geniale Nazi-propagandafilm 'Triumph des Willens' komt uit over de partijdag in Neurenberg ...
- J. Churchward: 'Cosmic forces as they were thought in Mu' (Atlantisrage)
- Bordewijk: Bint, strenge nieuwe zakelijkheid in de literatuur...
- Webern: Das Konzert, wellicht zijn meest extreme moderne stuk.
- Rond 1934 schreef Sjostakowitsj zijn meest extreme symphonie nr. 4, extreem verbitterd en cynisch, die aan het eind een oneindig leed uitdrukt. Wellicht als reflectie op de gruwelijke Stalinterreur...
- Vaughan Williams voltooit de extreem dramatische en dissonante 4^e symfonie.

1935

- De Stalinistische schijnprocessen beginnen en duren voort tot 1939.
- De splitsing van de antroposofische vereniging vindt plaats, als een soort 'geestelijke kernsplitsing' die zich als een exponentiële, nucleaire kettingreactie over de gehele wereld vermenigvuldigt.
- Bergs decadente en morbide 12-toonsopera 'Lulu' over de fatale vrouw (Lulu-Lilith is de oersuccubus) en die tenslotte door Jack de Ripper wordt vermoord.
- Gershwin: Porgy and Bess, Negeropera met Jazzinvloeden.
- Berg: Violconcert, 12toonsmuziek.
- Roerich schrijft over Schamballa als een oord met laboratoria, observatoria, vuurkrachten en meetapparatuur...

1936

- Carl Orff schrijft 'Carmina Burana', een vorm van muzikaal primitivisme dat als een muzikale equivalent van de art-deco-architectuur kan worden gezien.
- Bartok: Muziek voor snaarinstrumenten, slagwerk en celesta, met de zeer griezelige 'nachtmuzieken' (zie de griezelfilm 'the shining')...
- Schönberg: Violconcert (12toonsmuziek)

1937

- 'The Hobbit' van Tolkien verschijnt.

Tolkien begint met zijn trilogie 'In de ban van de ring', over een apocalyptische strijd tegen het wezen Sauron in Middenaarde.

-Voortzetting Stalins schijnprocessen

-Verfilming van Hamiltons roman als 'Lost horizon' over Schamballa.

-1^e uitvoering van 'Carmina Burana' van Orff, een groot succes inde ogen der Nazi's die hierin een uitdrukking zien van agressieve, nationalistische, primitieve Nazi-stamp-muziek...

-Schönberg: 4^e strijkkwartet.

1938

-De 'Kristallnacht'. Van Joodse winkels en synagogen worden de ramen ingegooid, synagogen verbrand, de Joden vernederd etc.

-Voortzetting Stanins schijnprocessen

-J. Chuchward: 'The sacred symbols of Mu' (Atlantisrage)

1939

-Het einde van Stalins schijnprocessen.

-Otto Hahn en Fritz Strassmann ontdekken de kernsplijting (in Berlijn-Dahlem); Lise Meitner levert het theoretische bewijs.

-Lise Meitner en Otto Frisch (Berlijn) ontdekken dat een atoomfusie plaatsvindt in het Hahn-Strassmann-experiment.

-Stacy Judd: 'Atlantis, Mother of Empires' (Atlantisrage) met de tekening: 'Destruction of Atlantis', waarin Atlantis wordt voorgesteld met Egyptisch-aandoende tempels ed.

-Oprichting van de Camphillbewging door Karl König in Schotland, dit in contrast met het onmenselijke brute geweld in de totalitaire staten.

1940

In de 40er jaren beginnen geleerden in Los Alamos aan de creatie van de atoombom te werken. 'Zij zijn door de poorten van de hel gegaan', wordt door een van hen later gezegd...(de duivel heeft hen de geheime wetten van de materie verraden)

-Stalin heeft geheime plannen om Duitsland binnen te vallen en daarop geheel Europa te veroveren. Alle tanks en legers staan klaar om Duitsland binnen te vallen, alleen Hitler is hem net voor....

1941

-De 1^e druk van het 'Oera-linda-boek', over Atlantis en de Ariërs als Oerfriezen.

1942

-Enrico creëert de 1^e gecontroleerde nucleaire kettingreactie.

-Schönberg: Pianoconcert (12-toonsmuziek).

1943

-Dit jaar is het dieptepunt van de 2^e wereldoorlog: De doorbraak van de geallieerden blijft uit, de vernietiging van de Joden beleeft zijn hoogtepunt.

-Elisabeth Vreede en Ita Wegman sterven, de twee meest vooraanstaande Nederlandse Antroposofen waarop de Hollandse Antroposofen hun hoop hadden gevestigd. Dit bewerkstelligde een gevoel van diepe wanhoop.

1944

-D-day: De geallieerden vallen Normandië binnen en veroveren Frankrijk en marcheren weldra Duitsland binnen.

1945

-Stalin bezet geheel Oost-Europa, wat als de vervulling van de 'derde Mongolenstorm' kan worden opgevat.

-Brandbommen op Dresden en andere Duitse cultuursteden.

-Atoombommen op Hiroshima en Nagasaki.

-Webern wordt vermoord.

1946

1947

1948

1949

In China begint Mao het land te veroveren om later het communisme te kunnen invoeren.

-In Rosswell, USA zou een vliegende schotel zijn neergestort met de lichamen van aliens, wat later onder druk van het leger ontkend werd.

-Messiaen schrijft het 1^e seriele stuk met meerdere series, het totaalserialisme ontstaat en wordt een nieuwe trend bij het modernisme/Avantgarde.

1950

Schönberg sterft.

1951

De 2^e druk van het Oera-Linda-boek.

1952

1953

1954

-Tolkien publiceert 'The Lord of the Rings' in de jaren '54-'55. Dit boek wordt in de Hippietijd een grote rage.

1968

'De lessen van Don Juan', een duister boekwerk over drugsgebruik en zwarte magie.

-Praagse lente, een einde wordt gemaakt aan 'communisme met een menselijk gezicht'.

1973

Tolkien sterft. Na zijn dood komen de Silmarillion en andere verhalen uit.

1989

De val van de muur en het Oost-europese communisme

1998

3x666

1999

Beroemde zonsverduistering

2000

Tenzin Gyatso wijdt in het Waldorf-Astoria-hotel zijn Kalachakratempel in. Hij is nu vlakbij alle belangrijke Amerikaanse loges.

2012

Alle Mayakalenders lopen af. Een nieuw tijdperk zou moeten beginnen na vele rampen volgens de Maya-indianen.